

**ТЕМА:**

**Формирование  
музыкального мышления  
учащихся колледжа  
в процессе художественной  
интерпретации  
музыкальных произведений**

# АКТУАЛЬНОСТЬ:

- возрастание значимости интеллектуальной личности учащегося в изменённых социально-экономических и культурных условиях;
- недостаток исследований, предметом которых являются теоретические и практические основы формирования музыкального мышления учащихся в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений;
- недостаточное развитие у учащихся способностей, которые лежат в основе теоретического сознания и мышления, - рефлексии, анализа, мыслительного эксперимента, фантазии.

Объект исследования:

исполнительская деятельность  
учащихся колледжа

Предмет исследования:

процесс формирования  
музыкального мышления

## Цель исследования:

теоретически обосновать и разработать методiku формирования музыкального мышления в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ



## Задачи исследования:

- 1) определить сущность понятия «музыкальное мышление»;
- 2) дать сравнительный анализ процессов «музыкальное мышление» и «музыкальное восприятие»;
- 3) выявить психологические особенности учащихся колледжа;
- 4) выявить роль художественной интерпретации в процессе формирования музыкального мышления учащихся колледжа;
- 5) определить и обосновать критерии сформированности музыкального мышления учащихся колледжа;
- 6) разработать и апробировать методику формирования музыкального мышления учащихся колледжа в процессе художественной интерпретации музыкальных произведений.

# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

**теоретические:** анализ педагогической, психологической литературы, учебно-методической документации, материалов периодической печати; изучение педагогического опыта; изучение продуктов деятельности учащихся; наблюдение и беседы с учащимися;

**практические:** моделирование учебной музыкальной деятельности, опытно-экспериментальная работа

## Теоретическая часть исследования

показала следующее:

1. Музыкальное мышление есть многоаспектное явление. Музыкальное мышление носит творческий характер. Первоосновой музыкального мышления выступает интонация, как изначальная форма ориентировки в сфере звуковой выразительности. Формируя музыкальное мышление учащихся, мы рассматриваем его как процесс отражения в сознании учащихся музыкального образа, понимаемого как совокупность и единство эмоционального и рационального.

2. Музыкальное мышление и музыкальное восприятие есть взаимодополняемые, глубоко интегрированные психические процессы.  
Музыкальное мышление зависит от уровня восприятия, которое является первым актом мыслительного процесса

3. Психологические особенности, возникающие в старшем подростковом и юношеском возрасте, накладывают свой отпечаток на мышление, в общем, и на музыкальное мышление в частности.

Музыкальное мышление выходит на концептуальный уровень, приобретает черты самостоятельности, индивидуальности, становится формально-логическим, формально-операциональным. Учащиеся приобретают метакогнитивные умения (такие, как текущий самоконтроль и саморегуляция). Учащиеся наиболее способны к рефлексии (компоненту мыслительной деятельности), способны аргументировать способы своей деятельности.

**Роль педагога на данном этапе:** в процессе учебной совместной работы воспроизвести не только знания и умения, соответствующие основным формам общественного сознания (в данном случае искусства, морали, эстетики и т.д.), но и развить исторически возникшие способности, которые лежат в основе теоретического сознания и мышления, - рефлексию, анализ, мыслительный эксперимент, фантазию и пр., которые служат базой развития специфических музыкальных способностей.

# Для гармоничного и целостного формирования

**Музыкального интеллекта** мыслительная деятельность учащихся на музыкальных дисциплинах должна содержать три компонента:

- анализ условий задачи  
(специфическая музыкальная задача);
- планирование её решения;
- осознание обобщённости способа решения  
(т.е. осознание возможности использования способов, применённых к данной задаче, для всех аналогичных).

**4. Художественная интерпретация – одна из  
эффективных форм  
исполнительской деятельности учащихся  
по формированию музыкального мышления.**

**Процесс становления художественной интерпретации  
должен рассматриваться учащимися  
в трёх стадиях её развёртывания:**

- формирование исполнительского замысла;**
- создание исполнительской концепции;**
- реализация результата исполнительского искусства в  
процессе репетиционной работы и собственного  
исполнительства.**

5. Критериями сформированности музыкального мышления учащихся колледжа в данной работе явились:

внешняя поведенческая реакция;

понимание выразительных значений музыкального языка в вербальной характеристике (трактовке) музыкального образа;

умение передать заданный музыкальный образ при исполнении.

