

Научно-методическое учреждение
"Национальный институт образования"
Министерства образования Республики Беларусь

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа

факультативных занятий

для II-IV классов учреждений общего среднего образования

Автор-составитель: Ковалив Валентин Васильевич,
заведующий кафедрой музыки и музыкального воспитания «Учреждения образования Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

Пояснительная записка

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнников Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов в учреждениях общего среднего образования в Беларуси до сих пор остается в стадии становления.¹ Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности учителя к работе в данной области. В тоже время наличие в учреждении образования такого оркестра будет способствовать совершенствованию внеклассной работы, углублению знаний учащихся, получаемых ими на уроках музыки, развитию их музыкальности, стимулированию потребности в коллективном художественно-эстетическом общении, внесет преемственность в музыкальную работу учреждений дошкольного и общего среднего образования.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Целью организации оркестра детских элементарных музыкальных инструментов на I ступени общего среднего образования является открытие для учащихся пути к

¹ В настоящее время данный вопрос более широко разработан в системе дошкольного музыкального воспитания (6, 7, 14, 24, 25, 29).

совместной музыкальной деятельности, инструментальному музицированию. Вся деятельность, проводимая в оркестре, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление их музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе игры в оркестре решаются следующие **задачи**:

- знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;
- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты;
- пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;
- воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи, тактичности, товарищества, дружбы и ответственности;
- развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха), творческого потенциала, коллективных навыков игры;
- формирование художественного вкуса.

Основной формой обучения являются урочная форма в ее комбинированном варианте. В связи с этим предусматривается проведение индивидуальных и групповых (по отдельным партиям, оркестровым группам) занятий. Количество часов на них рассчитывается в зависимости от количества участников, состава инструментов детского оркестра и условий работы учреждения образования. По возможности групповые и индивидуальные занятия целесообразно проводить в тот же день, когда проводится общая репетиция. Должны быть предусмотрены занятия-концерты в конце каждой четверти или полугодия. При необходимости возможно использование иных нетрадиционных форм внеклассной деятельности (экскурсии в «страну музыкальных

инструментов», занятие-сказка, занятие-игра и т.д.).

Основными **методами** работы являются наглядные, практические и творческие. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных кружков, функционирующих в учреждении образования (вокального, хорового, танцевального).

Важнейшими **условиями** организации процесса элементарного музицирования являются:

- наличие набора детских элементарных музыкальных инструментов и аудитории, где можно проводить занятия;
- систематические занятия с учащимися;
- хорошее знание учителем технических особенностей и индивидуальных характеристик каждого инструмента, владение исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- постепенное усложнение произведений предназначенных для разучивания;
- индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных особенностей, умение помочь, разобраться в сложной ситуации.

Основу оркестра детских элементарных музыкальных инструментов составляют инструменты, внедренные в практику школы Карлом Орфом. В первую очередь, это так называемые «штабшпили»: ударные-звуковысотные инструменты, представляющие собой резонансовый ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева

или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel («колокольчики»)¹, а также стеклянные сосуды и маленькие литавры. К этим инструментам присоединяются инструменты без определенной звуковой высоты – «природные» инструменты («звучащие жесты»): хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы и маленькие ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты)².

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами – освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому, учащийся почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы со многими из инструментов и получили определенную инструментальную подготовку в учреждениях дошкольного образования.

В оркестр детских элементарных музыкальных инструментов также могут быть включены (в зависимости от финансовых возможностей учреждения образования и готовности руководителя оркестра) духовые инструменты (блок-флейты, окарины, триолы, пан-флейты, кларнеты) и струнно-щипковые инструменты (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.). Менее характерным является использование в оркестре детских элементарных музыкальных инструментов, основу которого составляют орфовский инструментарий, клавишных (фортепьяно, баян, аккордеон) и электромузыкальных инструментов (синтезатор). Как инструменты, требующие более длительного освое-

¹ Данные инструменты широко поставлялись в детские сады и общеобразовательные школы республики. До недавнего времени они изготавливались творческим объединением г. Кирова. В настоящее время эти инструменты поставляются в нашу страну из Германии.

² С описанием детских элементарных музыкальных инструментов можно познакомиться в соответствующей литературе (6, 7, 12, 15, 26).

ния, их лучше использовать не в роли инструментов, ведущих мелодическую линию, а как аккомпанирующие.

Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии учреждения образования, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством, а также навыками руководителя в области инструментовки¹. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организует слушание аудиозаписи.

