

**Тема : Развитие чувства
метроритма учащихся колледжа
на уроках сольфеджио**

**Жавнерко Надежда Ильинична,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин, магистр
педагогических наук (в области музыки)**

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление эффективных путей и средств развития чувства метроритма учащихся колледжа на уроках сольфеджио.

Задачи исследования:

- Провести анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- Выявить сущность и уточнить понятие «метр и ритм» с психолого-педагогической, методической сторон, рассмотреть сопряженные с этой категорией понятия в рамках понятийно-терминологического аппарата современной музыкально-педагогической науки;
- Разработать и внедрить методы и приёмы, развивающие чувство метроритма учащихся на уроке сольфеджио;
- Описать опыт использования в практике работы эффективных методов и приёмов, развивающих чувство метроритма учащихся;
- Проанализировать уровни развития чувства метроритма в экспериментальной и контрольной учебных группах (январь 2013, 2-ой курс). Сделать выводы.

Объектом исследования является процесс музыкального развития учащихся колледжа на уроках сольфеджио.

Предмет исследования – развитие чувства метра и ритма учащихся на уроках сольфеджио в колледже.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- педагогическое наблюдение;
- индивидуальные и групповые беседы с учащимися;
- опытно-экспериментальная работа, включающая анализ музыкальной деятельности учащихся на уроках музыкально-теоретических дисциплин, изучение творческих работ учащихся, выполнение критериально-ориентировочных заданий, опросный, диагностический метод, методы математической статистики, которые имели место при обработке экспериментальных данных;
- рефлексия опыта собственной педагогической работы.

Этапы экспериментальной работы

I этап подготовительный – октябрь-январь 2012-2013 г.г.

- Проводился анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- Выявлялась сущность и уточнялись понятия «метр и ритм» с психолого–педагогической, методической сторон, рассматривались сопряженные с этими категориями понятия в рамках понятийно-терминологического аппарата современной музыкально-педагогической науки.

II этап – диагностический, февраль 2013г.

- Изучались начальные уровни развития чувства метроритма в экспериментальной и контрольной учебных группах (1-ый курс).

III этап – практический: март-декабрь 2013г.

- Разрабатывались и внедрялись новые методы и приёмы, развивающие чувство метроритма учащихся на уроке сольфеджио;
- Апробировались разработанные упражнения и задания, направленные на развитие чувства метроритма учащихся.

IV этап – аналитический:

- Собирались итоговые данные с помощью разных методов исследования (выполнение различных ритмических упражнений и заданий, сочинение мелодий и небольших пьес, участие в творческих конкурсах, посредством тестирования, наблюдения и собеседования);
- Анализировались уровни развития чувства метроритма в экспериментальной и контрольной учебных группах (декабрь 2013, 2-ой курс). Делались выводы.

Ритмические таблицы

Таблица 1

Table 1 displays 24 rhythmic exercises, numbered 1 through 24, arranged in a 6x4 grid. Each exercise is written on a five-line staff in 2/4 time. The exercises include various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped together. A large, diagonal watermark reading 'РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ' is visible across the center of the page.

Таблица 2

Table 2 displays 24 rhythmic exercises, numbered 1 through 24, arranged in a 6x4 grid. Each exercise is written on a five-line staff in 2/4 time. The exercises include various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped together. A large, diagonal watermark reading 'РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ' is visible across the center of the page.

Образцы творческих заданий

1-голосие (Таблицы 1,2)

Ритм - блок

Импровизация

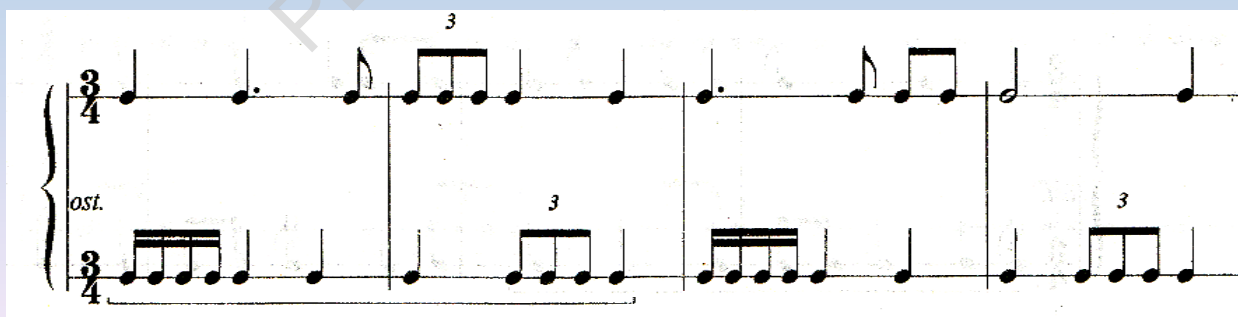
Р. - Б.

