

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВА ПО ИЗУЧЕНИЮ МЕТАФОРЫ

В. В. Евстратчик
БГПУ (Минск)

Научн. рук. – Т. А. Дикун, канд. педагог. наук, доц.

Аннотация. В статье представлен авторский проект программы факультативных занятий по изучению метафоры в 10-м классе, приведены примеры упражнений.

Ключевые слова: методика преподавания русского языка; факультатив; метафора; метод.

Методика на современном этапе своего развития находится в непрерывном поиске всё более эффективных методов обучения русскому языку. Для наибольшей результативности этого поиска требуется изучать преподавание языка не только на программных уроках, но и на факультативных занятиях.

На данный момент в образовании Беларуси на первое место по своей важности ставится цель развития речи у учащихся. Речь современных школьников плохо развита, их лексический запас беден.

С целью улучшения ситуации, связанной с речью школьников, современные учителя на уроках русского языка и литературы уделяет большое внимание этой проблеме. Одним из решений данного вопроса является факультативное занятие как дополнительная форма обучения в образовании, форма более высокого уровня знаний.

Темой для программы факультативов была выбрана метафора, так как она обусловлена познавательной деятельностью человека и его образным мышлением. Она выполняет важную роль в построении языковой картины мира, интеграции вербально-языковой и чувственно-образной систем человека, активно участвует в формировании собственной модели мира. Иными словами, метафора – это преломление реального мира сквозь призму индивидуального ассоциативно-образного, эмоционально-экспрессивного представления об объективной действительности. Метафора помогает увидеть новые грани привычных образов путем расширения семантических границ слова, приведения в движение “спящих” сем. Не случайно исследователи метафоры нередко характеризуют ее как метасемему – фигуру, замещающую одну сему на другую.

В расположенной ниже таблице представлена разработанная нами программа факультатива по метафоре. Основу программы составляют материалы курсовой работы по современному русскому языку.

Программа состоит из семнадцати занятий: вводное занятие (1), метафора в контексте (2–3), две классификации метафоры (5–16).

Программа факультатива по русскому языку по изучению метафоры в 10-м классе на учебный год

№	Тема факультативного занятия	Часы
1.	Введение. Метафора. История метафоры. Две классификации.	1 час

	Функции метафоры.	
2.	Метафора в прозаическом тексте.	2 часа
3.	Метафора в поэтическом тексте.	2 часа
4.	Метафора в публицистическом тексте, ее роль.	2 часа
5.	Классификация метафоры по В. Д. Стариченку Языковые метафоры.	2 часа
6.	Образные метафоры.	2 часа
7.	Авторские метафоры.	2 часа
8.	Классификация в зависимости от семантической направленности метафоризации. Антропоморфические метафоры.	2 часа
9.	Анимистические метафоры.	2 часа
10.	Соматические метафоры.	2 часа
11.	Зооморфические метафоры.	2 часа
12.	Квалитативные метафоры.	2 часа
13.	Квантитативные метафоры.	2 часа
14.	Психологические метафоры.	2 часа
15.	Темпоральные метафоры.	2 часа
16.	Экзистенциальные метафоры.	2 часа
17.	Заключительное занятие. Виды метафор. Роль метафоры в речи человека.	2 часа

В качестве примера мы приведем занятие № 2 “Метафора в прозаическом тексте”.

На этом занятии изучения метафоры будут целесообразны следующие упражнения.

В качестве “разминки” можно предложить ученикам поработать с метафорой вне контекста. Для подобной цели подойдет задание такого рода:

1. Назовите метафорическое соответствие к словосочетаниям:

спелое яблоко – (глазное яблоко)

золотой слиток – (золотые руки, золотые волосы)

безмолвная женщина – (безмолвная улица)

деликатный человек – (деликатный вопрос)

бойкий мальчик – (бойкий спор)

мудрый старик – (мудрое решение)

любопытная соседка – (любопытный вопрос)

дамская шляпка – (шляпка гвоздя)

копна сена – (копна волос)

подошва обуви – (подошва горы)

швейная иголка – (иголка сосны)

злой человек – (злой ветер)

теплый чай – (теплый взгляд)

железный обруч – (железный характер)

змея ползет – (время ползет).

Когда ученики освежили свои знания о понятии метафора, можно приступить к рассмотрению данного языкового явления в контексте, а именно в прозаическом тексте:

2. Найдите метафоры, выпишите и объясните их значение. (Для этого упражнения в качестве источника примеров метафор мы выбрали “Мещерскую сторону” К. Г. Паустовского)

1. *Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни.*
2. *Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.*
3. *Лесное безмолвие стояло вокруг задыхающегося “мерина”.*
4. *Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль – споры кукушкиного льна.*
5. *Облака тают, стоя на месте.*
6. *Сухое дыхание лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолетов.*
7. *Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой.*
8. *Какой-то непонятный звон слышен в лесах – звучание вечера, догоревшего дня.*
9. *Шатры черных ив нависают над головой.*
10. *Только изредка на Оке закричит заспанным голосом буксирный пароход.*

Таким образом, разработанный нами факультатив по метафоре – это форма обучения, которая позволит учащимся более глубоко изучить метафору, что будет способствовать развитию их речи и расширению словарного запаса. Факультатив по метафоре будет иметь большой вес в развитии речи учащихся, так как метафора – это украшение любого языка, важнейший элемент мысли, позволяющий раскрыть новые грани слова путем переноса образных схем из одной концептуальной сферы в другую. Метафора позволяет не только создать яркий образ, но и “запрограммировать” эмоциональную реакцию адресата на события, факты, явления.