



*Совершенствование  
профессиональной музыкальной  
подготовки учащихся колледжа  
на предметах аккомпанемента и  
в процессе учебной практики*



# Объект и предмет исследования

- *Объектом исследования* являются учащиеся и выпускники музыкального отделения Полоцкого колледжа
- *Предметом* является изучение возможностей формирования музыкально-педагогических качеств будущего педагога в процессе комплексной подготовки учащихся по исполнительским дисциплинам и в процессе учебной практики



# Цели и задачи

- ❖ Изучить научную литературу по теме исследования
- ❖ Выявить основные пути формирования профессиональных качеств учащихся
- ❖ Определить эффективность использования различных форм и методов в учебном процессе



# Методы исследования

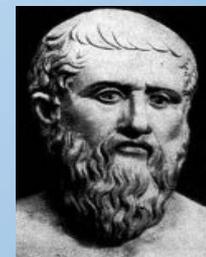
- Анализ научной, психолого-педагогической, музыкально-теоретической и методической литературы
- Анализ действующих программ по предметам специальности, специализации, педагогической практики
- Педагогическое наблюдение
- Беседа с учащимися и выпускниками колледжа





# Исторический аспект становления и развития теории и практики музыкального воспитания

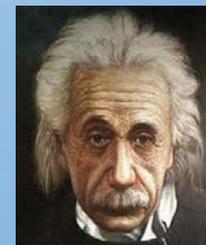
*«Лучшая охрана государства - музыка, наиболее степенная и пристойно слаженная, скромная и простая, мужественная, а не женственная» (Платон)*



*«Музыка – искусство чувств, обращенных к самому чувству» (Гегель)*



*«Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса»  
(Альберт Эйнштейн)*



## Известные деятели искусств 20-го столетия:

Ю.Б. Алиев, О. А. Апраксина, В. А. Ветлугина,  
Д. Б. Кабалевский



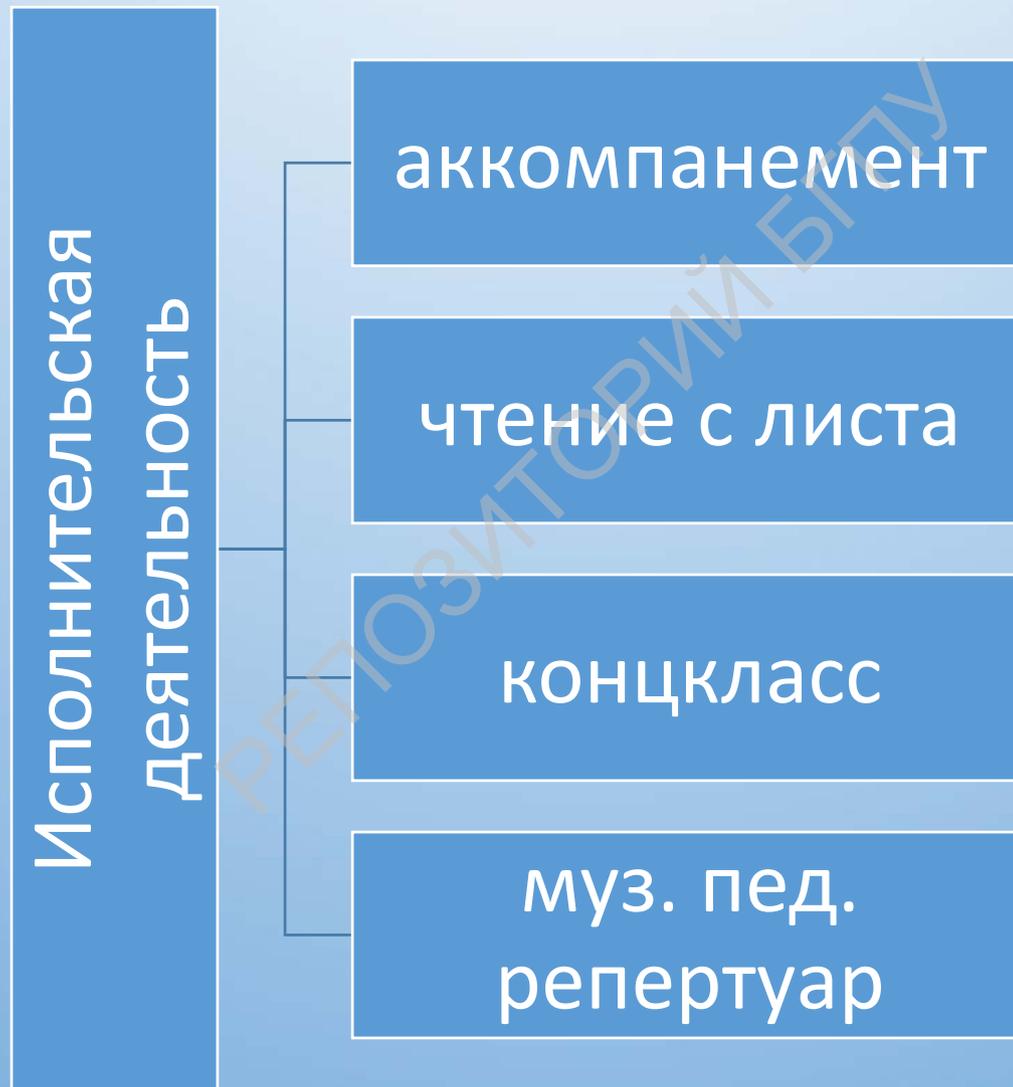
# Современные требования к подготовке учителя музыки

## Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки

<b>Знания и навыки</b>	Общекультурные, теоретические, исполнительские	музыкально-педагогические, музыкально-психологические,	музыкально-исполнительские
<b>Умения</b>	Гностические (включая перцептивные - восприятие), двигательные (дирижерские жесты и игра на инструменте), коммуникативные (включая артистические), педагогические		
<b>Качества</b>	Артистизм, дирижерская и исполнительская техника, музыкальность, вера в успех, интуиция, дар педагогического общения		
<b>Направленность</b>	На практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального искусства, на просвещение и музыкальное воспитание детей, любовь к музыке и детям, престиж профессии		
<b>Функции</b>	Диагностическая, коммуникативная, конструктивная	прогностическая, проектировочная,	организаторская, исследовательская,
<b>Способности</b>	Дидактические, конструктивные, креативные, экспрессивные.	коммуникативные, гностические, прогностические,	организационные, перцептивные,



# Предпосылки формирования музыканта-исполнителя



# Задачи практики

- Совершенствование умений и навыков
- Овладение учащимися методами и приемами проведения урока
- Обучение учащихся творческому применению знаний
- Воспитание устойчивого интереса к будущей профессии



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Совершенствование профессиональной подготовки учащихся колледжа может осуществляться только в комплексном подходе к развитию их творческого потенциала, профессиональных и личностных качеств, формирования интереса к будущей специальности.*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

