

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов
образования**

КИРИЛЛОВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

***РАЗВИТИЕ И АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА
ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ В ФОРТЕПИАННОМ
АНСАМБЛЕ***

Введение

Игра на фортепиано – это музыка, искусство, вдохновение.

Взаимодействие педагога и учащегося – это коллективное сотрудничество при решении познавательных задач.

Основная цель – активизация творческого начала личности учащегося в процессе игры в фортепианном ансамбле.



Причины популярности жанра «фортепианный ансамбль»:

1. Возрождение забытых ансамблевых традиций прошлых столетий.
2. Наличие огромного количества высокохудожественных музыкальных произведений XVIII-XX веков.
3. Возрастающий интерес к современному творчеству белорусских и зарубежных композиторов.



**Николай Петров и
Александр Гиндин**



**Николай Луганский и
Вадим Руденко**



**Браша Эден и
Александр Тамир**



**Елена Сорокина и
Александр Бахчиев**

Повышение профессионального уровня на уроках ансамбля.

- **Ансамбль – вид совместного музицирования.**

Кружок «Акцент»

- **Задачи курса «Ансамбль»:**

- сформировать у учащихся интерес и творческое отношение к предмету, показать значение его изучения;
- сформировать необходимые практические навыки коллективного творчества;
- освоить специфику игры в фортепианном дуэте;
- расширить общий и музыкальный кругозор учащихся, знакомить их с музыкальной литературой, специально созданной для фортепианной игры и переложениями известных музыкальных произведений;
- привить чувство ансамбля;
- развить навыки ориентации в фактуре двух партий ансамбля;
- развить навык чтения нот с листа;
- способствовать формированию прочного фундамента теоретических и практических навыков, необходимых для более широкого профиля деятельности музыканта.

Цель курса «Ансамбль» – обеспечить подготовку практико-ориентированных специалистов, востребованных на рынке труда, конкурентно способных и мобильных, готовых к дальнейшему профессиональному и личностному росту.

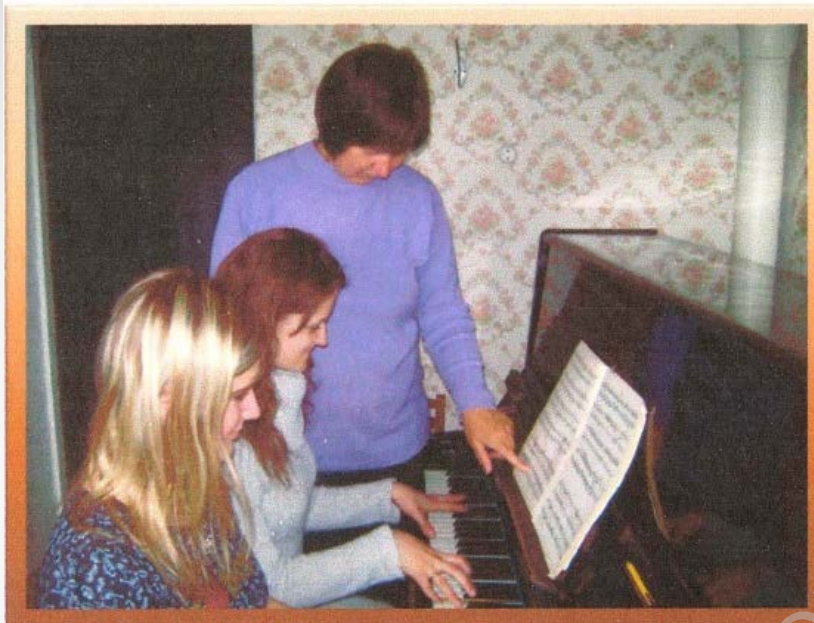
РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Разделы работы в курсе «Фортепианный ансамбль»:

- Особенности посадки и педализации при четырёхручном исполнении на одном инструменте
- Навык переворота страниц
- Навык просчитывания длинных пауз
- Синхронность исполнения
- Навык передачи голоса от партнёра к партнёру
- Динамика
- Темп
- Навык ритмического единства исполнения

**Психологические аспекты
творческого процесса в
ансамблевой игре преподавателя
и учащегося**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ



Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