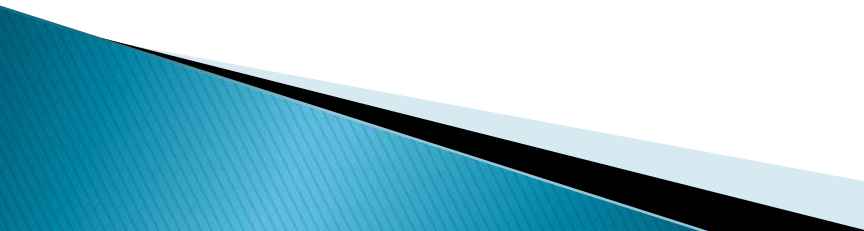


**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**



Актуальность темы работы

Формирование навыков самостоятельной работы над произведением на начальном этапе изучения инструментального произведения является важным моментом процесса обучения учащихся, так как владение игрой на фортепиано (основном музыкальном инструменте) – важнейшее направление формирования профессиональных компетенций учащихся колледжа.

- ▶ ***Объект работы*** — самостоятельная работа учащихся в классе фортепиано.
 - ▶ ***Предмет исследования*** — методы и формы самостоятельной работы на начальном этапе изучения музыкального произведения.
 - ▶ ***Цель квалификационной работы*** — изучить вопрос формирования навыков самостоятельной работы учащихся в классе фортепиано на этапе ознакомления и разбора музыкального произведения.
- 

- ▶ ***Методы исследования*** – изучение и анализ по данной теме методической литературы, обобщение многолетнего педагогического опыта преподавания основного музыкального инструмента, аккомпанемента и концертмейстерского класса.

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Психологические предпосылки при достижении
качественного результата в работе над музыкальным
произведением:

- ▶ *интерес к разучиваемому произведению;*
- ▶ *направление внимания на цель, определение цели,
расчленение её на ряд малых целей;*
- ▶ *сосредоточенность;*
- ▶ *желание качественно исполнить разучиваемое
произведение.*

МЕТОДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Основные задачи работы над фортепианным произведением на первом этапе – проигрывание с достаточной точностью, изучение содержания, анализ формы, определение основных трудностей, анализ обозначений в тексте произведения.

Навыки самостоятельной работы над музыкальным сочинением:

- ▶ - чтение нот с листа;
- ▶ - анализ формы музыкального произведения;
- ▶ - эскизное освоение музыкального образа произведения;
- ▶ - внимательное прочтение редакторских указаний.

Способы разучивания музыкального произведения

Психологические условия: ясное понимание целей работы, сосредоточенность и воля, желание достигнуть поставленной задачи.

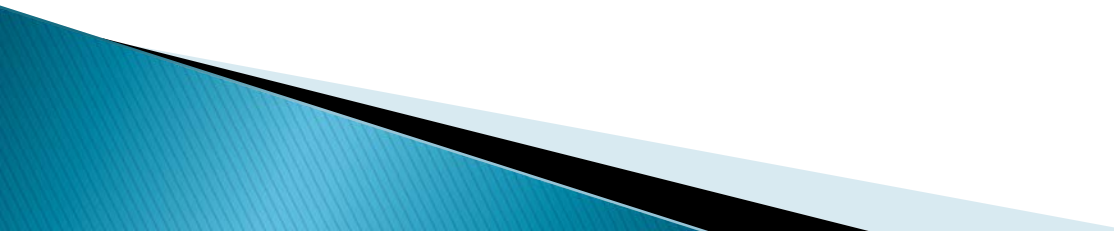
Действия: деление произведения на куски, решение технических трудностей, осмысление каждого элемента музыкальной ткани.

Способы развития аппликатурных навыков и вдумчивого отношения к темпу:

- аппликатурные принципы;
- аппликатурное мышление;
- аппликатурная дисциплина;
- медленные темпы;
- вдумчивая игра.

ВЫВОДЫ

Занятия с учащимися в классе фортепиано на этапе ознакомления, разбора музыкального произведения и работы над деталями формируют основополагающие навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением будущего учителя музыки - от навыков грамотного прочтения нотного текста до навыков организации и планирования самостоятельной работы.



Спасибо за внимание!

