

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА XX В.  
И ТРАДИЦИИ АНГЛИЙСКОЙ И ДРУГИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУР

На рубеже 20-х годов литература биографического жанра, как и вся американская литература в целом, оказалась на пороге больших перемен. Новое движение в американском биографическом жанре, получившее название "новой биографии", шло под лозунгом нонконформизма, неприятия традиционной концепции национальных героев.

"Новая биография" — литературное явление, ни в коем случае не ограниченное рамками США, но получившее широкое распространение в западном мире после первой мировой войны. Литературные истоки его следует искать в произведениях англичанина Литтона Стрейчи, француза Андре Моруа и немца Эмиля Людвига.

В биографическом творчестве Л. Стрейчи отразились настроения послевоенного "потерянного поколения", их циничное презрение к викторианским стандартам и добродетелям. Первая же биографическая книга Стрейчи нанесла смертельный удар по викторианской панегирической биографии и явилась манифестом не только нового подхода к изображению героя биографического произведения, основанного на правдивом отображении его личности как в великом, так и малом, смешном, в том, но и нового метода, применяемого при этом. Внимание Стрейчи было сконцентрировано на изображении внутренней жизни персонажей. Элементы биографического метода Стрейчи — строгий отбор материала, лапидарность, ироническая беспристрастность, литературное мастерство стали достоянием "новой биографии".

Большое влияние на формирование "новой биографии" в США оказали исторические положения и творчество Андре Моруа в 20-е годы, в первую очередь его учение о лейтмотивах, требования правдивого изображения героя биографии, понимания сложности человеческой личности и др.

Третьим европейским биографом, оказавшим большое влияние на развитие биографического жанра в США в эти годы, был Эмиль Людвиг. Основными чертами биографического метода Людвига являются глубокий психологический анализ и драматический подход к воссозданию характера в биографии.

Открытия и достижения Стрейчи, Моруа и Людвига в биографическом жанре были немедленно использованы их многочисленными последователями в США, положившими своим творчеством начало американской "новой биографии".