

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА

Цель работы – теоретически обосновать и разработать пути и средства активизации познавательной деятельности учащихся педагогического колледжа в процессе изучения дисциплин «Аккомпанемент» и «Музыкально-педагогический репертуар»

Объект исследования – процесс обучения учащихся педагогического колледжа

Предмет исследования – пути и средства формирования познавательной активности учащихся в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла

ЗАДАЧИ

- 1. Выявить** сущность активизации познавательной деятельности учащихся
- 2. Описать** современные педагогические технологии на основе активизации познавательной деятельности учащихся
- 3. Обосновать** пути и средства формирования познавательной активности учащихся
- 4. Проанализировать** результативность использования средств активизации познавательной деятельности учащихся в процессе обучения

Методы исследования

- ❖ Анализ психолого-педагогической литературы
- ❖ Педагогическое наблюдение
- ❖ Анализ продуктов деятельности учащихся
- ❖ Изучение и обобщение передового педагогического опыта
- ❖ Моделирование
- ❖ Рефлексия опыта собственной педагогической деятельности

СТРУКТУРА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

АКТИВНОСТЬ определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности

- *готовность выполнять учебные задания*
- *стремление к самостоятельной познавательной деятельности*
- *сознательность выполнения задания*
- *систематичность обучения*
- *стремление повысить свой личный уровень*

Активизация – управление активностью

Активизация процесса обучения – совершенствование методов и организационных форм учебной работы, обеспечивающее активную теоретическую и практическую деятельность учащихся во всех звеньях учебного процесса

Главная цель активизации – формирование активности обучаемых, повышение качества учебно-воспитательного процесса

Пути активизации – разнообразие форм, методов, средств обучения, индивидуальный подход

**Самостоя-
тельность**

Мотив

Потребность

**Познавательная
активность**

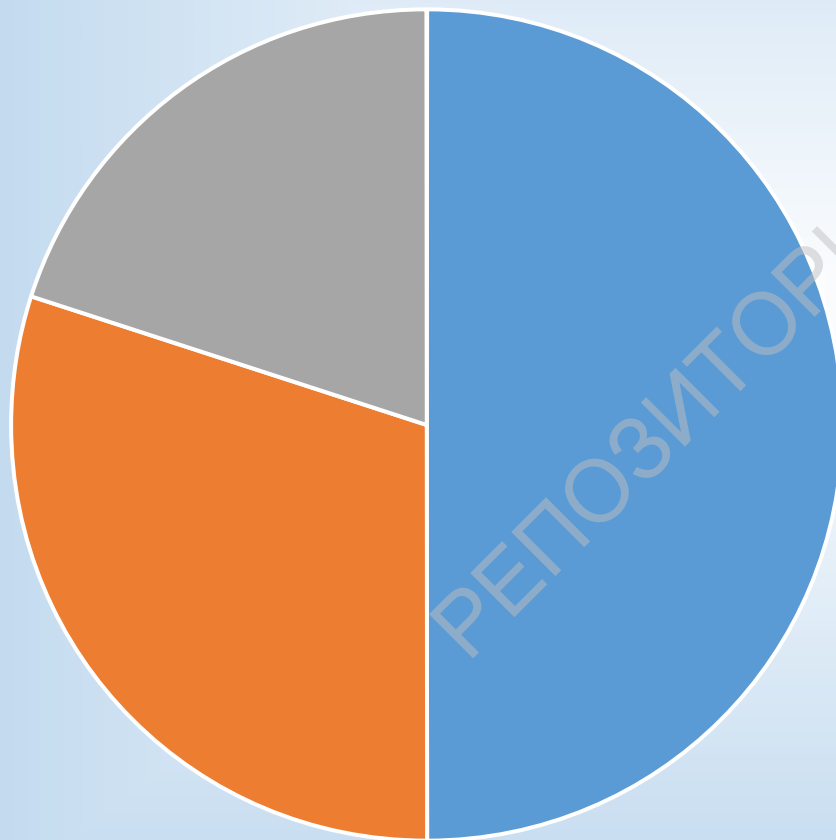
Интерес

Предел

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Самооценка учащимися уровня профессиональной самостоятельности