Импр.

Р. - Б.

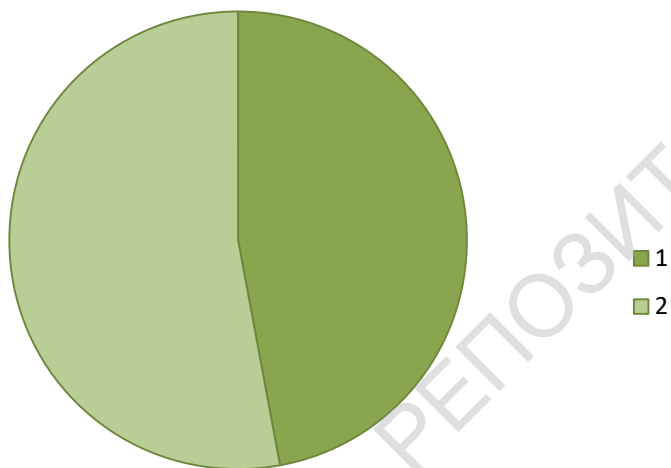
Импр.

Образцы творческих заданий

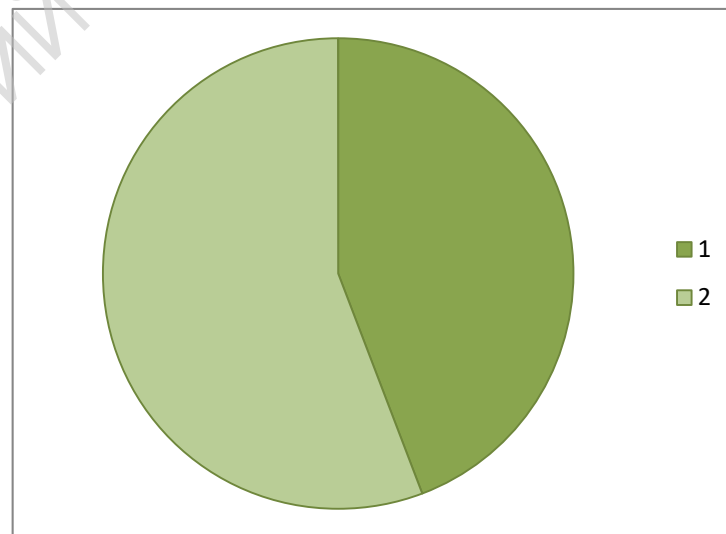


	1 тест (баллы)	Уровень	2 тест (баллы)	Уровень	Рост %
Эксперим. группа	95	средний	120	средний	26,3
Контрол. группа	96	средний	108	средний	12,5

Контрольная группа



Экспериментальная группа



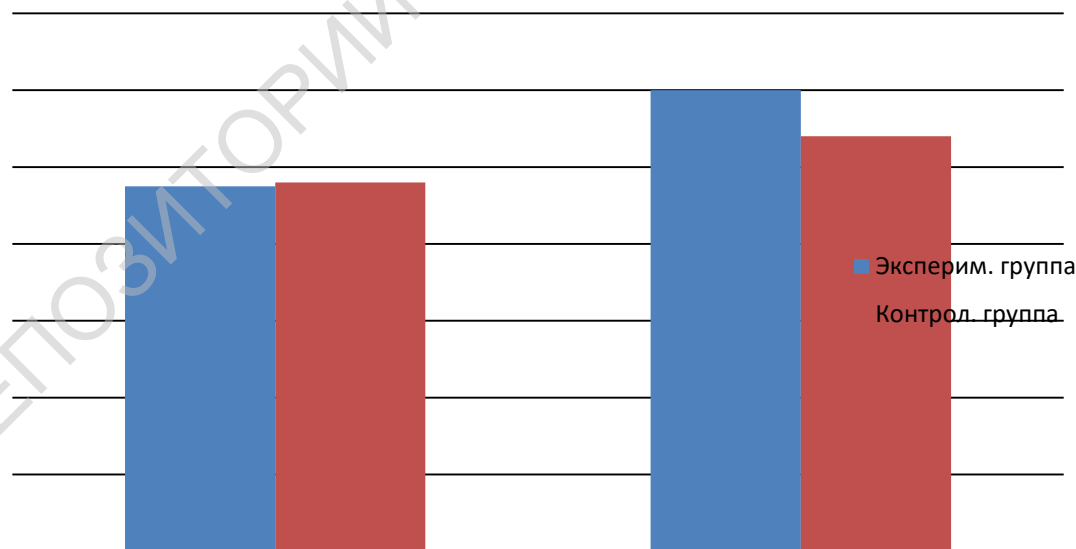
Сравнительная таблица результатов тестирования развития чувства метроритма экспериментальной и контрольной групп

