

**СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**



ЗАРОЖДЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В РОССИИ



Клавесин







Селезнев Иван Федорович (1856 - 1936)



Еще одной важной чертой становления музыкального образования в России *конца XVIII – первой половины XIX вв.* является преподавание игры на музыкальных инструментах – оркестровых и фортепиано – в немусикальных государственных учебных заведениях. Создаются «клавикордные классы» (впоследствии фортепианные) в Московском университете, Смольном институте, Академии художеств, Университетском благородном пансионе, Петербургском и Московском воспитательных домах; позднее – в Петербургском, Казанском, Харьковском и других университетах. Фортепианные классы также возникают в столичных и провинциальных гимназиях, кадетских корпусах, лицеях, пансионах и т.д.





Николай и Антон Рубинштейны



А.Рубинштейн





**ОСЕНЬЮ 1862 Г. СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ – ПЕРВОЙ РУССКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ РИМКОГО-КОРСАКОВА



Занятия в консерватории велись по следующим специальностям:

- теория музыки и композиция,
- фортепиано,
- оркестровые инструменты,
- вокал.

Отсутствовали:

- обучение хоровому дирижированию,
- обучение игре на народных инструментах,
- обучение оперному и симфоническому дирижированию.





1 сентября 1866 г. Московская консерватория начала работу





Московская консерватория имени П. И. Чайковского





Белорусская государственная академия музыки, основанная в 1932 году,
Академия музыки (до 1992 года – Белорусская государственная
консерватория им. А.В. Луначарского)



РЕОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1917 – 1930-Е ГОДЫ:

- Петроградская и Московская консерватории получили статус гуманитарных вузов.
- Прекратили существование Придворная певческая капелла и Синодальное училище.
- Закрылось огромное количество частных музыкальных школ.
- Прекратил работу целый ряд общеобразовательных учебных заведений – гимназий, женских институтов.
- Утрчена система преподавания игры на музыкальных инструментах, существовавшая в этих заведениях.
- Гимназии были превращены в школы, и платные музыкальные классы в них, как правило, уже не функционировали.
- Утрачены традиции домашнего обучения детей музыке, игравшего значительную роль и в общем музыкальном воспитании, и в начальном профессиональном музыкальном образовании.
- Произошла эмиграция ряда выдающихся музыкантов.



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

(сохранение лучших традиций и одновременное
произведение реформирования системы
музыкального образования, ее упорядочивание,
необходимость в котором возникла еще до
революции)

- 1) создание системы общего музыкального образования;
- 2) упорядочивание системы профессионального музыкального образования.





Русский дирижер Н.Н. Черепнин одним из первых в мире стал обучать студентов основам оперно-симфонического дирижирования (занятия велись в группах).





Одесская государственная музыкальная академия им. А. Неждановой





Пётр Соломонович Столярский

