

## КОНЦЕПТ “ПОЭТ” В ЛИРИКЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ

А. С. Котович  
БГПУ (Минск)

Научн. рук. – Ю. А. Гурская, канд. филолог. наук, доц.

**Аннотация.** В статье рассматривается концепт “поэт” в лирике М. Цветаевой на примере стихотворения “Поэт – издали заводит речь”. Выделяются семы, на основе которых формируются базовые понятия: “движение”, “космос” и “парадоксальность”, эксплицирующие исследуемый концепт.

**Ключевые слова:** концепт; сема; понятие, концептуализация.

Концепт – это семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующее носителей определенной этнокультуры. Это некий квант знания, отражающий содержание всей человеческой деятельности. В настоящее время считается доказанным, что значение слова в словарной статье предстает недостаточным, узким, далеким от когнитивной реальности и даже неадекватным. Концепт не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека. Он окружен эмоциональным, экспрессивным, оценочным ореолом [2].

При изучении концептов в художественном тексте исследователи сталкиваются с проблемой смыслового усложнения слова, особенно поэтического. По словам М. Гиршмана, поэтический язык – это “максимальная манифестация национального языка, охватывающая все его реализации в аспекте заключенного в них творческого потенциала”. Поэтическое слово эстетически значимо независимо от того, употреблено ли оно в прямом значении или несет на себе по воле автора дополнительные семантические “наслоения”, в смысловом отношении оно многоаспектно, что определяется объемом представлений, которые связывает с этим словом автор. Лексические единицы испытывают непосредственное влияние системы художественного мышления писателя, а концепты, стоящие за ними, представляют собой фрагменты целостной индивидуальной художественной картины мира [1, с. 21].

Рассмотрим толкование слова поэт в словарях русского языка. Этимологически лексема “поэт” восходит к древнегреческому языку и означает “делатель; исполнитель; сочинитель”, “творец” [4, с. 360].

В словаре Д. Н. Ушакова дается такое толкование слова “поэт”:

**1.** Писатель – художник, создающий поэтические произведения. “Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи” Сталин. “При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте” Гоголь. “Пушкин был первым русским поэтом–художником” Белинский. “Надо, чтобы поэт и в жизни был мастак” Маяковский. “Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан” Некрасов.

|| Писатель, пишущий стихами, стихотворец. *Прозаики и поэты.*

2. перен. Человек, наделенный высоким творческим дарованием, сильным творческим воображением (книжн.). *Онпоэт в науке.*

3. Человек, склонный к мечтательности и фантазированию, далекий от действительности мечтатель, фантазер (неодобрит. Или ирон.) [3, т. 3, с. 291].

Как показывает анализ, интегральной семой, объединяющей данные дефиниции, является “действие”. Обратимся к толкованию данного слова в поэзии М. Цветаевой на примере стихотворения “Поэт — издалека заводит речь”.

Рассмотрим сильную позицию текста:

*Поэт – издалека заводит речь.*

*Поэта – далеко заводит речь.*

Как видно, поэт для М. Цветаевой неразрывно связан с речью, то есть поэт – это тот, кто поизносит речь, что коррелирует с первым определением слова “поэт”. В ключевых лексемах “поэт” и “заводить” выявляются семы “деятельность”, “динамика”, “творчество”. Данные семы находят дальнейшее воплощение в стихотворении в лексеме “путь”, которая имеет широкий спектр символических коннотаций:

*Ибо путь комет –*

*Поэтов путь. Развешенье звенья*

*Причинности – сеп связь его! Кверх лбом –*

*Отчаесть! Поэтов затменья*

*Не предугадашь календарем.*

Лексемы “кометы”, “затменья” позволяют выявить авторскую концептуализацию “поэт” – “комета”, которая связана с ассоциативными полями “природа” и “космос”. Лексема “космос”, как известно, в переводе с греческого означает “порядок, строй, мир”, что актуализирует сему “гармония”.

Кроме того, в приведенном контексте можно выделить семы “непредсказуемость” (путь комет, непредугаданные затменья), “противоречивость”, “обман”, “разрушение”, а также “вдумчивость”, “любопытство”, что ассоциативно связано с понятием парадоксальности, ср.:

*Он тот, кто смешивает карты,*

*Обманывает вес и счет...*

*Он тот, кто спрашивает с парты...*

*Кто Канта наголову бьет...*

*Кто в каменном гробу Бастилий*

*Как дерево в своей красе.*

Бастилия – изначально крепость, построенная в [1370](#)—[1381](#) гг., а также место заключения государственных преступников в [Париже](#). В данных строках находит выражение противопоставление *живое – мертвое*. Поэт, ассоциирующийся с деревом, является представителем живого, природного мира. В следующем фрагменте лексема *поэт* осмысливается в контексте философского понятия “время”:

*Тот, чьи следы — всегда простыли,  
Тот поезд, на который все  
Опаздывают...*

Поэт – нечто неуловимое, тот, за кем никто не успевает. Он на шаг впереди всего, напоминание о том, что уже не догнать.

На основе проанализированного материала можно выстроить несколько ассоциативных рядов слова “поэт”, которые объединяются в три базовых понятия, эксплицирующих авторскую вербализацию концепта “поэт”: “движение”, “природа” и “парадоксальность”.

Таким образом, вербализация концепта “поэт” в стихотворении М. Цветаевой осуществляется через наиболее значимые сферы человеческого бытия. Расширяя смысл данного понятия, М. Цветаева наполняет его индивидуально-авторскими ассоциациями и коннотациями

#### *Литература*

1. Бабарыкова, Э. В. Ключевые концепты поэзии И. Анненского / Э. В. Бабарыкова – М., 2007. – 225 с.
2. Воркачев, С. Г. Лингвокультурный концепт: типология и области бытования / С. Г. Воркачев. – Волгоград ВолГУ, 2007. – 400 с.
3. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – М. : Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1935–1940.
4. Шанский, Н. М. Краткий этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская. – М. : Просвещение, 1971. – 542 с.