

Развитие
исполнительской
культуры хорового
коллектива

Структура квалификационной работы

- ▶ Проблема развития исполнительской культуры хорового коллектива в теоретических исследованиях
- ▶ Технология развития исполнительской культуры учебного хорового коллектива

- ▶ **Цель** : теоретическое обоснование и разработка технологии формирования исполнительской культуры хорового коллектива
- ▶ **Объект** : процесс хорового образования учащихся среднего специального учебного заведения
- ▶ **Предмет** : развитие исполнительской культуры учебного хорового коллектива

► **Гипотеза** : процесс развития исполнительской культуры у участников хорового коллектива будет проходить интенсивнее, если в учебном процессе будут задействованы следующие компоненты :

1) **Мотивационный** : развитие интереса и потребности в освоении учащимися хоровых произведений, активизация музыкально-слуховой активности, восприятия, мышления, воображения учащихся в ходе слушания, изучения и исполнения хоровой музыки

2) **Содержательный** : накопление музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников хорового коллектива

3) **Процессуальный** : комплексное применение принципов, методов, форм и средств развития исполнительской культуры ; создания комфортной обстановки в классе, доверительных отношений между учащимися и руководителем; регулярной концертной деятельности

► Задачи исследования :

- раскрыть значение понятия «исполнительская культура»
- осветить проблему формирования исполнительской культуры в теоретических исследованиях
- разработать структуру развития исполнительской культуры хорового коллектива



« ... исполнитель должен обладать рядом качеств : гибким воображением ,сосредоточенностью ,творческой страстностью ,высоким уровнем общей культуры »

Л.А. Баренбойм

« Исполнительская культура участника хорового коллектива может быть определена как совокупность личносно значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой хоровой исполнительской деятельности и раскрывающих меру освоения индивидом образного содержания музыкального произведения, как объекта общественного музыкального сознания »

по Р. А. Тельчаровой

Компоненты исполнительской культуры :

Исполнительский опыт :

- ❖ Мотивация , потребность в вокально-хоровой деятельности.
- ❖ Оценка качества исполнения на основе своих музыкально-слуховых представлений.
- ❖ Эмоциональное сопереживание.

Музыкальная компетентность :

- ❖ Владение знаниями , умениями , навыками .
- ❖ Анализ , самоанализ.

Комплекс музыкальных способностей :

- ❖ Музыкальная одаренность.
- ❖ Художественно-творческое мышление.
- ❖ Способность к творческой интерпретации.

Технология развития исполнительской культуры

| Принципы | Формы и методы |
|--|--|
| 1. Развитие певческого голоса и техники исполнения | -Вокально-хоровые упражнения |
| 2. Мотивация учебно-познавательной деятельности | -Зачетная система оценивания -Проектная деятельность -Использование ИКТ -Межпредметные связи |
| 3. Репертуарный отбор | -Художественная ценность -Доступность -Полезность -Единство художественного и технического |
| 4. Принцип сознательности | -Активизация осмысления личной деятельности -Самоконтроль и корректировка звучания -Развитие вокально-слуховых представлений |
| 5. Перспективность | -Планирование -Определение этапов работы |
| 6. Индивидуальный подход | -Учет индивидуальных способностей , опыта , общего развития. -Ориентировка на внутреннее состояние |

Заключение

Развитие исполнительской культуры хорового коллектива – это последовательная взаимосвязанная система действий педагога-хормейстера направленная на планомерное воплощение заранее спроектированного музыкально-педагогического процесса и напрямую связанная с мотивационной деятельностью учащихся хорового коллектива

Технология развития исполнительской культуры направлена на :

- ▶ Приобретения опыта исполнительской деятельности
- ▶ Развитие исполнительской компетентности
- ▶ Формирование комплекса музыкально-творческих способностей