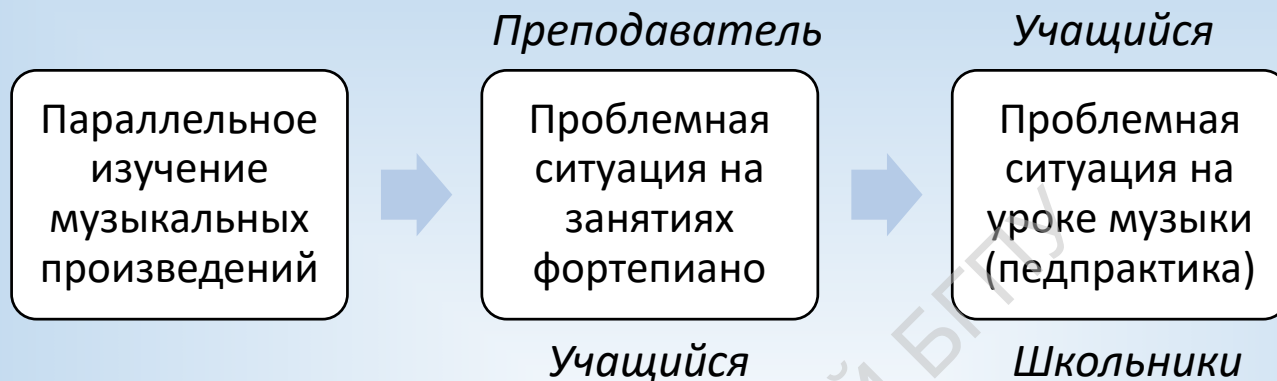


■ минимальный уровень

■ низкий уровень

■ средний уровень

МЕТОД ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ



В основе метода параллельного изучения следующие приемы:

- ✓ раскрытие познавательной ценности музыки
- ✓ постановка задач, требующих исследовательской деятельности
- ✓ побуждение к сравнению, противопоставлению
- ✓ поиск путей практического применения музыкального репертуара

Метод моделирования

Цель – упростить путь познания школьниками музыкального искусства. На уроках дисциплины «Аккомпанемент», «Музыкально-педагогический репертуар» учащиеся проецируют ситуации будущей профессиональной деятельности, представляют поле деятельности (школьников определенного возраста, обстановку класса)

Каждая модель имеет структуру

- *название*
- *объяснительную часть*
- *задание*

На основе приведенных примеров учащиеся изобретают свои конструкции для познания музыки

❖ Научить удивляться

Музыку можно слушать, радоваться, фантазировать. Но можно отнестись к ней равнодушно.

Алгоритм: нужно найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Задание: к конкретному музыкальному произведению подобрать удивительный факт, смоделировать ситуацию, которая привлечет внимание и интерес к познанию произведения

❖ Научить делать открытия

Одно из самых простых открытий – догадка, что можно делать под эту музыку (шагать, танцевать, прыгать).

Задание: *найти* музыкальное произведение под музыку которого хочется что-то делать

❖ Как открывать интонации

❖ Создаем звуковую картину

❖ Моделируем отношение к себе

❖ Разбираемся в форме произведения

❖ Метод индивидуальных творческих заданий

❖ Последовательность заданий

1. *Метроритмические упражнения*
2. *Мелодизирование*
3. *Сочинение мелодий на предложенные ритмы и тексты стихотворений*
4. *Работа с текстом. Сочинение мелодий и аккомпанемента*
5. *Гармония, фактура*
6. *Создание аккомпанемента с использованием разнообразных гармонических сочетаний*
7. *Ансамблевое музицирование*

Заключение

Целью курса специальной подготовки на музыкальном отделении является развитие у учащихся способности творчески мыслить и самостоятельно находить верные решения различных педагогических задач

Практика показывает, что выполнение индивидуальных творческих заданий, участие в концертной деятельности активизируют стремление учащихся к познанию

Педагогика сотрудничества, совместной творческой деятельности с моделированием реальных ситуаций жизни создает новые предпосылки для построения современного учебного процесса