

**Толковый трехязычный словарь по психологии  
к предмету «Психология»  
для студентов непсихологических специальностей**

**Часть I. Общая психология  
Раздел 1. Познавательные процессы  
1.1. Ощущения и восприятие**

<b>Абсолютный порог</b>	<b>Абсалютны парог</b>	<b>Absolute threshold</b>
Минимальная физическая интенсивность стимула, необходимая для его обнаружения.		
<b>Агнозия</b>	<b>Агназія</b>	<b>Agnosia</b>
Патологическое состояние, вызванное черепно-мозговой травмой и проявляющееся в том, что человек не способен визуально интегрировать отдельные элементы конфигурации таким образом, чтобы распознать объект. При этом остальные функции визуальной системы остаются в норме.		
<b>Аддитивное смешение цветов</b>	<b>Адытыўнае змешванне колераў</b>	<b>Additive color</b>
Происходит при «смешении» в зрительной системе световых лучей с разной длиной волны. Результирующее хроматическое ощущение является следствием воздействия обоих стимулов.		
<b>Афферентный нерв</b>	<b>Аферэнтны нерв</b>	<b>Afferent nerve</b>
Нерв, по которому сенсорная информация поступает в мозг.		
<b>Барабанная перепонка</b>	<b>Барабанная плеўка</b>	<b>Tympanic membrane</b>
Тонкая волокнистая мембрана, отделяющая наружный слуховой проход от барабанной полости среднего уха, «запечатывающая» эту полость. Звуковое давление вызывает вибрацию барабанной перепонки, и именно на ней звуковое давление преобразуется в механическое движение.		
<b>Бинокулярная диспаратность</b>	<b>Бінакулярная дыспаратнасць</b>	<b>Binocular disparity</b>
Разница между двумя ретинальными изображениями, благодаря которой возможно восприятие глубины и трехмерности пространства. Называется также ретинальной диспаратностью.		
<b>Биологические часы</b>	<b>Біялагічны гадзіннік</b>	<b>Biological clock</b>
Гипотетический внутренний «часовой механизм» мозга, контролирующий скорость обменных процессов и ритм «субъективного» времени.		
<b>Вестибулярный аппарат</b>	<b>Вестыбулярны апарат</b>	<b>Vestibular apparatus</b>
Органы, связанные с внутренним ухом и «ответственные» за сохранение		

<p>позы, поддержание равновесия и общую ориентацию организма в пространстве. Вестибулярный аппарат млекопитающих образован взаимосвязанными и функционирующими в качестве рецепторов сферическим мешочком, эллиптическим мешочком (маточкой) и полукружными каналами.</p>		
<b>Вкусовая почка</b>	<b>Смакавы брысток</b>	<b>Gustatory bud, Taste bulb</b>
<p>Основной рецептор вкуса. Эти специализированные органы вкуса располагаются в невидимых невооруженным глазом ямках и желобках полости рта, гортани, глотки, а также на внутренней поверхности щек, на мягком небе (верхней стенке ротовой полости) и вдоль дорсальной поверхности языка.</p>		
<b>Высота тона</b>	<b>Вышыня гука</b>	<b>Pitch level</b>
<p>Параметр, характеризующий воспринимаемую высоту музыкальных звуков.</p>		
<b>Габитуация</b>	<b>Габітуацыя, Прывыканне, Прызвычайванне</b>	<b>Habituation</b>
<p>Процедура, заключающаяся в выработке привыкания к какому-либо определенному стимулу. Используется для изучения восприятия цвета младенцами. В данном случае термином «габитуация» обозначается явление, заключающееся в том, что младенец обращает меньше внимания на те стимулы, которые ему часто предъявляют, т. е. он задерживает на них взгляд на более короткое время, или привыкает к ним.</p>		
<b>Геоны</b>	<b>Геоны</b>	<b>Geons</b>
<p>Базовые трехмерные геометрические модули, разные сочетания которых дают объекты практически любой формы. Под каким бы углом зрения геоны ни рассматривались, их легко отличить друг от друга, и они не подвержены никаким зрительным искажениям.</p>		
<b>Гештальтистские факторы группирования</b>	<b>Гештальтысцкія законы групіроўкі</b>	<b>Gestalt principles of grouping</b>
<p>Введенное в научный оборот Гештальт-психологами представление о фундаментальной организующей тенденции воспринимать поле зрения на основе таких факторов, как сходство, взаимосвязь и взаимное расположение элементов.</p>		
<b>Гештальт-психология</b>	<b>Гештальт-псіхалогія</b>	<b>Gestalt-psychology</b>
<p>Возникшее в Германии направление в психологической науке, основой которого является представление об организованной природе восприятия, развитое Вертхаймером, Кёхлером и Коффкой. В переводе с немецкого слово <i>Gestalt</i> означает «форма» или «конфигурация».</p>		
<b>Гороптер</b>	<b>Гароптар</b>	<b>Horopter</b>

