



ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА



Цель исследования - выявление и теоретическое обоснование успешной практической деятельности концертмейстера

Объект исследования - профессиональные требования к концертмейстеру

Предмет исследования - формирование базовых качеств успешного концертмейстера



Задачи исследования

- *определение специфических методов работы с учащимися в классе дирижирования, вокала и хоровом классе*
- *выявление наиболее эффективных способов совершенствования профессионального мастерства концертмейстера*



Методы исследования

Теоретические: изучение и анализ методической, научной и педагогической литературы по проблеме исследования

Практические:

- обобщение педагогического опыта
- концертная деятельность
- участие в конкурсах



Знания и навыки

- ❖ умение читать с листа фортепианную партию любой сложности
- ❖ владение навыками игры в ансамбле
- ❖ умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности
- ❖ умение играть клавиры (концертов, опер, кантат) различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля; умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора



Знания и навыки

- ❖ знание основных дирижерских жестов и приемов
- ❖ знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки
- ❖ умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации
- ❖ знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений



Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло **«читать с листа»**. От пианиста требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

Концертмейстеру, помимо чтения с листа, совершенно необходимо **умение транспонировать музыку в другую тональность**.

Умение транспонировать входит в число **непременных условий**, определяющих его профессиональную пригодность.



Концертмейстер должен владеть навыками общения с хоровым коллективом. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы как цепное дыхание, вибрато, выразительная дикция и др.





Концерт

«Жанры хоровой музыки»

*Программа выступления хора II курса
музыкального отделения*

1. «Колечко» русская народная песня

2. «Попутная песня» муз. М.Глинки , сл.
Н.Кукольника

Хормейстер Стемасова О. П.

Концертмейстер Дуневская М. Н.



Отчётный концерт хоровых коллективов музыкального отделения

Программа выступления хора I курса музыкального отделения

1. «Вечное детство» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
2. «Память» муз. А. Петрова, сл. Т. Калининой
3. «Идиллия зимней дороги» муз. Р. Паулса,
сл. В. Рлудониса

Хормейстер *Стемасова О. П.*

Концертмейстер *Дуневская М. Н.*





Заключение

Специфика работы концертмейстера требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива.

«Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога»