

**Научно-методическое учреждение  
"Национальный институт образования"  
Министерства образования Республики Беларусь**

## **Искусство колокольного звона**

**Программа**

**факультативных занятий**

**для XI класса учреждений общего среднего образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменения, происходящие в Беларуси и нацеленные на духовное возрождение общества, ставят перед учреждениями общего среднего образования новые актуальные задачи, которые тесно связаны с воспитанием подрастающего поколения на лучших традициях белорусского народа и в целом славянских народов. Неотъемлемую роль в этом процессе играет духовное музыкальное искусство. Являясь неотъемлемой частью культурного наследия, духовная музыка выступает сокровищницей общенародных духовных ценностей, средоточием исторической памяти народа, его художественного чувства. Сегодня наблюдается процесс возрождения не только многих незаслуженно забытых музыкальных произведений духовного плана, но и целых видов и жанров духовного музыкального искусства. К одному из таких видов относится искусство колокольного звона.

Придя из западной культуры, колокольный звон стал неотъемлемой частью славянской православной культуры России, Беларуси и Украины. Именно здесь, на территории этих трех славянских государств колокольный звон стал поистине национальным искусством, вошел в музыку многих композиторов, отразился в литературе, живописи, кино.

Будучи в течение долгого времени запрещенным атрибутом церковной деятельности, музыка колоколов сегодня переживает свое второе рождение. Возрождение старых и строительство новых церквей привело к открытию предприятий, специализирующихся на изготовлении колоколов. Все больше церквей на территории Беларуси получают новые «голоса».

Тем не менее, что касается образовательной практики (в частности, ступени общего среднего образования), то в ней до сих пор не нашли отражения вопросы изучения колокольного звона, как древнейшего вида музыкального искусства и части духовной жизни общества. Слушая музыкальные произведения, читая литературные произведения, рассматривая произведения живописи, учащиеся только вскользь знакомятся с колоколами и звоном. Они практически ничего не знают об истории создания колоколов, их акустических особенностях, музыкальной индивидуальности и неповторимости. Именно это незнание и вызывает у детей интерес, заставляет их призадуматься о значении колоколов, их использовании в музыке и в повседневной жизни.

Настало время открыть для детей традиционное музыкальное искусство колокольного звона, чтобы современное поколение осмыслило его как неотъемлемую часть жизни человеческого общества, как нечто возвышенное, неповторимое и прекрасное, соединяющее все стороны человеческого существования.

**Целью факультативных занятий** является формирование у учащихся представлений об искусстве колокольного звона как неотъемлемой части мировой художественной культуры.

**Задачи факультативных занятий:**

– знакомство учащихся с историей возникновения, бытования, изготовления колоколов и их акустическими особенностями;

- расширение знаний о разновидностях семейства колоколов и колокольного звона, опыте его использования в русской, белорусской и западноевропейской музыке;
- раскрытие значения, места и роли колокола и колокольного звона в истории мировой художественной культуры;
- развитие художественного мышления на основе изучения произведений, связанных с колоколами и колокольным звоном;
- пробуждение интереса к искусству колокольного звона;
- воспитание уважения к традициям своего народа, а также других народов мира;
- повышение общей культуры учащихся.

Факультативные занятия «Искусство колокольного звона» предназначены для учащихся XI классов учреждений общего среднего образования. Программа предусматривает слушание музыкальных произведений, знакомство с произведениями живописи, литературы, просмотр видеофильмов. Наряду с теоретическими знаниями, получаемыми учащимися в условиях занятий, целесообразно организовать знакомство с местными звонарями, посещение звонниц (с возможностью позвонить на Светлую Седмицу), цеха по литью колоколов предприятия «Отменное литье» (г. Минск), Школы звонарей Минской епархии, концертов, фестивалей колокольной и симфонической музыки.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 часов)

