

**ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ –
НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ УЧИТЕЛЯ
МУЗЫКИ**

***МИХАЙЛОВ
ГЕННАДИЙ НИКИТОВИЧ***

Одним из видов работ на индивидуальном уроке с учащимся, предусмотренных учебной программой по учебным дисциплинам «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Чтение с листа», «Аккомпанемент», является творческое музицирование, которое открывает каждому учащемуся возможность найти свой путь в музыке и продолжать его дальше соразмерно своим желаниям и возможностям.



Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью комплексного подхода к осуществлению специального образования в профессиональной подготовке будущих учителей музыки.

Цель работы – создание оптимальных условий для развития профессиональных умений и качеств будущего педагога в процессе творческой деятельности (посредством творческого музицирования).

Объект работы: развитие творческого потенциала учащихся в процессе подготовки к профессиональной деятельности.

Предмет работы: формы и средства развития музыкально-исполнительских компетенций учащихся в колледже.

Задачи работы:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме;
- 2) проанализировать специфику деятельности учителя музыки;
- 3) описать опыт внедрения в практику музыкального материала по следующим учебным дисциплинам: «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Чтение с листа», «Аккомпанемент».

Методы исследования:

- теоретический анализ методической литературы;
- анализ и обобщение педагогического опыта;
- анализ продуктов деятельности.

СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Характеристика основных функций учителя музыки

Можно отметить **значимые профессиональные компетенции** будущего учителя музыки по следующим видам деятельности:

1. музыкально-исполнительская:

- приобщать к национальной культуре, ее традициям;
- владеть профессиональным исполнительским мастерством.

2. обучающая:

- осуществлять разные виды деятельности (учебная, музыкальная, игровая и художественная);
- организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных и психофизических особенностей учащихся;
- поддерживать одаренных и талантливых обучающихся.

3. развивающая:

- способствовать развитию музыкального, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственного представления, музыкальных способностей в процессе включения в разные виды учебной деятельности;
- создавать благоприятные условия для развития детского творчества.

4. методическая:

- изучать, анализировать и использовать в своей работе передовой педагогический опыт, педагогические технологии, вносить предложения по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса;
- постоянно повышать свое педагогическое мастерство и профессиональную квалификацию.

Основные умения учащихся необходимые для дальнейшей практической деятельности

Среди разновидностей музыкально-исполнительской деятельности выделяется инструментальное музицирование.

Учитель музыки должен владеть разными его видами:

- исполнять на баяне или аккордеоне текст музыкального произведения с листа;
- играть мелодию, опуская подголоски;
- играть двумя руками текст музыкального произведения с буквенным обозначением гармонии;
- осуществлять переложение фортепианного текста на свой инструмент;
- петь с листа незнакомые песни;
- играть произведение куплетной формы с листа вместе с пением;
- продолжать анализировать форму произведения.

Для формирования данных умений учащимся специализации «Аккомпанемент» при изучении следующих дисциплин «Ансамбль», «Аккомпанемент» разработаны методические сборники: **«Нотное приложение для варьирования и импровизации мелодии»** (аккомпанемент к вокальным и танцевальным произведениям), **«Музыкальный репертуар для класса танцев»**, **«Песенный репертуар»** (адаптированный музыкальный материал для баяна и аккордеона). Такие сборники необходимы для создания условий формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения. Основное средство для достижения данной цели – научить подбирать по слуху.

Система работы:



1. Знание нотной грамоты
2. Освоение клавиатур баяна или аккордеона, строение инструмента
3. Гармонизация простых мелодий
4. Усложнение фактуры изложения мелодии
5. Изменение жанров
6. Использование песенного репертуара

Умение играть по слуху подразумевает поэтапность усвоения этого навыка. Рассмотрим каждый из этих этапов:

- ✓ Устный самодиктант
- ✓ Буквенная гармонизация
- ✓ Гармонический тренаж
- ✓ Транспонирование
- ✓ Жанровая импровизация



Совершенствование профессиональной подготовки учащихся колледжа может осуществляться только в

комплексном подходе к развитию их творческого потенциала, профессиональных и личностных качеств, формирования интереса к будущей специальности.

Поиск разумных путей и форм совершенствования подготовки учителя музыки и организации учебно-воспитательного процесса проводится на отделении на основе всестороннего изучения и анализа работы предметных (цикловых) комиссий, всего преподавательского коллектива, а также обобщения опыта работы наших выпускников, педагогической практики учащихся. Сегодня современный педагог видится как творческая личность, обладающая научным мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, развитой педагогической интуицией, способный к критическому анализу, профессиональному самовоспитанию и разумному использованию передового педагогического опыта.



The background is a warm orange-yellow gradient with a white grid. Large, stylized, 3D musical notes are scattered across the scene, some appearing to float or be part of the grid structure. A diagonal watermark in Russian is also present.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!