

Развитие
исполнительской
культуры хорового
коллектива

Структура квалификационной работы

- ▶ Проблема развития исполнительской культуры хорового коллектива в теоретических исследованиях
- ▶ Технология развития исполнительской культуры учебного хорового коллектива

- ▶ **Цель** : теоретическое обоснование и разработка технологии формирования исполнительской культуры хорового коллектива
- ▶ **Объект** : процесс хорового образования учащихся среднего специального учебного заведения
- ▶ **Предмет** : развитие исполнительской культуры учебного хорового коллектива

► **Гипотеза** : процесс развития исполнительской культуры у участников хорового коллектива будет проходить интенсивнее, если в учебном процессе будут задействованы следующие компоненты :

1) **Мотивационный** : развитие интереса и потребности в освоении учащимися хоровых произведений, активизация музыкально-слуховой активности, восприятия, мышления, воображения учащихся в ходе слушания, изучения и исполнения хоровой музыки

2) **Содержательный** : накопление музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников хорового коллектива

3) **Процессуальный** : комплексное применение принципов, методов, форм и средств развития исполнительской культуры ; создания комфортной обстановки в классе, доверительных отношений между учащимися и руководителем; регулярной концертной деятельности

► Задачи исследования :

- раскрыть значение понятия «исполнительская культура»
- осветить проблему формирования исполнительской культуры в теоретических исследованиях
- разработать структуру развития исполнительской культуры хорового коллектива



« ... исполнитель должен обладать рядом качеств : гибким воображением ,сосредоточенностью ,творческой страстностью ,высоким уровнем общей культуры »

Л.А. Баренбойм

« Исполнительская культура участника хорового коллектива может быть определена как совокупность личносно значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой хоровой исполнительской деятельности и раскрывающих меру освоения индивидом образного содержания музыкального произведения, как объекта общественного музыкального сознания »

по Р. А. Тельчаровой

Компоненты исполнительской культуры :

Исполнительский опыт :

- ❖ Мотивация , потребность в вокально-хоровой деятельности.
- ❖ Оценка качества исполнения на основе своих музыкально-слуховых представлений.
- ❖ Эмоциональное сопереживание.

Музыкальная компетентность :

- ❖ Владение знаниями , умениями , навыками .
- ❖ Анализ , самоанализ.

Комплекс музыкальных способностей :

- ❖ Музыкальная одаренность.
- ❖ Художественно-творческое мышление.
- ❖ Способность к творческой интерпретации.

Технология развития исполнительской культуры

Принципы	Формы и методы
1. Развитие певческого голоса и техники исполнения	-Вокально-хоровые упражнения
2. Мотивация учебно-познавательной деятельности	-Зачетная система оценивания -Проектная деятельность -Использование ИКТ -Межпредметные связи
3. Репертуарный отбор	-Художественная ценность -Доступность -Полезность -Единство художественного и технического
4. Принцип сознательности	-Активизация осмысления личной деятельности -Самоконтроль и корректировка звучания -Развитие вокально-слуховых представлений
5. Перспективность	-Планирование -Определение этапов работы
6. Индивидуальный подход	-Учет индивидуальных способностей , опыта , общего развития. -Ориентировка на внутреннее состояние

Заключение

Развитие исполнительской культуры хорового коллектива – это последовательная взаимосвязанная система действий педагога-хормейстера направленная на планомерное воплощение заранее спроектированного музыкально-педагогического процесса и напрямую связанная с мотивационной деятельностью учащихся хорового коллектива

Технология развития исполнительской культуры направлена на :

- ▶ Приобретения опыта исполнительской деятельности
- ▶ Развитие исполнительской компетентности
- ▶ Формирование комплекса музыкально-творческих способностей