Название темы	Кол-во часов
<b>Тема 1.</b> История возникновения колоколов. Распространение колокольной традиции на восточно-славянских территориях	2 часа
<b>Тема 2.</b> Исторические судьбы колоколов	2 часа
<b>Тема 3.</b> Изготовление колоколов	4 часа
<b>Тема 4.</b> Колокол как акустический феномен	2 часа
<b>Тема 5.</b> Звонницы и звонари	4 часа
<b>Тема 6.</b> Колокольный звон, его виды	4 часа
<b>Тема 7.</b> Разновидности семейства колоколов	4 часа
<b>Тема 8.</b> Использование колокольного звона в русской, белорусской и западноевропейской музыке	5 часов
<b>Тема 9.</b> Художественные образы колоколов в произведениях литературы, живописи и киноискусства	4 часа
<b>Тема 10.</b> Значение колокола в современном мире	4 часа

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Тема 1. История возникновения колоколов. Распространение колокольной традиции на восточно-славянских территориях (2 часа)**

Колокол как феномен человеческой культуры. Зарождение колокольного искусства. Колокольное искусство Древнего Китая. Использование колоколов, колокольчиков и бубенчиков в языческих культурах.

Становление христианства. Первые сигнальные музыкальные инструменты христианского богослужения (труба и било). Символический взгляд на трубы и била сквозь призму ветхозаветного учения. Разновидности бил. Использование бил в православном богослужении.

Сакральные представления христиан о колоколах и их звучании. Начало использования колоколов в церквях Западной Европы (VI век).

Принятие христианства на Руси (988 г). Распространение колокола как сигнального инструмента. Предпосылки широкого бытования колокольных звонов на русской земле. Начало использования колоколов в православном богослужении. Появление и распространение колоколов на территории Беларуси.

### **Тема 2. Исторические судьбы колоколов (2 часа)**

Традиции разных народов в их отношении к колоколам и колокольному звону. Почитание колоколов. Крещение и освящение колоколов. Наказание колоколов. Имена и прозвища колоколов. Функциональное применение и особенности использования колоколов в разные эпохи. Лечебные свойства колокольного звона.

Состояние в области колокольного дела в Российской империи к началу XX века. Октябрьская революция 1917 года и политика уничтожения церковных колоколов в СССР в 1920–1930-годы.

### **Тема 3. Изготовление колоколов (4 часа)**

Возникновения колокольного литья в Западной Европе. Особенности литья колокола. Надписи и элементы украшения на колоколах.

Колоколотейное производство в России. Выдающиеся русские колокольных дел мастера Знаменитые колокола России. Царь-колокол. Возрождение колоколотейного дела в России и на Беларуси. Белорусское предприятие по литью колоколов – «Отменное литье» (г.Минск) и его литейщики.

### **Тема 4. Колокол как акустический феномен (2 часа)**

Кампанология – наука о колоколах. Понятие колокола как музыкального инструмента. Основные пропорции. Колокольная форма и ее разновидности (готическая, литейная, немецкая, русская, французская).

А.А.Израилев – первый русский акустик и исследователь колокольного звона. Специфика звучания и восприятия колокольного звона. Акустические особенности звучания колоколов. Колокольный строй. Настройка колоколов и мелодический звон.

### **Тема 5. Звонницы и звонари (4 часа)**

История возникновения звонниц. Функции звонниц. Звонница как архитектурно-музыкальный инструмент. Особенности строения звонниц. Подбор колоколов на звоннице. Знаменитые звонницы. Колокольня Ивана Великого в г. Москве и звонница Успенского собора в г. Ростове. Звонницы Беларуси.

Первые упоминания о русских звонарях. Выдающиеся звонари России (А.В.Смагин, П.Гедике, А.Кусакин К.К.Сараджев). Звонницы и звонари Белоруссии. Современные школы звонарей. Школа звонарей Минского епархиального управления. «Что я знаю о звонарях и звонницах своего города, поселка, деревни?».

### **Тема 6. Колокольный звон, его виды (4 часа)**

Понятие колокольного звона. Ритм – основа русского колокольного звона. Строение звонов. Каноничность и импровизационность в искусстве колокольного звона. Особенности исполнения на колоколах. Западный и русский способы извлечения звука.

