

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В КЛАССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Цель исследования - раскрыть
пути и средства повышения
мотивации к обучению игре на
фортепиано в классе
дополнительного инструмента

Объект исследования – процесс обучения игре на фортепиано в классе дополнительного инструмента

Предмет исследования – пути и средства развития мотивации к обучению игре на фортепиано в классе дополнительного инструмента

Задачи исследования

- Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме
- Раскрыть сущность понятия «мотивация» и ее структуру
- Изучить мотивационную сферу учащихся
- Разработать эффективные методы и средства учебной мотивации

Методы исследования

- анализ психолого-педагогической и методической литературы
- наблюдение
- изучение педагогического опыта
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности

Мотивация – действенный способ управления личностью, воздействие на ее потребности и желания

Чтобы правильно оценить учебную деятельность учащихся, следует понять мотивы этих действий, которые могут быть разными даже в случае выполнения одних и тех же задач

Классификация МОТИВОВ

- ❖ **Познавательные мотивы.** Они связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения, отражают стремление учащихся к самообразованию, направленность на самостоятельное совершенствование способов добывания знаний
- ❖ **Социальные мотивы.** Связаны с различными видами социального взаимодействия учащихся колледжа с другими людьми
- ❖ **Позиционные мотивы.** Проявляются в желании самоутвердиться, оказывать влияние на других учеников
- ❖ **Мотивы социального сотрудничества.** Проявляются не только во взаимодействии учащегося с другими людьми, но и в стремлении осознавать и анализировать свои взаимоотношения как с педагогами, так и с однокурсниками

Развитие мотивации к обучению на музыкально-педагогическом отделении и колледжа носит специфический характер и предполагает соблюдение педагогом следующих принципов

- отход от только репертуарного обучения с увеличением работы по подбору на слух, транспонированию, по освоению композиционных навыков
- оптимизация педагогического общения
- общность классной и внеурочной работы
- формирование самостоятельности
- формирование особой эстетической среды, создающей атмосферу творческого поиска

Приемы деятельности педагога

- ✓ создание ситуации успеха
- ✓ выбор действия в соответствии с возможностями ученика
- ✓ формирование адекватной самооценки учащихся
- ✓ создание ситуации успеха
- ✓ эмоциональная речь учителя
- ✓ нестандартная форма проведения уроков
- ✓ создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества
- ✓ использование познавательных и дидактических материалов

Пути и средства развития мотивации к обучению игры на фортепиано

- *обновление и расширение репертуара путем внедрения в него как объективно новой (новой для всех), так и субъективно новой (новой для учащихся) музыки*
- *введение в процесс индивидуальной исполнительской подготовки учащихся историко-теоретического материала и усиление роли творческого компонента*
- *диалогическая направленность во взаимоотношениях преподавателя и учащегося*
- *урок как диалог и процесс совместного творчества*

Форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций

- **образовательную** (систематизация и закрепление знаний обучающихся)
- **развивающую** (развитие познавательных качеств обучающихся – внимания, мышления, речи)
- **воспитательную** (воспитание устойчивой мотивации к учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля)

Концертная деятельность учащихся- фактор развития положительной мотивации к игре на фортепиано



Заключение

Процесс обучения игры на фортепиано в классе дополнительного инструмента направлен на будущую профессиональную деятельность учащихся, поэтому рассмотренные в данной работе задачи и пути их решения являются методологической основой для развития профессиональных качеств будущего учителя музыки. Активное формирование учебной мотивации к изучаемому предмету эффективно повышает качественный уровень подготовки будущего специалиста.

Внедрение в учебный процесс специальных педагогических принципов способствует формированию интересов к процессу обучения игры на фортепиано. Реализация методов развивает активность и самостоятельность учащихся в решении проблемы данного исследования.