Поверхность, на которой лежат все точки пространства, проецируемые на корреспондирующие точки сетчатки обоих глаз и воспринимаемые как одно изображение.		
<b>Громкость</b>	<b>Гучнасць</b>	<b>Loudness</b>
Аудиальное ощущение, или психологический параметр, определяемый амплитудой звуковой волны. Звуковые волны с большими амплитудами воспринимаются как громкие звуки, а звуковые волны с небольшими амплитудами — как звуки малой интенсивности.		
<b>Двигательные (эфферентные) нервы</b>	<b>Рухальныя (эфэрэнтныя) нервы</b>	<b>Motor nerves, Efferent nerves</b>
Нервы, передающие мышцам сигналы из головного и спинного мозга.		
<b>Децибел</b>	<b>Дэцыбел</b>	<b>Decibel</b>
Стандартная единица измерения интенсивности или амплитуды звука. Соответствует одной десятой бела, а один бел — десятичный логарифм отношения энергий (или интенсивностей).		
<b>Дифференциальный порог</b>	<b>Дыферэнцыяльны парог, Парог адрозненняў</b>	<b>Difference threshold, Difference limen, Differential threshold, Difference limen, Minimum discernible</b>
Минимальная обнаруживаемая разница между двумя стимулами (при данном уровне стимуляции). Также называется порогом различения или едва различимой разницей.		
<b>Дихотическое слушание</b>	<b>Дыхатычнае слуханне</b>	<b>Dichotic listening</b>
Ситуация, при которой каждому уху одновременно предъявляется разные стимулы.		
<b>Закон Вебера</b>	<b>Закон Вебера</b>	<b>Weber's law</b>
Психофизический принцип, согласно которому чем больше величина стимула, тем больше должна быть разница между ним и другим стимулом, чтобы эти два стимула были восприняты как разные.		
<b>Закон прегнантности</b>	<b>Закон прэгантнасці (цяжарнасці)</b>	<b>Law of Pragnanz, Law of precision</b>
Основопологающий гештальт-принцип, постулирующий существование тенденции к восприятию самой простой и стабильной фигуры из всех возможных перцептивных альтернатив. Также называется законом хорошей конфигурации.		
<b>Закон Фехнера</b>	<b>Закон Фехнера</b>	<b>Fechner's law</b>
Основной закон психофизики, сформулированный Густавом Фехнером в 1860 г. и гласящий, что величина ощущения является логарифмической функцией сигнала.		

<b>Звуковая волна</b>	<b>Гукавая хваля</b>	<b>Sound wave</b>
Паттерн изменений давления воздуха во времени, представленный графически в виде серий пиков и «подошв».		
<b>Зрительный перекрест</b>	<b>Зрокавае крыжаванне</b>	<b>Optic chiasm</b>
Зона на X-образном участке зрительной системы, в которой перекрещиваются и уходят в противоположное полушарие волокна зрительного нерва, выходящие из внутренних или носовых (назальных) половин сетчатки каждого глаза.		
<b>Иллюзии контраста</b>	<b>Ілюзіі кантрасту</b>	<b>Contrast illusions</b>
Зрительные иллюзии, проявляющиеся в искажении восприятия стимулов в результате противоположного, или контрастного, влияния окружающих их, или контекстуальных, стимулов, в которые они включены.		
<b>Иллюзия Мюллера-Лайера</b>	<b>Ілюзія Мюлера-Лайера</b>	<b>Muller-Lyer arrow illusion, Muller-Lyer head illusion, Muller-Lyer illusion</b>
Геометрическая иллюзия длины. Две одинаковые по длине линии кажутся разными вследствие влияния «наконечников».		
<b>Информационный подход</b>	<b>Інфармацыйны падыход</b>	<b>The information-processing approach</b>
Подход к изучению представления и обработки визуальной информации, основанный на использовании компьютерных технологий и искусственного интеллекта. По мнению его создателя, Д. Марра, зрительная система поэтапно анализирует ретинальный образ точно так же, как компьютер решает сложные задачи. Следовательно, такие перцептивные действия, как распознавание объекта, представляют собой результат этого анализа.		
<b>Кинестезия</b>	<b>Кінэстэзія</b>	<b>Kinesthesia</b>
Восприятие положения в пространстве верхних и нижних конечностей и других мобильных частей тела, а также их движения.		
<b>Кожная чувствительность</b>	<b>Чулліваць скуру</b>	<b>Skin sensibility, Skin sensitivity</b>
Сенсорный эффект, возникающий в результате стимуляции кожи такими стимулами, как прикосновение, температура и боль.		
<b>Колбочки</b>	<b>Коўбачкі</b>	<b>Cones</b>
Фоторецепторы сетчатки, «ответственные» за цветовое зрение и за остроту зрения. Плотность колбочек максимальна в центральной ямке и минимальна — на периферии сетчатки. В среднем в сетчатке содержится от 6 до 8 миллионов колбочек.		
<b>Комплементарные</b>	<b>Кампліментарныя</b>	<b>Complementary</b>