Сигнальность – первичный жанр колокольных звонов. Жанры русского колокольного звона и их характеристика. Благовест – самый древний вид колокольного звона. Трезвон и его разновидности. Двужвон. Перезвон, или перебор (погребальный и водосвятный). Набатный или всполошный трезвон. Праздничные звоны. Красный звон. Великий звон. Малиновый звон. Именные звоны (Егорьевский, Ионивский, Акимовский и др.). Ростовские звоны. Звоны местных церквей. Устав колокольного звона.

### **Тема 7. Разновидности семейства колоколов (4 часов)**

Куранты и их характерные особенности. История развития и современное состояние курантов.

Карильон и его устройство. История развития и современное состояние искусства исполнения на карильоне. Колокольное фортепьяно. Карильоны мира.

Колокольчик и его разновидности (альпийский, валдайский, гречушный, коровий, поддужный, шархунцы).

Колокол. Западноевропейские, китайские, русские колокола и их отличия. Малые, средние, большие колокола. Знаменитые колокола России. Царь-колокол. Ростовские колокола. «Сысой» – самый большой действующий колокол Европы.

Колокол как инструмент симфонического оркестра и его виды. Натуральные (церковные) и трубчатые (оркестровые) колокола, колокольчики.

## **Тема 8. Использование колокольного звона в русской, белорусской и западноевропейской музыке (5 часов)**

Влияние колокольного звона на творчество русских композиторов-классиков. Использование колокольного звона в оперной, симфонической, фортепьянной и хоровой музыке русских композиторов. М.И.Глинка и первая русская опера «Жизнь за царя». Колокольный звон в произведениях русских композиторов-классиков XIX века (А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский). Н.В.Римский-Корсаков – величайший создатель колокольности в русской музыке. Имитация колокольного звона в симфонической, хоровой, фортепьянной музыке.

Колокольная музыка С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина. Колокольность в творчестве композиторов XX века (Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова, А.Шнитке, В.Гаврилина, Л.К. Шлег, В. Курьян и др.). Колокольный звон в творчестве западноевропейских композиторов (О.Мессиа́н, З.Кодаи, Э.Григ, К.Орф).

## **Тема 9. Художественные образы колоколов в произведениях литературы, живописи и киноискусства (4 часа)**

Колокольный звон в творчестве отечественных и зарубежных писателей и поэтов (Я.Колас, М.Ю.Лермонтов, А.Ахматова, А.Блок, В.Жуковский, К.Бальмонт, Э.По, В.Гюго и др.). Особенности передачи в прозе и поэзии образов колоколов и описания их звучаний.

Особенности изображения колоколов и колоколен в творчестве художников (И.Левитан, А.Левентулов, М.А.Савицкий и др.).

Использование колокольного звона в произведениях кинематографа («Садко», «Андрей Рублев», «Петр I», «Слово о Ростове Великом» и др.).

## **Тема 10. Значение колокола в современном мире (4 часа)**

Сегодняшний день колокольного искусства. Возрождение духовных традиций колокольного искусства в России и Белоруссии.

Сближение искусства церковного колокольного звона с академическим музыкальным искусством. Концертная музыка для колоколов. Современные концертные звоны. Фестивали и конкурсы колокольного искусства Беларуси и России. Колокола-мира и колокола-памятники (колокола Хатыни, колокола «Острова слез» и др.). Колокол как символ единения народов. Будущее колокольной музыки.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате работы по программе учащиеся должны **иметь представление** о колокольном звоне как неотъемлемой части мировой художественной культуры.

Учащиеся должны **знать**:

– историю искусства колокольного звона и его значение в современном мире;

- классификацию инструментов семейства колоколов и разновидности колокольного звона;
- основные произведения мировой художественной культуры (музыкальные произведения, произведения литературы, живописи и киноискусства) и их авторов, в которых нашли отражение художественные образы колокольного звона.

