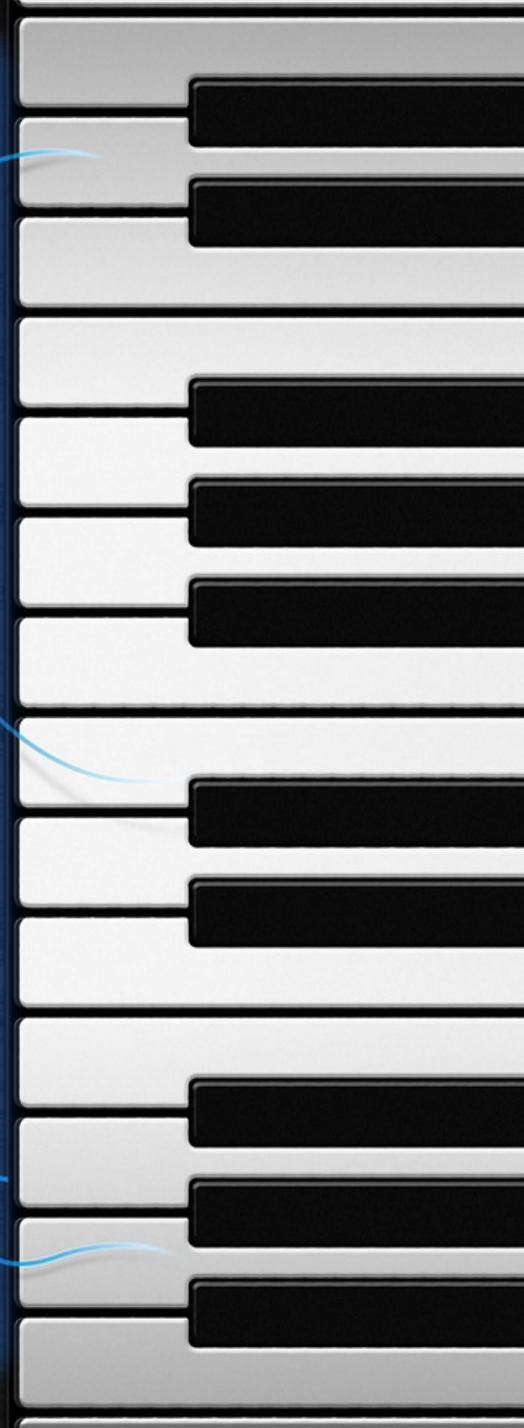


**Особенности
работы над
динамикой в
классе хорового
дирижирования**

РЕКОМАНДИРОВАННО БГПУ





Цель работы:

разобраться в особенностях показа динамики в классе хорового дирижирования и определить наиболее эффективные методы работы над ней.



ЗАДАЧИ:

Раскрыть сущность понятия «динамика»

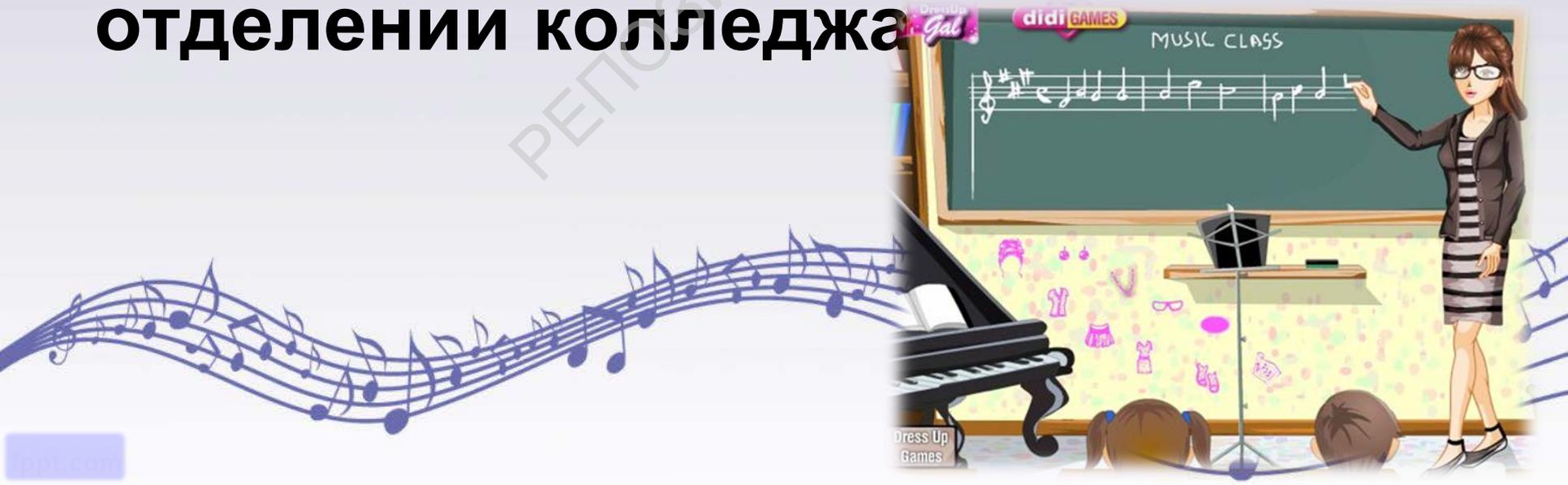
Рассмотреть значимость динамики как важнейшего средства музыкальной выразительности

