

**РОЛЬ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ  
ПРОФЕССИОНАЛИЗМА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ  
ОТДЕЛЕНИИ КОЛЛЕДЖА**

# Цель и задачи работы

- **разработка** основ организации учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности, как сферы развития личности обучающихся на музыкальном отделении колледжа
- **анализ** проблем развития музыкально-творческих способностей на примере музыкально-теоретических дисциплин
- **выявление** специфики работы преподавателя в условиях учебной и внеклассной работы

**Содержанием учебно-познавательной деятельности** является обобщение и анализ опыта, накопленного предшествующими поколениями

**Специфика учебно-познавательной деятельности** состоит в том, что своим результатом она подчиняет критериям научные знания в форме понятий, суждений и умозаключений, а также умения, навыки и общее интеллектуальное развитие

## **Воспитательно - развивающий результат**

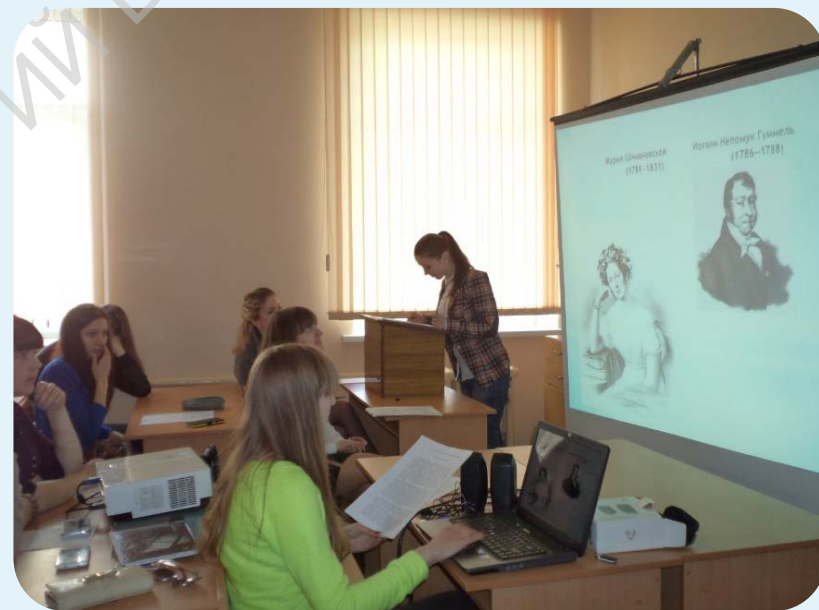
состоит в интеллектуально-нравственном развитии личности, приобретении опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающему миру, формировании потребности в знаниях и познании как деятельности

# *«Вся наша жизнь - непрерывное исследование»*

В.Н. Кравченко

Под научно-исследовательской деятельностью обучающегося следует понимать его выполнение творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающим наличие основных этапов исследования в научной сфере (постановка проблемы, изучение теории, сбор материала, его анализ и обобщение, подбор методик исследования, практическое овладение ими, подведение итогов)

Научное общество «Лидер», «Першыя крокі»,  
Неделя Науки традиционно подводит **ИТОГ**  
**научной деятельности учащихся**, в рамках  
которой проводится ряд научных конференций,  
конкурсов и защит научно-исследовательских  
работ



**Межпредметные связи** прежде всего предполагают взаимную согласованность содержания образования по различным учебным дисциплинам, построение и отбор материала, которые определяются как общими целями образования, так и оптимальным учетом учебно-воспитательных задач

Учебные дисциплины «Гармония», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений» находятся в **тесной межпредметной связи** и предполагают использование не только традиционных методов организации учебно-познавательной деятельности, но и инновационные формы учебной деятельности

Интерактивные методы предполагают умение распределять обязанности, ставить цели, делать взвешенный, правильный выбор, анализировать ситуацию, а также дают ощущение полета творческой мысли, чувство радости и глубокого удовлетворения от своей работы.

Использование в работе технологии интерактивного обучения дает

## **учащемуся**

- *развитие личностной рефлексии*
- *осознание включенности в общую работу*
- *становление активной субъектной позиции в учебной деятельности*
- *развитие навыков общения*
- *принятие нравственности норм и правил совместной деятельности*
- *повышение познавательной активности*



## **группе**

- *формирование групповой общности*
- *повышение познавательного интереса*
- *развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии*

## **преподавателю**

- *нестандартное отношение к организации образовательного процесса*
- *формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях*

## **Внеклассная работа** - как средство активизации учебно-познавательной деятельности

Тематические музыкально-литературные композиции , лекции-концерты, концерты с последующим обсуждением, конкурсы, а также посещение театров, спектаклей формируют у обучающихся в колледже общую культуру, любовь к музыкальному искусству и будущей профессиональной деятельности в целом