<b>цвета</b>	<b>колеры</b>	<b>colors</b>
Цвета с двумя разными длинами волн, которые при смешении в правильной пропорции дают монохроматический серый или белый цвет. На цветовом круге комплементарные цвета располагаются напротив друг друга.		
<b>Комплементарный последовательный образ</b>	<b>Кампліментарны паслядоўны вобраз</b>	<b>Complementary after-image</b>
Если после продолжительной фиксации взгляда на окрашенном стимуле перевести взгляд на ахроматическую поверхность, возникает комплементарный последовательный образ — ощущение цвета, комплементарного тому, в который был окрашен первый стимул.		
<b>Константность восприятия</b>	<b>Нязменнасць успрымання, Канстантнасць успрымання</b>	<b>Perceptual constancy</b>
Тенденция к восприятию физических свойств объектов неизменными вопреки изменению освещенности, удаленности и позиции наблюдателя.		
<b>Конструктивистский подход</b>	<b>Каснструктывісцкі падыход</b>	<b>Constructivist approach</b>
Один из психологических подходов к трактовке восприятия, согласно которому восприятие представляет собой ментальную конструкцию, основанную на когнитивных стратегиях, предшествующем опыте, пристрастиях, ожиданиях и т. д.		
<b>Контекст</b>	<b>Кантэкст</b>	<b>Context</b>
Влияние фона или окружения на восприятие.		
<b>Корреспондирующие сетчаточные точки</b>	<b>Адпаведныя кропкі сеткавіцы</b>	<b>Retinal corresponding points</b>
Идентичные точки центральных ямок левого и правого глаз, в результате стимуляции которых два изображения стимула сливаются в одно и он воспринимается в единственном числе.		
<b>Линейная перспектива</b>	<b>Лінейная перспектыва</b>	<b>Linear perspective</b>
Геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Линейная перспектива является монокулярным пространственным признаком.		
<b>Механорецепторы</b>	<b>Механарэцэптары</b>	<b>Mechanoreceptor</b>
Рецепторы механической стимуляции.		
<b>Монокулярные признаки</b>	<b>Манакулярныя прыкметы</b>	<b>Monocular cues</b>
Пространственные признаки, воспринимаемые одним глазом.		

<b>Моторная теория</b>	<b>Маторная тэорыя</b>	<b>Motor theory</b>
Теория, согласно которой восприятие устной речи есть результат знания артикуляции, сопровождающей произнесение звуков. Иными словами, звуки речи воспринимаются на основании сравнения со способами их генерации.		
<b>Нативизм</b>	<b>Натывізм</b>	<b>Nativism</b>
Подход к трактовке происхождения перцептивных способностей, в соответствии с которой последние по своей сути являются врожденными, т. е. даны биологической структуре от рождения. Следовательно, роль практического опыта и научения в их формировании сравнительно невелика.		
<b>Невозможные фигуры</b>	<b>Немагчымыя фігуры</b>	<b>Impossible objects</b>
Пространственно невозможные фигуры, содержащие «локально интерпретируемые», но несовместимые и противоречащие друг другу признаки глубины. Прекрасные примеры несуществующих в природе трехмерных объектов представлены на гравюрах Мориса Эшера.		
<b>Нейрон</b>	<b>Нейрон</b>	<b>Neuron</b>
Базовая клеточная структура нервной системы, играющая роль обработчика и передатчика нервных импульсов.		
<b>Нейрофизиологический подход</b>	<b>Нейрафізіялагічны падыход</b>	<b>Neurophysiological approach</b>
Подход к объяснению ощущения и восприятия, сторонники которого исходят из того, что сенсорные и перцептивные явления могут быть объяснены преимущественно на основе известных нейронных и физиологических механизмов функционирования сенсорных систем.		
<b>Нисходящие процессы</b>	<b>Саступныя працэсы</b>	<b>Top-down processes</b>
Подход к трактовке перцептивных процессов, в соответствии с которым эффективная реализация процессов на более низком уровне зависит от сознательно вовлекаемых в них глобальных, абстрактных и более высоких уровней анализа, основанных на предшествующем опыте наблюдателя, осмыслении и интерпретации. Называются также процессами извлечения смысла.		
<b>Ноцицептор</b>	<b>Нацыцэптар</b>	<b>Нацыцэптар</b>
Рецептор, интенсивная стимуляция которого причиняет организму вред и вызывает неприятные ощущения.		
<b>Обоняние</b>	<b>Нюх, Адчуванне паху</b>	<b>Smell, Smelling, Sense of smell, Odor sense modality, Olfaction,</b>

