

К ВОПРОСУ О СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СПЕЦИФИКЕ РОМАНА “ОБЛОМОВ” И. А. ГОНЧАРОВА

К. И. Шибкова
БГПУ (Минск)

Научн. рук. – А. Л. Церковский, канд. филолог. наук, доц.

Аннотация. В статье исследуется сюжетно-композиционная специфика романа И. А. Гончарова “Обломов”.

Ключевые слова: И. А. Гончаров; “Обломов”; сюжет; композиция.

И. А. Гончаров получил признание и успех благодаря трем романам: “Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”, которые являются наиболее значительными в его творчестве. Исследователи, глядя на названия, отмечают наличие такой стилистической фигуры, как звуковая (фонетическая) анафора (“об”), наводившая на мысль о том, что данные произведения взаимосвязаны. И. А. Гончаров в статье “Лучше поздно, чем никогда” подтвердил эту точку зрения, сказав, что увидел в произведениях “не три романа, а один” [1, с. 73].

Важным аспектом для понимания любого художественного произведения является сюжетно-композиционная структура, которая отражает его целостность, сохраняет определенный способ повествования и выявляет характер связи между эпизодами. Роман “Обломов” не является исключением в данной системе.

Композиция романа представлена четырьмя основными частями, отражающими разные этапы становления личности Ильи Ильича Обломова и соответствующие поры года. Тема природы в романе занимает одно из центральных мест, реальные события и сон дополняются пейзажами для придания большей выразительности характеристике главного героя.

Роман начинается с “зимы” в жизни Обломова. Это отражено в стремлении героя к неизменности в то время, которое требует перемен. Первая глава – пробуждение Ильи Обломова; он хочет встать, но попытки тщетны. “Жизнь трогает”, а для героя идеальна та жизнь, которая “не трогает”, “не прикасается” к нему. Присутствуют поиски свободы, однако свобода состоит в том, чтобы ничего не делать.

И. А. Гончаров наделил своего героя знаковым именем для русской культуры – Илья. Отчество Ильич удваивает присущие герою характеристики, гиперболизируя личностные качества. Илья – былинный образ, что нашло отражение в описании домашних атрибутов (“*широкие* мягкие туфли”, “халат с *большими широкими* рукавами”). Претензия в одежде на масштабное, побогатырски большое противоречит портретным характеристикам Обломова (человек “*среднего* роста”, имеющий “*маленькие* пухлые руки, мягкие плечи, казался слишком изнеженным для мужчины”).

Илья – имя святого Ильи-громовержца. Ильин день упоминается в романе. Святого и Обломова сближает искренность: перед нами искренний герой, герой, не умеющий врать и демонстрирующий свое истинное лицо, желающий уединиться (хотел жить в деревне), его не пугают ни одиночество, ни пустота,

однако жить один он не приспособлен. Одиночество, по Обломову, – возможность спокойной жизни.

Функциональную роль в композиции романа играет сон – это своеобразный переход от состояния “зимы” к “весне”, герой видит давно ушедшую жизнь в Обломовке, где нет ничего дикого и грандиозного, где все наполнено спокойствием и умиротворением, радостью и плавным течением жизни. Сон – идиллическое представление Обломова о том, как должно быть, аллюзия райской жизни. Сон – ключ к тому, почему именно так сформировался характер главного героя: нянька рассказывает сказки о том, что герои не слезая сидят на печи, все происходит по волшебству, отсюда идеал Ильи – жить по сказочным канонам, идеал детства он перенес во взрослую жизнь.

Вторая часть романа олицетворяет “весну”, пробуждение главного героя, связанное со Штольцем, в котором скрестились черты двух национальностей: мать – русская (тонкая натура), отец немец (прагматик). Благодаря своей жизненной энергии, Штолец смог стать богаче Ильи Ильича – появляется образ делового человека. Андрей Штолец – антагонист главного героя: энергичный, вынашивающий и реализующий планы, в отличие от пассивного, довольствующегося малым Ильи. Штолец испытывает симпатию к Обломову, пытается вытащить друга из состояния апатии, словно переливая в него часть своей кипучей энергии: *“Ах, Илья, Илья! Нет, я тебя не оставлю так. Через неделю ты не узнаешь себя. Уже вечером я составлю подробный план о том, что я намерен делать с тобой и с собой, а теперь одевайся. Постой, я встряхну тебя”* [2, с. 48].