Учащиеся должны **уметь**:

- различать разновидности семейства колоколов, определять их характерные особенности;
- определять способы игры и виды колокольного звона;
- анализировать музыкальные фрагменты и соотносить их с определенными способами игры и способами колокольного звона;
- создавать творческие работы научной и художественной направленности (сочинение-рассуждение, реферат, отзыв, эссе).
- высказывать собственные суждения о месте и роли колокольного звона в произведениях искусства и жизни человека с точки зрения его эстетической, нравственной и художественной значимости.

#### **Примерная фонография колокольных звонов на аудиокассетах, грампластинках и лазерных дисках**

1. Архангельские колокола. М., 1989.– С 20-28163-4-003.
2. Благовест: Уставные звоны Русской православной церкви. СПб, 1991.– R 10-00649-50.
3. Возрождая традиции. Колокольный звон. Минск: Школа звонарей Минского епархиального управления (аудиокассета).
4. Звоны Белой Руси. Минск: Школа звонарей Минского епархиального управления (аудиокассета).
5. Звоны северные: Колокольные звоны Архангельского музея деревянного зодчества. Л., 1982.– М 92-44619-20.
6. Звоны северные. Л., 1991.– R 10-00127-8.
7. Каунасские колокола. Вильнюс; Рига, 1971.– СМ 02935-6.
8. Колокола Каунасского художественного музея. Вильнюс; Рига, 1976.– С 30-06883-4.
9. Колокольные звоны. М., 1980.– С 90-13937-8.
10. Колокольные звоны и народные песни «Золотого кольца» России. М., 1991.– 1-4-1090.
11. Колокольные звоны Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. СПб., 1991.– R 10-00673-4.
12. Колокольные звоны Ростовского Кремля. СПб., 1993.– LF 93-013; UL 93-100.
13. Колокольные звоны Москвы. М., 1992. R10-00661-2.
14. Колокольные звоны Петропавловской церкви. СПб., 1995.– PRS 0013.
15. Колокольные звоны Русского Севера. СПб., 1995.– SUCD 11-00326.
16. Ростовские звоны. М., 1965.– Д 15835-36.

17. Ростовские звоны. М., 1985.– М 90-46547-002.
18. Пасхальные звоны Москвы. М., 1992.– R 10-00661-2.

**Примерный список музыкальных произведений  
белорусских, русских и западноевропейских композиторов**

1. Бородин А.П. «В монастыре» из «Маленькой сюиты».
2. Вечерний звон. Русская народная песня, сл. Т.Мура.
3. Гаврилин В.А.. «Перезвоны» – симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных.
4. Глинка М.И. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».
5. Григ Э. «Колокольный звон».
6. Данилов И. Колокольная пьеса «Белая ночь».
7. Депорт И. «Старая колокольная».
8. Губайдулина С. «Живое–неживое».
9. Курьян В. «Перазвоны».
10. Маркелов П. «Колокольная симфония».
11. Мессиан О. «Турангилила-симфония», «Цветы небесного города», «Семь хокку», «Экзотические птицы», «Хронохромия», «Чаю воскресение мертвых».
12. Мусоргский М.П. «Богатырские ворота в стольном городе во Киеве» из цикла «Картинки с выставки».
13. Мусоргский М.П. Картина-фантазия «Ночь на лысой горе».
14. Мусоргский М.П. Сцена коронации из оперы «Борис Годунов».
15. Мусоргский М.П. Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов».
16. Оловников В.В. Сл. В.Готовского. Колокола Хатыни.
17. Орф К. «Carmina burana».
18. Прокофьев С.С. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
19. Рахманинов С.В. Поэма для симфонического оркестра «Колокола».
20. Рахманинов С.В. Тема вступления из «Второго концерта для фортепьяно с оркестром».
21. Рахманинов С.В. Прелюдии (си-бемоль мажор, до-диез минор, си минор).
22. Рахманинов С.В. Сюита для фортепьяно «Светлый праздник».
23. Римский-Корсаков Н.В. Воскресная увертюра «Светлый праздник».
24. Римский-Корсаков Н.В. Интермеццо из оперы «Псковитянка».
25. Римский-Корсаков Н.В. Прелюдия для симфонического оркестра «Над могилой».
26. Скрябин А.Н. Первая, Третья, Четвертая, Шестая и Седьмая сонаты для фортепьяно.
27. Скрябин А.Н. Десятая прелюдия.
28. Финко Ф. «Колокола. Нитры звенят громко».
29. Худoley И. «Звоны» из концертной сюиты для фортепьяно по опере М.Мусоргского «Борис Годунов».