СОДЕРЖАНИЕ

2 класс (34 часа)

Ритмизация слов и текстов с учетом особенностей их содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков. Придумывание и варьирование ритмических дополнений к текстам детских песен и считалок.

Освоение разнообразных ритмических построений в процессе игры на «природных» инструментах (с помощью звучащих жестов) и на ударно-шумовых инструментах. Выработка навыка разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивание несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи.

Выразительное исполнение простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений. Совмещение игры на инструментах с пением разучиваемых в классе песен. Ритмический канон. Развитие чувства ритма, динамического, тембрового и темпового слуха, чувства формы, умения играть в ансамбле.

¹ С приемами инструментовки для оркестра детских музыкальных инструментов можно познакомиться в специальной литературе (15).

3 класс (35 часов)

Знакомство с ударно-звукорисотными инструментами (ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили, стеклянные стаканы, литавры и др.) и струнно-щипковыми инструментами (цимбалы, цитра и др.), историей их создания и приемами игры на них.

Знакомство детей с музыкальной грамотой в процессе работы над музыкальным произведением. Знакомство с нотными знаками в ходе игры на диатонических «штабшпилях» (ксилофоны, гlockеншпили, металлофоны).

Слушание звучания оркестра, в состав которого входят ударно-шумовые, ударно-звукорисотные и струнно-щипковые инструменты. Овладение техникой игры на инструментах. Оstinатное сопровождение. Мелодизация ритмов, текстов, считалок. Создание аккомпанементов к музыкально-речевым инсценировкам. Совмещение игры на звукорисотных инструментах с пением.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с нотными знаками в процессе игры на диатонических «штабшпилях». Сочинение мелодий в заданном ритме на ступенях мажорной пентатоники. Упражнения на дополнение заданной мелодии. Выразительное исполнение инструментальных произведений с использованием «штабшпилей», струнно-щипковых и ударно-шумовых инструментов.

4 класс (35 часов)

Продолжение работы с инструментами, освоенными во 2-м и 3-м классах («природные», ударно-шумовые, ударно-звукорисотные, струно-щипковые).

Введение в партии хроматических обозначений; игра с использованием хроматических ступеней.

Освоение навыков игры на духовых (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дудка, кларнет) инструментах. Знакомство с историей создания и строением инструментов. Особенности дыхания. Работа над звукоизвлечением и зву-

коведением (стаккато, нон легато, легато). Исполнение в ансамбле с «природными», ударно-шумовыми, ударно-звуковысотными, струно-щипковыми инструментами.

Знакомство и освоение навыков игры на клавишных (фортепьяно, клавишные электромузыкальные инструменты, аккордеон, баян) инструментах. Постановка рук и извлечение звука. Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов оркестра.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности учащихся и умению следовать общей идее;
- формированию у детей творческого отношения к процессу обучения, и урокам музыки, в частности;
- развитию общих и музыкальных способностей.

В процессе занятий учащиеся должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- научиться ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения, умению корректировать качество исполнения товарищами различных партий;

– понимать дирижерский жест руководителя,

Представления, знания, умения и навыки (2 класс):

Учащиеся должны иметь представление о характере звука «природных» и ударно-шумовых инструментов; средствах музыкальной выразительности (динамике, темпе и др.), ансамбле, форме музыкального произведения.

Учащиеся должны знать принципы игры на «природных» и ударно-шумовых инструментах, овладеть приемами игры на них.

Учащиеся должны уметь ритмизировать тексты с учетом особенностей их содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков; самостоятельно сочинять ритмическое сопровождение; совмещать игру на инструментах с пением песен; исполнять ритмический канон.

Учащиеся должны выработать навык разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивания несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам.

Учащиеся должны приобрести навык выразительного, художественного исполнения простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов.

Знания, умения и навыки (3 класс):

Учащиеся должны знать строение ударных звуковысотных инструментов (ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel, стеклянные стаканы, литавры и др.) и овладеть способами игры на них. Положение инструмента. Постановка рук и основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, чередующиеся удары, одновременные удары двумя руками, вилкообразный удар, перекрещивающий удар, тремоло, глиссандо, форшлаг).

Учащиеся должны уметь играть на «штабшпилях» секвенции вверх и вниз в унисон, терцию, сексту с мысленным пропеванием исполняемых звуков. Штрихи:

стаккато, нон легато. Динамические оттенки. Содержание и уход за инструментом.