		<b>Osphresis, Osmesis, Rhinesthesia</b>
Восприятие запахов		
<b>Оммати́дий</b>	<b>Аматы́дый</b>	<b>Ommatidium</b>
Индивидуальные зрительные элементы сложного глаза.		
<b>Основные цвета</b>	<b>Асноўныя колеры</b>	<b>Basic colors</b>
<p>Психологически уникальные цвета специфических тонов окрашенного света, которые нелегко разложить на составляющие их компоненты. За весьма немногими исключениями, смешением трех основных цветов в различных соотношениях могут быть получены все спектральные цвета. Хотя обычно в качестве основных цветов выбираются синий, зеленый и красный, при соблюдении следующих условий возможны и различные другие комбинации основных цветов: при смешении двух из них не должен получаться третий, и ни один из этих цветов не должен быть комплементарным другому, т. е. не должен нейтрализовать, или устранять, влияния ни одного из двух других цветов на зрительную систему.</p>		
<b>Отолиты</b>	<b>Аталіты</b>	<b>Otoliths</b>
<p>У позвоночных — подвижные мелкие частички карбоната кальция, лежащие в полости отоциста и реагирующие на приложенную извне силу, т. е. на прямолинейное движение и на гравитацию.</p>		
<b>Ощущение</b>	<b>Адчуванне</b>	<b>Sensation</b>
<p>Начальный процесс обнаружения и кодирования энергии физического мира. Под ощущениями как таковыми понимают непосредственные, фундаментальные и прямые переживания определенного рода, относящиеся к осознанному знанию о качестве или о таких отличительных признаках предмета, как «тяжелый», «теплый», «громкий», «синий» и аналогичных им, причем это знание является результатом соответствующей стимуляции некоего сенсорного органа.</p>		
<b>Палочки</b>	<b>Палачкі</b>	<b>Rods, Retinal rods</b>
<p>Фоторецепторы сетчатки, сконцентрированные преимущественно на ее периферии.</p>		
<b>Параллакс движения</b>	<b>Паралакс руху</b>	<b>Movement parallax</b>
<p>Изменения во взаимном расположении ретинальных изображений объектов, лежащих на разном удалении от наблюдателя, вызванные поворотом его головы. Монокулярный пространственный признак.</p>		
<b>Перцептивная установка</b>	<b>Перцэптыўная ўстаноўка</b>	<b>Perceptual set</b>
<p>Готовность определенным образом — беспристрастно или предвзято — отреагировать на стимуляцию, организованную определенным образом. Подобная готовность может быть результатом предыдущего опыта</p>		