30. Чайковский П.И. «Масленица», «Русская пляска», «Думка».
31. Чайковский П.И. Торжественная увертюра «1812 год».
32. Щедрин Р. «Русские звоны» из «Концертино» для смешанного хора и а capella.
33. Шлег Л.К. «Благовест». Инструментальный цикл для дуэта цимбал прим.

#### **Примерный список литературных произведений**

1. «Слово о полку Игореве».
2. Moore. I. «Those Evening Bells».
3. Ахматова. А. «Вечерний звон у стен монастыря ...».
4. Бальмонт. К. Поэма «Колокольчики и колокола».
5. Блок. А. Стихотворения: «Город в красные пределы ...», «Не спят, не помнят, не торгуют ...», «Сквозь серый дым от краю и до краю ...».
6. Гаршин. В. М. Рассказы «Сигнал», «Ночь».
7. Глинка. Ф. И. «Москва».
8. Гюго. В. «Собор Парижской Богоматери».
9. Дементьев. А. «Колокола Хатыни».
10. Жуковский. В. Баллады: «Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем, и кто сидел впереди».
11. Колас Я. «Песня аб званах» (Из поэмы «Сымон-музыка»).
12. Лермонтов. М. Ю. Стихотворения: «Унылый колокола звон ...», «Панорама Москвы».
13. Лисова. Н. «Пасха».
14. По. Э. «The Bells».
15. Розенгейм. М. «Христос воскрес!»
16. Рубцов. Н. М. «О Московском Кремле».
17. Салавей А. «Звіняць званы Святой Сафіі», «Звон».
18. Случевский. К. «Новгородское предание».
19. Хемингуэй. Э. «По ком звонит колокол».

#### **Примерный список произведений изобразительного искусства**

1. Гравюра из «Жития Сергия Радонежского».
2. Кустодиев Б.М. «Масленица».
3. Левентулов А. «Колокольня Ивана Великого».
4. Левитан И. «Вечерний звон».
5. Савицкий М.А. «Черная быль».
6. Счастливая Н. «Три колокола».
7. Чюрленис М.К. «Колокольня» из цикла «Весна».

#### **Примерный список произведений киноискусства**

1. «Андрей Рублев».
2. «Братья Карамазовы».
3. «Война и мир».

4. «Держись за облака».
5. «Петр I».
6. «Садко».
7. «Семь нот в тишине».
8. «Слово о Ростове Великом».