Учащиеся должны знать строение струнно-щипковых инструментов (гитара, цимбалы, цитра и др.) и овладеть способами игры на них. Положение инструмента. Постановка рук и основные способы звукоизвлечения (щипок пальцами или медиатором, глиссандо). Исполнение по трафаретам. Штрихи: стаккато и нон легато. Динамические оттенки.

Оркестровые навыки. Понимание дирижерского жеста в двух-, трех, и четырехдольном размерах. Жест на вступление и снятие звука. Единоновременное начало и окончание игры. Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Затактовое вступление. Согласованная игра по партиям в группах и всем оркестром.

Знания, умения и навыки (4 класс):

Учащиеся должны знать строение духовых инструментов (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дудка, кларнет) и овладеть способами игры на них. Положение инструмента. Положение корпуса. Положение рук на клавиатуре. Основные способы звукоизвлечения. Особенности дыхания. Штрихи: стаккато, нон легато, легато. Динамические оттенки. Гигиена содержания духовых инструментов.

Учащиеся должны знать строение клавишных инструментов (фортепьяно, клавишные электромузыкальные инструменты, аккордеон, баян) и овладеть способами игры на них. Посадка. Положение инструмента. Постановка правой и левой руки. Извлечение звука. Ведение и смена движений меха левой рукой (баян, аккордеон). Взятие аккорда. Штрихи: стаккато, нон легато, легато. Динамические оттенки.

Оркестровые навыки (для всех групп инструментов). Освоение простых мелодий при игре на духовых и клавишных инструментах. Повышение общего уровня музыкального развития. Совершенствование технических навыков. Повышение качества исполнения. Дальнейшее развитие основных музыкальных способностей.

Единоновременное начало и окончание игры всего состава оркестра. Вступ-

ление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Затактовое вступление. Единство приемов звукоизвлечения. Динамические оттенки в разных оркестровых группах. Понимание дирижерского жеста при замедлении и ускорении темпа. Усложнение репертуара.

Примерный репертуар¹

Второй класс²

1. Заінька. Бел. народная песня. Абр. В.В.Каваліва.
2. Г.Іванова. На кані скачу.
3. А. Руббах. Воробей.
4. Стары гадзіннік (канон).
5. С. Прокофьев. Марш.
6. М. Красев. Лошадки.
7. Хадзіў каток па капусце. Бел. народная песня. Абр. В.В.Каваліва.
8. М. Глинка. Полька.
9. Здравствуй школа! Муз. М.Парцхаладзе, сл. Л.Некрасовой.
10. Б.Кравченко. Литавры.
11. Латышская народная песня.
12. В. Ребиков Медведь.
13. Казачок. Эстонский народный танец. Обр. Арро.
14. П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
15. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
16. В. Щербачев. Куранты.
17. Стары Кастальтэр. Немецкая народная песня. Обр. К.Орфа.
18. В. Витлин. Бубенцы.
19. П. Чайковский. Полька.
20. В. Калинин. Кисанька.
21. Д. Кабалевский. Клоуны.
22. А я по лугу. Рус. народная песня. Обр. В.Агафонникова.

Третий класс

1. Іграў я на дудцы. Бел. народная песня. Абр. В.В.Каваліва.
2. В.Витлин. Серенькая кошечка.
3. Забаўлянка. Бел. народная песня.
4. Пайшла курка да лісачкі. Муз. А.Рамізоўскай, сл. С.Шушкевіча.
5. Сеў жучок на сучок. Бел. народная песня. Абр. В.В.Каваліва.

¹ Инструментовки, сделанные для музыкальных произведений данного списка, являются примерными. Они могут потребовать доработки, в соответствии с имеющимся в наличии составом инструментов и уровня готовности детей.

² На данном этапе руководителю желательно использовать песни школьно репертуара, маленькие стишки и песенки, входящие в учебную программу по чтению.

6. В.Витлин. Дед Мороз.
7. Грушка. Бел. народная песня.
8. Ай, куры, куры. Бел. народная песня. Абр.В.В.Каваліва.
9. Баю-баю-баючык. Бел. народная песня. Абр.В.В.Каваліва.
- 10.Калыханка. Бел. народная песня.
- 11.При свете месяца. Французская народная песня. Обр. П. Ван Хауве.
- 12.Петушок. Бел. народная песня. Абр.В.В.Каваліва.
- 13.Таўкачыкі. Бел. народная песня.
14. С.Баневич. Синеглазка.
- 15.Дражнілка. Бел. народная песня.
- 16.Шастак. Бел. народная песня.
- 17.Шуман. Солдатский марш.
- 18.Калі паганяты осла вяртаецца з поля. Французская народная песня. Обр. П. Ван Хауве.
- 19.На мосту Авиньон. Французская народная песня. Обр. П. Ван Хауве.
- 20.Т.Вилькорейская. Колыбельная.
- 21.Е.Бабырин. Паровоз.
- 22.Д.Шостакович. Шарманка.
- 23.Д.Кабалевский. Вроде вальса.
- 24.А.Спендиаров. Колыбельная.
- 25.Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня. Обр. И.Берковича.
- 26.М.Глинка. Мелодичный вальс.
- 27.П.Чайковский. Вальс.
- 28.Р.Шуман. Смелый наездник.
- 29.Заинька. Вариации на тему русской народной песни.
- 30.Полька. Чешская народная мелодия.
- 31.С.Вольфензон. Часики.