наблюдателя.		
<b>Перцептивно-моторная координация</b>	<b>Перцэптыўна-маторная каардынацыя</b>	<b>Perceptual-motor coordination</b>
Точная функциональная интеграция перцептивных сигналов и моторной, или мускульной, активности, т. е. сочетание движений глаз и конечностей.		
<b>Перцепция (восприятие)</b>	<b>Перцэпцыя (успрыманне)</b>	<b>Perception</b>
Процесс систематизации, интерпретации и осмысления информации, поступающей от сенсорных систем. Восприятие является результатом психологических процессов, в которых задействованы такие понятия, как смысл, взаимосвязи, контекст, субъективная оценка, предшествующий опыт индивидуума и память.		
<b>Подпороговое (сублиминальное) восприятие</b>	<b>Падпарагавае (сублімінальнае) успрыманне</b>	<b>Subliminal perception</b>
Неоднозначная форма перцепции, характеризующаяся тем, что стимуляция, которая наблюдателем не замечается и о которой он не подозревает, все же оказывает определенное, измеряемое влияние на некоторые параметры его поведения.		
<b>Последствия</b>	<b>Паслядзеі</b>	<b>Afteraffects</b>
Перцептивные последствия воздействия стимула определенного цвета, формы, интенсивности или ориентации.		
<b>Психофизика</b>	<b>Псіхафізіка</b>	<b>Psychophysics</b>
Наука о количественных зависимостях между внешней стимуляцией (физическим параметром) и ощущением (психологическим параметром).		
<b>Распознавание по компонентам</b>	<b>Распазнаванне па кампанентах</b>	<b>Bottom-up processing</b>
Теория, согласно которой узнавание объекта начинается с обработки информации о наборе его отличительных признаков. Основное положение этой теории заключается в том, что любой трехмерный объект может быть разложен на ряд примитивных геометрических модулей, называемых геонами, из которых в свою очередь можно получить объект практически любой формы.		
<b>Резонанс</b>	<b>Рэзананс</b>	<b>Resonance</b>
Резкое возрастание амплитуды вынужденных колебаний объекта при соответствии частоты колебаний воздействующего источника звука его естественной или резонансной частоте.		
<b>Рецептивное поле</b>	<b>Рэцэптыўнае поле</b>	<b>Receptive field</b>
Специфический участок сенсорной системы (например, кожи или сетчатки), соответствующая стимуляция которого изменяет скорость		



возникновения потенциалов действия нейронов, лежащих в коре головного мозга или на пути к ней.		
<b>Родопсин</b>	<b>Радапсін</b>	<b>Rhodopsin, Visual purple, Erythropsin</b>
Светопоглощающий пигмент палочек (нейронов сетчатки). Родопсин иногда называют зрительным пурпуром.		
<b>Саккада</b>	<b>Сакада</b>	<b>Saccade</b>
Отрывистое, скачкообразное движение глаз наблюдателя, быстро переводящего взгляд с одного объекта на другой.		
<b>Светлотный контраст</b>	<b>Светлавы кантраст</b>	<b>Brightness contrast</b>
Форма пространственного взаимодействия соседних контрастных участков. Проявляется в том, что светлота небольшого замкнутого участка зависит от светлоты обширного участка фона, на котором он находится.		
<b>Световая адаптация</b>	<b>Светлавая адаптацыя</b>	<b>Light adaptation</b>
Уменьшение чувствительности сетчатки вследствие стимуляции светом.		
<b>Сетчатка</b>	<b>Сеткавица</b>	<b>Retina</b>
Фоточувствительный слой, расположенный на внутренней поверхности глазного яблока и содержащий взаимосвязанные нейроны и фоторецепторы, чувствительные к воздействию световой энергии.		
<b>Слуховая кора головного мозга</b>	<b>Слыхавая кара галаўнога мозга</b>	<b>Auditory cortex</b>
Височная доля — первичная проекционная или принимающая зона для слуха, расположенная в боковой части коры.		
<b>Сосочки</b>	<b>Пупышкі</b>	<b>Taste buds</b>
Кластеры вкусовых почек, лежащие внутри небольших, но видимых возвышений на поверхности языка. Известны сосочки четырех типов, отличающиеся друг от друга формой и местоположением: грибовидные, нитевидные, листовидные и желобоватые.		
<b>Стереограмма</b>	<b>Стэрэаграма</b>	<b>Stereogram</b>
Парные картины, на одной из которых изображено то, что видит правый глаз, а на другой — то, что видит левый. Когда такие, слегка диспаратные, изображения рассматриваются через стереоскоп, сцена приобретает стереоскопическую глубину, т. е. создается полное впечатление сингулярного объемного изображения. Также называются стереопарами, или стереополуполями.		
<b>Стереопсис</b>	<b>Стэрэопсіс</b>	<b>Stereopsis</b>
Уникальное явление, основанное на диспаратности ретинальных образов левого и правого глаз и связанное с особым восприятием глубины и объема. Называется также стереоскопическим зрением.		