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белов А.В. Когда звонят колокола. М., 1989.
2. Березин Б. История колоколов и искусства колокольного звона. Мн., 2000.
3. Гнездилов А.В. Лечебное применение колокольного звона // Медицинские технологии. М., 1995., №1/2.
4. Долгоаршинных Н. Колокола Древней Руси // Искусство в школе. М., 1998. №2..
5. Закон Божий для семьи и школы /Сост. Протоиерей С.Слободской. Jodanville, USA. 1987.
6. Ковалив В.В. Гістарычныя лёсы званоў // Народная асвета. 2002 г. №1. С.72-76.
7. Ковалив В.В. Звон як форма рускага выканальніцкага мастацтва // Народная асвета. 2002 г. №5/6. С. 77 – 80.
8. Ковалив В.В. 3 гісторыі ўзнікнення і распаўсюджвання званоў // Народная асвета. 2001 г. №12. С..65-67.
9. Ковалив В.В. Колокола и колокольность в творчестве русских композиторов // Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. 2002 г. Вып. 5.С. 16 – 37.
10. Ковалив В.В. Колокольные звоны в творчестве русских и зарубежных композиторов // Основы мастацтва. 2001 г. №3. С. 87-114.
11. Ковалив В.В. Ліцце званоў у Заходняй Еўропе // Народная асвета. 2002 г. №3. С.72-75.
12. Ковалив В.В. Раздайся, благовестный звон (колокола в истории культуры). Мн. 2003.
13. Ковалив В.В. Разнавіднасць звонавых інструментаў і іх выкарыстанне ў рускай і замежнай музыцы // Народная асвета. 2002 г. №10. С.77-79.
14. Козлов В.Ф. Гибель церковных колоколов в 1920–1930-е годы // Отечество: Краевед. Альманах. М.,1994. Вып.5.
15. Колокола: история и современность /Под ред. Б.В.Раушенбаха. М., 1985.
16. Колокола: история и современность. 1990 год /Под ред. Б.В.Раушенбаха. М., 1993.
17. Кошмина И. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. М.1991. №2.
18. Купрявичус В. Каунасские куранты // Музыкальная жизнь. М., 1964. №20.

19. Медведева Л. Согласье золотых колоколов //Искусство в школе. М.,1998. №3.
20. Мілінкевіч А. 3 гісторыі званаў // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі - 1988 - №4 -С 21. Т
21. Музыка колоколов. /Под ред. А.Б,Никанорова СПб., 1999.
22. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. М., 1973–1982.
23. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции. М., 1999.
24. Оловянный Н. История колоколов и колоколотейное искусство. М., 1912.
25. Православный звон: Поэтический сборник /Сост. В.Г.Шариков. М., 1997.
26. Пухначев Ю. Загадки звучащего металла. М., 1974.
27. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
28. Рыбаков С. Церковный звон в России. СПб., 1896.
29. Сергеев А. В другом царстве не найти ничего подобного... //Народное творчество. М., 1992. №1.
30. Смирнов М. Русская фортепьянная музыка. М.1983.
31. Страницы жизни Н.А.Римского-Корсакова. Летопись жизни и творчества /Сост. А.А.Орлова, В.Н.Римский-Корсаков. Л.,1971. Вып.2.
32. Тосин С.Г. Колокола и звоны в России. Новосибирск, 1998.
33. Цветаева А., Сараджев Н. Мастер волшебного звона. М., 1988.
34. Цветаева А. Сказ о звонаре Московском //Москва. М., 1977. №7.
35. Шариков В.Г. Жихарев А.И, Маркелов П.Г. Использование бил в православном звоне. М.. 1996.
36. Широкова В.И. Изукарас колоколов: к проблеме духовной и эстетической культуры белорусов //Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літатратуры. Марэрыялы міжнар. Навук. Канф. (24-25 лют.2000 г.). Мінск,2000. С.103-109.
37. Широкова В.И. Колокольные звоны в культуре белорусов. Христианские ценности в современной культуре (к 2000-летию христианства): Материалы Междун. науч. конф. 20 дек. 2000 г.: Минск, 2001. С.113-115. Ч.2.
38. Шырокава В.І. Звонавае ліццё на Беларусі: гісторыя і сучаснасць // Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. Выпуск 3, Минск, 2001.
39. Шырокава В.І. Званы Беларусі: да гісторыі пытання /Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. Вып.2. Мн., 2000.
40. Шырокава В.І. Звонавае ліццё на Беларусі: гісторыя і сучаснасць /Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. Вып.3. Мн., 2000.
41. Ярешко А.С. Колокольные звоны России. М.,1992.
42. Ярешко А.С. Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века / П.И.Чайковский. Вопросы истории и стиля // Сб. трудов. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1989. Вып.108.

43. Ярешко А.С. Творчество Скрябина и русские колокольные звоны / Колокола: история и современность //Сост. Ю.В.Пухначев. М.1993.

**Ковалив Валентин Васильевич**

Заведующий кафедрой музыки и музыкального воспитания БГПУ им. М.Танка, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