

***ПРИМЕНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ
СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ В КОЛЛЕДЖЕ***

Цель исследования - анализ
компонентов содержания образования в
контексте урока музыки индивидуальной,
выявление ведущих компонентов

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс, направленный на формирование опыта творческой деятельности учащихся на уроках музыки индивидуальной, опыта эмоционально-ценностных отношений

Предмет исследования - компоненты содержания образования в контексте урока музыки индивидуальной

Задачи исследования

1. Исследовать сущность и структурные элементы содержания образования
2. Обосновать теоретические предпосылки формирования опыта творческой деятельности учащихся на уроках музыки индивидуальной, опыта эмоционально-ценностных отношений
3. Рассмотреть применение компонентов содержания образования на уроках музыки индивидуальной (на примере формирования чувства музыкальной формы)
4. Провести опытно-экспериментальную работу с целью выявления у учащихся уровня сформированности опыта эмоционально - ценностных отношений

Методы исследования

- **теоретические:** (анализ проблемы на основе изучения психолого-педагогической и методической литературы)
- **эмпирические:** (наблюдение, анкетирование, опытно-экспериментальная работа, обобщение передового педагогического опыта)
- **статистические:** (математическая обработка данных, графическое представление результатов эксперимента)

Содержание образования – одно из основных средств развития личности и формирования ее базовой культуры

Исторический характер содержания образования

- **Теория формального образования**
Д. Локк (Англия), И.Г. Песталоцци (Швейцария), И. Кант (Пруссия)
- **Теория материального образования**
Г. Спенсер и др.
- **Прагматическая педагогика**
Д. Дьюи (Америка)
- **Концепция целостного развития личности**
«Школа радости» В. де Фельтре, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци
- **Советская педагогическая наука**
Исследования И.Я. Лернера, В.В. Краевского, М.Н. Скаткина, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, М.А. Данилова, В.С. Леднева, И.П. Волкова, Ю.К. Бабанского

Теоретическая концепция содержания образования была разработана в **1970-1980-х гг.** и наиболее полно изложена в монографии **«Теоретические основы содержания общего среднего образования»** под ред. *В.В. Краевского, И.Я. Лернера (1983)*

В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин
содержание образования определяют как педагогически адаптированную систему знаний, навыков и умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-волевого отношения, усвоение которой призвано обеспечить формирование всесторонне развитой личности, подготовленной к воспроизведению (сохранению) и развитию материальной и духовной культуры общества

Цель учебной дисциплины «Музыка индивидуальная»



подготовка специалиста, способного активно использовать свои знания и умения для решения профессиональных задач музыкально-эстетического воспитания младших школьников

На первый план в учебной дисциплине должна выступить **ценностно-ориентировочная и художественная деятельность**, т.е. те виды деятельности, которые непосредственно формируют художественный потенциал личности и тесно связаны с формированием эстетического отношения к действительности

Основные элементы содержания музыкального образования

- ❖ *опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству*
- ❖ *музыкальные знания*
- ❖ *музыкальные умения и навыки*
- ❖ *опыт музыкально-творческой учебной деятельности*

Ведущие структурные компоненты содержания музыкального образования -

эмоционально-ценностное отношение к действительности и та деятельность (умения, навыки, опыт творческой деятельности), в процессе которой формируется воспитанность отношений

Динамика изучения музыкальных форм

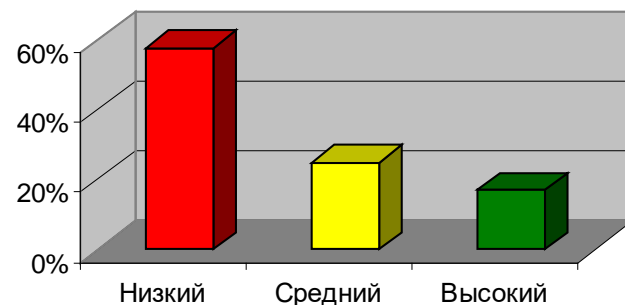
Курс	Класс. Четверть	Музыкальное произведение	1 ч. форма	2ч. форма	3 ч. форма	Вариации	Рондо
I	1кл. 3ч. «Из чего выросла музыка?»	А.Филиппенко. «Веселый музыкант»	+				
I	1кл. 3. ч. «Из чего выросла музыка?»	Русск. нар. пляс. «Камаринская»				+	
II	2кл. 1 пол. «Средства музык. выразит.»	Л. Бетховен. «Весёлая. Грустная»			+		
II	2к. 2п. «Путешествие в музык. страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»	П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»		+			
III	3 кл.2 ч. Интонация	Б.н.п. «Перапёлачка»	+				
III	3 кл.4 ч. «Строение (формы) музыки»	С.Прокофьев. Болтунья					+
IV	4 кл.1 пол. «Музыкальная культура Беларуси»	В.Оловников. «Радзіма, мая дарагая»		+			
IV	4 кл.1 пол. «Музыкальная культура Беларуси»	Е. Глебов. Симфония №1(тема «Ой, рана на Івана»)				+	

Уровни сформированности опыта эмоционально- ценностного отношения к действительности

Уровни уров- ней опыта эмоционально- ценностного отношения	Показатели выделения уровня	Основные методы обучения
низкий	Учащиеся воспринимают выразительные средства музыки, оторванные от жизненного содержания	Репродуктивный
средний	Учащиеся опираются только на свои собственные эмоции, вызванные музыкой	Частично-поисковый
высокий	Учащиеся устанавливают зависимость между своими эмоциями, жизненным опытом и звучащей музыкой, ощущают свою сопричастность и сопереживают происходящему	Исследовательско-творческий

Результаты экспериментальной работы

Исходный уровень
сформированности опыта
эмоционально-ценностного
отношения



Заключение

1. **Содержание образования** – одно из основных средств развития личности и формирования ее базовой культуры

2. Основными теоретическими предпосылками применения компонентов содержания образования являются

- ❖ *рассмотрение опыта эмоционально-ценностного отношения*
- ❖ *опыта творческой деятельности*
- ❖ *знаний*
- ❖ *умений и навыков как структурных компонентов содержания образования*

3. **Успешность формирования опыта эмоционально-ценностного отношения зависит** от сформированности опыта творческой деятельности: способности к творческому сотрудничеству, умения использовать ранее усвоенные знания при выполнении творческих заданий, способности творчески мыслить

4. *Опыт эмоционально-ценностного отношения, опыт творческой деятельности* являются ведущими структурными компонентами содержания музыкального образования и средствами развития личности

5. Анализ методической последовательности знакомства с разными формами на уроках музыки индивидуальной и проведенная опытно-экспериментальная работа, позволили подойти к изучаемой проблеме со стороны *разработки определенных методических рекомендаций* по формированию опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся, построенных по принципу «от простого к сложному»