Важным событием данной части является знакомство Обломова с Ольгой Ильинской, что придает драматизм его статичной жизни. Событие – изменение обычного хода действий, обескураживает героя, вместе с тем втягивает его в новую жизнь, дарит эмоции – взволнованный *“пришел домой, сел в угол дивана и быстро начертил по пыли на столе крупными буквами “Ольга”* [2, с. 60]. Пыльный стол – отсылка к тому “спящему”, “зимнему” настроению, доминирующему в первой части. В воздухе витает вопрос: “Сможет ли любовь победить пыль?”

Любовь для Гончарова – главное состояние жизни. Однако для главного героя такое трепетно чувство превращается в привычку, ему становится лень идти на свидание: “Любовь – это тоже служба”.

Третья часть романа символизирует “лето” – пик чувств и эмоций в душе Обломова, определение тех смыслов, в которых он нуждается. Проблемный момент – предстоящая женитьба, символ кардинальных перемен, прощаний с прошлой жизнью, к чему главный герой оказался не готов. Фамилия Ольги – Ильинская, созвучная имени ее избранника, но данные герои преследуют абсолютно разные цели: цель Ильи – покой, цель Ольги – стремление вперед, действие.

По характеру Ольга соответствует Штольцу, цели данных героев идентичны – счастье, любовь и жажда жизни. Однако в конце романа Ольга начинает задумываться: “А что же дальше, неужели так будет всегда?”

Обломов – энергия покоя, Штолец – энергия движения, но это движение по кругу – движение ради самого движения, жизнь ради самой жизни – противоречие между неустанным движением и покоем.

Четвертая часть – “осень”, “зима” в жизни Обломова. Гончаров использует кольцевую композицию, чтобы указать на замкнутость Обломова в его внутреннем мире.

В данной части меняется хронотоп: Обломов переезжает из города в деревню, там есть сад, огород, которых не было на прежней квартире. Важное событие – появление в жизни главного героя Агафьи Матвеевны, но оно не является таким резким, по сравнению со знакомством с Ольгой Ильинской, а представлено как постепенное, плавное формирование чувств. Илья Ильич рядом с Агафьей возвращается в мир детства, наслаждается уютом, бездельем, от него никто ничего не требует – Обломов обретает свой потерянный рай.

Глядя сквозь призму взаимоотношений Ильи Ильича, можно выявить два типа женщин: Ильинская – хочет переделать, способна дать личностное развитие, внутреннее движение; Пшеницына – любит героя таким, каким он является, способна дать физическое движение.

В любви Ольги Ильинской и Обломова присутствовала страсть, волнение, поэтические детали (ветка сирени) – поэтизация любви, в отличие от взаимоотношений с Агафьей Пшеницыной, где преобладают бытовые детали и упрощение такого сокровенного момента, как поцелуй: *“Она стояла под его поцелуем, как лошадь, на которую цепляют хомут”*. В этих отношениях нет духовного мира, Обломов устраивает то, что его “вкусно кормят”: *“Чай готов... Какой поцелуй! Какой чай! Какое покойное кресло! Сажусь около стола; на нем сухари, сливки, свежее масло...”* [2, с. 116].

Герой выпадает из дворянской среды, его удовлетворяет бытовая сторона жизни: не нуждается в собеседнике и единомышленнике, потому что развитие личности предполагает движение и уход от покоя.

Гончаров наградил Агафью Матвеевну отчеством своей матери, Агафья – символ идеальной матери, хозяйки. Фамилия Пшеницына является говорящей: пшеница – хлеб, хлеб – важнее всего, каких бы перемен не требовало общество, он был, есть и будет. Важная деталь состоит в том, что Агафья Матвеевна жила на улице Гороховой – переключка названий, связанных с растительной жизнью: хлеб, горох – для Обломова это идиллия, так как главенствующим для него является признак “сытой жизни”. Выбирая жену, мужчина определяет образ жизни, который будет вести – Илья Ильич Обломов пришел к тому, что искал.

В образе Обломова И. А. Гончаров выразил не тип помещика, а русский национальный тип, дефект национальной психики, дефект волевого начала. Проблематика романа и идейно-тематическая направленность, широта охвата

действительности требуют достаточно сложного сюжета, что, в свою очередь, диктует определенные законы композиции произведения. Композиция выступает как органичная форма, в которую вкладывается емкое содержание о этапе деградации не только отдельных личностей, но и целого социального пласта.

Литература

1. Гончаров, И. А. Лучше поздно, чем никогда : критические заметки / И. А. Гончаров. // Гончаров, И. А. Собрание сочинений : в 8 т. – М. : Гос. изд-во худож. лит., 1952–1955. – Т. 8 : Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. – 1955. – С. 64–113.
2. Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. – СПб. : Азбука, 2016. – 640 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