Определить связь выразительного жеста, мимики, пантомимы с динамикой

Выявить теоретические и практические основы необходимые в обучении овладению различными динамическими оттенками

Объект работы:

процесс обучения
выразительному, понятному,
ясному жесту в классе хорового
дирижирования на музыкальном
отделении колледжа



Предмет работы:

динамика и методы работы над овладением выразительным, ярким показом динамических отклонений в дирижерском жесте.



Основные средства музыкальной выразительности

Гармония

ЛАД

Мелодия

Ритм

Тембр

Штрихи

Фактура

Темп

Динамика



ДИНАМИКА КАК ЯРЧАЙШЕЕ СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- **Динамика (от греч. dynamixos - имеющий силу, от dynamis – сила) в музыке, совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости.**



Значение динамики в музыке

Динамика помогает исполнителям:

- ярче раскрывать содержание произведения;
- придать музыке впечатляющий, красочный, живой образ и характер;
- добиться более осмысленной, «расцвеченной», выпуклой, выразительной фразировки
- обогатить произведение красками, благодаря которым оно приобретает законченность, цельность, ясность.





**От чего зависит
выразительность показа
динамики?**

**Как добиться
выразительного показа
динамики?**



Взаимосвязь динамики с дирижерский жест, мимикой, пантомимой



динамика

жест

мимика

пантомима

экспрессивность,
эмоциональность,
выразительность

Особенности овладения навыком показа динамики в классе хорового дирижирования

1. показ динамики зависит от силы и энергии жеста, его физической насыщенности, от различного объёма движений (шире – громче, уже – тише), от местонахождения руки в разных плоскостях (ниже и ближе к корпусу – тише, выше и дальше от корпуса – громче).



Особенности овладения навыком показа динамики в классе хорового дирижирования

2. Спецификой дирижирования является предупреждение исполнителей заранее о смене динамики, темпа, штриха и т.д. Таким образом, смена динамики показывается дирижёром на одну долю раньше до наступления новой динамики.



Особенности овладения навыком показа динамики в классе хорового дирижирования

3. Использование разнообразных упражнений направленных на освоение и выработку различных динамических оттенков.



Особенности овладения навыка показа динамики в классе хорового дирижирования

4. Опора на жизненный опыт с использованием бытовых жестов при показе динамических оттенков (отстранения, отрицание, просьбы, требования, нажима и т.д.).



Особенности овладения навыка показа динамики в классе хорового дирижирования

5. Развитие творческой фантазии студента, эмоциональности, использование ассоциативного метода, удачных словесных сравнений, метафор, поэтических образов для достижения нужной эмоции и динамики.



Особенности овладения навыка показа динамики в классе хорового дирижирования

6. Использование различных упражнений и карточек эмоций направленных на развитие выразительности мимики, пантомимы и эмоциональности в общем.
7. Просмотр и анализ работы дирижёров хоровых и оркестровых концертов, а также в процессе репетиций.
8. Просмотр и анализ фото дирижёров.

Качества дирижёра

- *хорошей дирижёрской техникой*
- *понятным, выразительным жестом*
- *способностью эмоционально откликаться и чувствовать логику развития музыки*
- *чувством меры*
- *волевыми качествами*
- *творческим воображением и фантазией*
- *широким музыкальным кругозором*
- *чувствовать драматургию произведения*
- *чувством музыкального стиля*



Спасибо за внимание!

