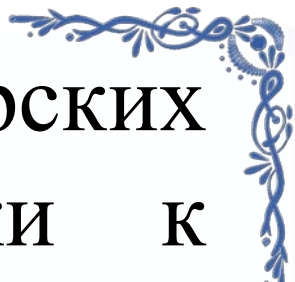




# ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

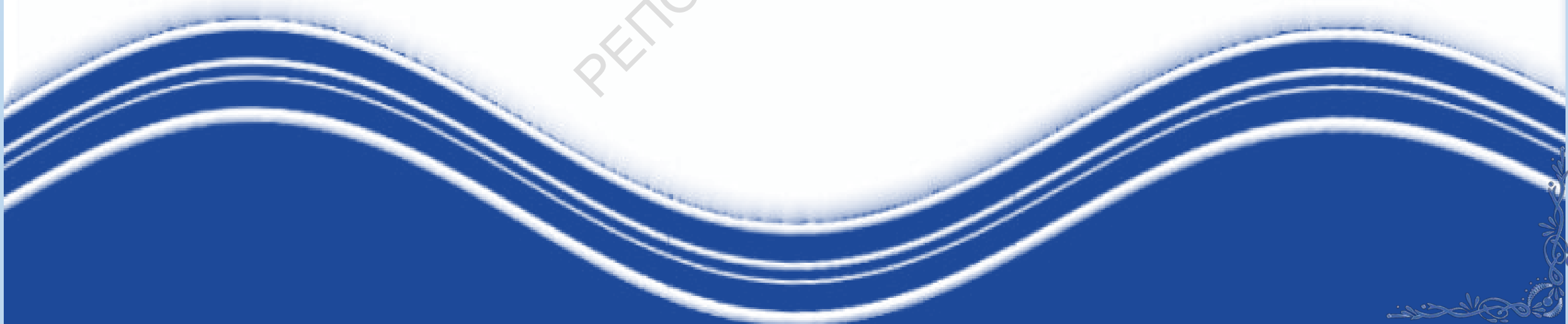
**Цель** — раскрыть роль практической хормейстерской подготовки в профессиональном становлении будущих учителей музыки в колледже





**Объект** исследования: развитие хормейстерских умений и навыков в процессе подготовки к профессиональной деятельности

**Предмет** исследования: формы и средства формирования хормейстерских умений и навыков учащихся в колледже



**З** - *изучить* проблему формирования хормейстерских  
**А** умений и навыков будущего учителя музыки в учебной и  
**Д** практической деятельности

**А** - *проанализировать* пути развития профессиональных  
**Ч** умений и навыков учащихся на уроках хорового  
**И** дирижирования, хорового класса, методики работы с  
детским хором, внеклассных творческих мероприятиях; на  
базе учебно-производственных практик в колледже и СШ  
№16 г. Полоцка

- *выявить* основные пути и перспективы использования  
различных форм практической и внеклассной работы в  
профессиональном становлении будущего специалиста

# **ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1 Специфика и содержание педагогической практики**

Практика - «процесс реализации студентами психолого-педагогической теории в своей учебно-воспитательной деятельности». Сущность педагогической практики - сознательное применение практикантами научно-предметных и психолого-педагогических знаний в реальных условиях школьного обучения и воспитания и выработки на этой основе профессионально-педагогических умений и навыков и связанных с ними личностных свойств и качеств.

## 1.2. Общепедагогические и специальные умения практической деятельности

К деятельности учителя музыки относятся:

- **исследовательская** (анализ произведений; изучение опыта коллег, анализ собственной работы; изучение научной и методической литературы)
- **проектировочная** (планирование, распределение учебно-воспитательных задач, направленных на нравственно-эстетическое воспитание учащихся, усвоение ими знаний, формирование навыков и умений, их музыкальное и творческое развитие)



- 
- 
- 
- **конструктивная** (построение уроков, внеклассных музыкальных занятий)
  - **коммуникативная** (установление с учащимися взаимоотношений на основе уважения и доверия)
  - **организаторская** (практическое решение учебно-воспитательных задач)

# **ГЛАВА 2 ФОРМЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ХОРМЕЙСТЕРСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ**

## **2.1 Подготовка учащихся в хоровом и дирижерском классах к хормейстерской деятельности**

Хоровое дирижирование направлено на овладение учащимися навыками по технике дирижирования, на развитие их исполнительских способностей, на ознакомление с методами хоровой работы.

На занятиях хорового класса учащиеся приобретают навыки пения в хоре, вокально-исполнительскую культуру, осознают возможности художественной выразительности хора, знакомятся с методикой работы руководителя хора, с закономерностями управления хоровым исполнением, приобретают навыки вокально-хоровой работы.

## 2.2 Формирование профессиональных навыков на практике

### «Руководство школьным хором»

**Цель практики:** формирование у учащихся первичных профессиональных навыков организации и проведения вокально-хоровых занятий, закрепление умений и навыков хормейстерской работы непосредственно со школьным вокально-хоровым коллективом









## 2.3 Формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором на практике

### «Пробные занятия в соответствии со специализацией «Творческая деятельность»»

**Цель практики:** формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором; формирование профессиональной компетенции специалиста и подготовка его к выполнению профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями

На практике проявляются и закрепляются умения рационально и грамотно организовать репетиционный процесс

## **2.4 Внеклассная работа и ее роль в развитии творческих способностей учащихся колледжа**

Проведение внеклассных мероприятий способствует развитию информационной культуры, а использование различных форм свободной творческой деятельности активизирует самостоятельность, повышает ответственность, самоконтроль, развивает коммуникативные и организаторские качества

**Формами** подготовки и представления внеклассного материала являются хоровой концерт, музыкально-литературная композиция, музыкальная гостиная, вечер фронтовой песни, игра («Музыкальный КВН», «Игровой калейдоскоп» и др.), конкурсы

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессиональная подготовка в колледже направлена на обеспечение непрерывности и последовательности усвоения учащимися общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков и овладения профессиональной деятельностью, а значит вопросы организации работы учебных дисциплин вокально-хорового цикла, практики, внеклассной работы в условиях музыкально-педагогического образования также должны решаться последовательно и комплексно, быть ориентированы, в первую очередь, на возможность применения полученных учащимися знаний в практической деятельности