Четвертый класс

1. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
2. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
3. А я по лугу. Русская народная песня.
4. Веселый сапожник. Польская народная песня.
5. Перапелачка. Бел. народная песня.
6. Армянский танец.
7. Д. Кабалевский. Кавалерийская.
8. Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
9. И.Морозова. Полька (из балета «доктор Айболит»).
- 10.Л.Бетховен. Сурок.
- 11.Л.Бетховен. Сурок.
- 12.Гуцульские напевы.
- 13.Светит месяц. Русская народная песня.
- 14.Петушок. Латышская народная песня.

15. В.А.Моцарт. Волшебные колокольчики (из оперы «Волшебная флейта»).
16. А.Жданов. Птичка.
17. Н.Любарский. На лодке.
18. Казачок. Украинский народный танец.
19. Санта-Лючия. Итальянская народная песня.
20. П.Чайковский. Неаполитанский танец.

Рекомендуемая литература

1. Беларускі дзіцячы фальклор. Традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы /Склад. Аляхновіч А.М., Рахчэеў М.В., Фядосік А.С., Каструлеў У.Д. Мн., 1994.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть-1. Мн., 1999.
3. Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения // Учебное пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ. Мн., 1995.
4. Бороздинов А. Классный оркестр // Музыка в школе. М., 1988. №4.
5. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.
6. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
8. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. А.В.Певчая. М.: Музыка, 1981.
9. Гарошка Т.С. Паўрочная распрацоўка ігры на дзіцячых музычных інструментах: Для настаўнікаў музыкі пачпткавай школы. Мн., 1994.
10. Дмитриева А.Г., Ройтерштейн М.И. Школьная музыка: Работа с учащимися I-го класса при помощи детских музыкальных инструментов. М., 1984.
11. Жилин В.А. Орф-уроки. Варна, 1995.
12. Каваліу В.В., Сіманоуская І.М. Ігра на дзіцячых музычных інструментах у першым класе: Метадычны дапаможнік. Мн., 1994.
13. Колокольчики: Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепьяно. Спб., 1999.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
15. Кунцэвіч В.М. Аркестр дзіцячых музычных інструментаў: Метадычны дапаможнік па інструментазнаўству і інструментоўцы. Мн., 1997.
16. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. М., 2001.
17. Лаптев И.Г. Оркестр в классе. М., 1994.
18. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! – Астрахань, 1999.
19. Лаптев И.Г. Тронуть струны разума и сердца // Музыка в школе. М., 1988. №3.
20. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
21. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инструм. И.Г.Лаптев. М.: Музыка. 1980.
22. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инструм. И.Г.Лаптев. М.: Музыка 1990.

Вып. 1.

23. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инстр. И.Г.Лаптев. М.: Музыка 1991. Вып. 2.
24. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / Музыкальное воспитание дошкольников // Под ред. О.П.Радыновой. М., 1994. – С. 119-130, 135-138.
25. Ремизовская Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.
26. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А.Баренбойма. Л., 1970.
27. Сургаутайте В.И. Использование музыкальных инструментов на уроке // Музыкальное воспитание в школе. М., 1971. Вып. 7.
28. Туманян Е.А. Оркестр, внимание!: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитура. М., 1986.
29. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.
30. Христолюбова И.М. Концерт, посвященный творчеству П.И.Чайковского (с партитурой для детского оркестра) // Начальная школа. М., 1977. №12. – С. 80-83
31. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А.Баренбойма. М., 1978.
32. Юркевич В.Д. Дыдактичныя музычныя гульні і практыкаванні: Метадычны дапаможнік. Мн., 1995.
33. Orff C., Keetman G/ Musik fur Kinder / Orff-Schulwerk: Mains-London-New York-Tokio. 1978. v. I-V.