Выделение данных критериев обусловлено сущностью музыкального мышления, особенностями его формирования и развития у учащихся старшего подросткового и юношеского возраста, стадийной природой процесса художественной интерпретации.

*Эксперимент по определению  
сформированности музыкального  
мышления учащихся  
проходил на базе III курса  
специальности «Музыкальное образование»  
Полоцкого колледжа УО «ВГУ  
имени П.М. Машерова» в 3 этапа:*

*1 этап – констатирующий эксперимент;*

*2 этап- формирующий эксперимент;*

*3 этап – контрольный эксперимент.*

*Схема освоения инструментального  
произведения учащимся в сотворчестве с  
преподавателем представляет собой три  
стадии:*

*СТАДИЯ 1.*

*Формирование исполнительского замысла*

*СТАДИЯ 2.*

*Создание исполнительской концепции.*

*СТАДИЯ 3.*

*Реализация результата исполнительского искусства*

## СПАДИЯ 1.

### Формирование исполнительского замысла

**1. Мысленное воссоздание объекта художественной интерпретации:**

а) использование непосредственных источников информации (объект интерпретации – инструментальное произведение);

б) использование опосредованных источников информации (другие сочинения автора, искусствоведческие труды содержащие сведения о данном произведении, эпохе создания, авторе, его творческом стиле, собственный опыт преподавателя и учащегося)

**2. Познание авторского сочинения:**

а) анализ авторского сочинения в деталях;

б) разложение сочинения на его мелодическую, гармоническую, полифоническую структуру;

в) синтез произведения – сочетание в единое художественное целое частей осмысленных в анализе и абстракции.

**3. Оценка авторского сочинения:**

сопоставление преподавателем и учащимся осваиваемого произведения с системой собственных понятий, знаний, представлений о художественном совершенстве

*На данном этапе мышление оказывается сконцентрированным главным образом на продумывании учащимися в сотворчестве с преподавателем образного строя произведения - возможных ассоциаций, настроений и стоящих за ними мыслей.*

## **СТАДИЯ 2.**

### **Создание исполнительской концепции**

#### **1. Понимание авторского текста:**

- а) познание музыкального текста;**
- б) накопление объективного знания об исполняемом произведении;**
- в) взаимосвязь познания, знания, понимания.**

#### **2. Соотнесение музыкального текста и художественного образа:**

- а) анализ музыкального текста;**
- б) анализ художественного образа;**
- в) синтезирование музыкального текста и художественного образа.**

*На данном этапе мышление учащегося  
оказывается сконцентрированным главным  
образом на обдумывании материальной  
ткани произведений – логики развития в  
гармоническом построении, особенностей  
мелодии, ритма, фактуры, динамики,  
агогики, формообразования в соотношении с  
художественным образом.*

### СТАДИЯ 3.

#### Реализация результата исполнительского искусства

1. Оформление конкретных знаний в исполнительском акте
2. Становление художественных образов в их драматургическом развитии:
  - а) становление диалектической взаимосвязи эмоционального отношения исполнителя (учащегося) и реализации авторского замысла произведения.
3. Доведение до возможного совершенства исполнительские навыки
4. Репрезентация конкретных исполнительских средств сформированных на предшествующих стадиях
5. Реализация окончательного результата (завершение процесса художественной интерпретации).

*На данном этапе мышление учащегося  
оказывается сконцентрированным главным  
образом на нахождении наиболее совершенных  
путей, способов и средств воплощения на  
инструменте мыслей и чувств.*

В процессе экспериментальной работы видно,  
что освоение музыкального произведения учащимся  
в сотворчестве с преподавателем протекает при  
постоянном синтезе эмоционального и рационального.

Соединяя в интонации, эмоциональное и  
рациональное, т.е. переживание выразительной  
сущности художественного образа, с пониманием  
материального конструирования музыкальной ткани,  
мышление учащегося воплощается в волевом акте  
творчества – исполнительской интерпретации  
произведения

Художественная интерпретация на занятиях фортепиано рассматриваемая в единстве трёх стадий освоения произведения, основана на прохождении трёх уровней его освоения – репродуктивного, преобразующего и творческого, каждый из которых отражает личностные характеристики и степень развитости музыкального мышления учащихся.

*Мастерство преподавателя  
направлено на то, чтобы помочь  
учащимся (будущим специалистам)  
в образно-эмоциональной форме,  
выразить своё понимание  
музыкального произведения*

*Спасибо за внимание!*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