<b>Структурализм</b>	<b>Структуралізм</b>	<b>Structuralism</b>
Одно из ранних научных направлений психологии, основоположником которого считается Э. Б. Титченер. Основной задачей психологической науки структуралисты считали изучение базовых элементов и структуры восприятия.		
<b>Субъективные цвета</b>	<b>Суб'ектыўныя колеры</b>	<b>Subjective colors</b>
Иллюзорное ощущение различных цветов, вызванное стимуляцией белым и черным цветами.		
<b>Суточные ритмы</b>	<b>Суткавыя рытмы</b>	<b>Circadian rhythms</b>
Паттерны активности и биологические ритмы, регулярно проявляющиеся с периодичностью, равной суткам, т. е. 24 часам.		
<b>Тау-эффект</b>	<b>Таў-эфект</b>	<b>Tau effect</b>
Связь между воспринимаемым расстоянием и физической продолжительностью отрезка времени. Чем больше времени проходит между предъявлениями физически не связанных друг с другом стимулов, тем более удаленными друг от друга они кажутся.		
<b>Тельца Пачини</b>	<b>Целкі Пачыні</b>	<b>Pacinian corpuscles</b>
Механорецепторы, имеющие форму луковицы. Они связаны с нервными окончаниями и лежат в различных частях тела, прежде всего — в подвижных участках, примыкающих к суставам, и глубоко под кожей. Иннервируются «быстродействующими» нервными волокнами.		
<b>Темновая адаптация</b>	<b>Адаптацыя да цемры</b>	<b>Darkness adaptation</b>
Возрастание чувствительности глаза при переходе от света к низким уровням освещенности.		
<b>Трансакционизм</b>	<b>Трансакцыянізм</b>	<b>Transactionism</b>
Эмпирическая теория, согласно которой основой зрительного восприятия является опыт общения индивидуума с окружающим миром. То, что научение и опыт играют важную роль в нормальном восприятии пространства, подтверждается, в частности, иллюзиями Адельберта Эймса-младшего — одного из создателей трансакционизма.		
<b>Трехкомпонентная теория цветового зрения (теория Юнга—Гельмгольца)</b>	<b>Трохкампанентная тэорыя каляровага зроку (Тэорыя Юнга—Гельмгольца)</b>	<b>The Young-Helmholtz theory</b>
Теория цветовосприятия, согласно которой существуют три типа фоторецепторов (колбочек), по-разному реагирующих на стимуляцию светом с разной длиной волны. Теория основана на том факте, что при правильном смешении для получения практически всех воспринимаемых человеческим глазом цветов достаточно света с тремя разными длинами волн.		

<b>Угол зрения</b>	<b>Вугал зроку</b>	<b>Optic angle, Visual angle</b>
<p>Величина проекции стимула на сетчатке. Параметр, учитывающий величину стимула и его удаленность от наблюдателя. Измеряется в градусах, минутах и секундах дуги.</p>		
<b>Фантомные боли</b>	<b>Фантомныя болі</b>	<b>Phantom pains</b>
<p>Боли в ампутированной конечности. Полагают, что боль возникает в культе, содержащей аномальное — сравнительно с количеством волокон большого диаметра — количество медленно проводящих нервных волокон с маленьким диаметром.</p>		
<b>Феромоны</b>	<b>Ферамоны</b>	<b>Pheromones</b>
<p>Химические соединения, вырабатываемые железами некоторых биологических видов и выделяемые во внешнюю среду. Средства химической коммуникации между представителями одного и того же биологического вида.</p>		
<b>«Фигура—фон»</b>	<b>“Фігура-фон”</b>	<b>“Figure-ground”</b>
<p>Тенденция к восприятию одной части стимульной конфигурации в качестве фигуры, а другой части — как ее фона.</p>		
<b>Хеморецепторы</b>	<b>Хемарэцэптары</b>	<b>Chemoreceptors</b>
<p>Специализированные сенсорные рецепторы, воспринимающие стимуляцию химическими соединениями. Хеморецепторы участвуют в восприятии вкуса и запаха, а также в тригеминальной рецепции.</p>		
<b>Цветовая синестезия</b>	<b>Колеравая сінэстэзія</b>	<b>Chromesthesia</b>
<p>Форма синестезии, проявляющаяся в том, что аудиальные стимулы наряду с аудиальными ощущениями вызывают и вполне отчетливое, яркое цветовосприятие.</p>		
<b>Экологический подход</b>	<b>Экалагічны падыход</b>	<b>Ecological approach</b>
<p>Направление в психологической науке, основателем которого является Дж. Дж. Гибсон. Согласно представлениям Гибсона, внешние раздражители (стимулы) несут в себе достаточно информации и для их восприятия не требуется ни научения, ни когнитивных процессов.</p>		