- **Экспериментальная группа**

- 1 тест (баллы) 95
- Уровень средний
- 2 тест (баллы) 120
- Уровень средний
- **Рост % 26,3**

- **Контрольная группа**

- 1 тест (баллы) 96
- Уровень средний
- 2 тест (баллы) 108
- Уровень средний
- **Рост % 12,5**



Выводы

1. Были рассмотрены сопряженные с категорией «метроритм» понятия в рамках терминологии современной музыкально-педагогической науки. Был сделан вывод, что в музыкальной практике под чувством ритма подразумевается способность, лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием, воспроизведением и отображением временных отношений в музыке.
2. Исследованием подтверждено, что *музыкально-ритмическое чувство может развиваться как любое другое чувство, данное нам природой от рождения, и развивается только в процессе музыкальной деятельности*. Вне музыки можно развивать чувство какого-либо другого, не музыкального ритма, но это развитие прямого отношения к задачам музыкального воспитания не имеет.
3. В процессе исследования подобраны, разработаны и апробированы методы и приёмы, развивающие чувство метроритма учащихся на уроке сольфеджио.

Разнообразное сочетание ритмических трудностей в музыкальных произведениях предопределяет в каждом отдельном случае и конкретную методику их выполнения. Основным же является требование не отрывать работу над ритмическими трудностями от работы над усвоением мелодических и гармонических особенностей музыкального произведения. Всякое вычленение ритмической фигуры без связи её с содержанием данного музыкального произведения ведёт лишь к формальному её усвоению. Развивая интерес к эмоциональному восприятию музыки, педагог решает несколько задач одновременно:

- развивает ладовое чувство,
- расширяет музыкально-слуховые представления,
- развивает чувство метроритма.

4. В экспериментальной главе были систематизированы, обобщены и описаны опыт использования эффективных методов и приёмов в практике, развивающих чувство метроритма учащихся колледжа на уроке сольфеджио.

Цель исследования – выявление эффективных путей и средств развития чувства метроритма у учащихся колледжа на уроках сольфеджио – достигнута в полной мере.

Подтверждено, что развитие чувства метроритма учащихся колледжа на уроке сольфеджио зависит не только от уровня развития их музыкальных способностей, но и от последовательности методов и эффективных приёмов, дидактических средств, применяемых педагогом в своей работе. Система эффективных ритмических упражнений и творческих заданий по сольфеджио, применяемая на занятиях, стимулирует динамику развития музыкальных способностей учащихся.

Если образование ориентировано на личность, а педагог занимается развитием способностей учащихся и формирует их в деятельности, то постепенно происходит устранение недостатков и достигается значительный профессиональный рост, свободное владение музыкальным материалом, смелость в творческом поиске, умение мыслить.



Конкурс «Юный композитор»



Жавнерко Н.И. с коллективом юных композиторов



Благосклонное жюри за трудной задачей выставления баллов участникам конкурса

- Самым большим достижением считаем возросшие творческие способности учащихся: они самостоятельно (или с рекомендациями, советами педагогов-теоретиков) пишут музыкальные пьесы в разных жанрах для ф-но и баяна-аккордеона, песни, романсы, оформляют музыкальное сопровождение к сценкам, спектаклям в ходе проведения педагогической практики в детских садах и школах. Особо талантливые участвуют в конкурсе «Юный композитор», который ежегодно весной проводится на музыкальном отделении в колледже. Учащиеся с трепетом и душевным волнением выносят на всеобщее обозрение собственные сочинения. Многие произведения заслуживают внимания и высокой оценки. А само мероприятие превращается в настоящий праздник музыки и творчества. И очень приятно видеть нам, педагогам-теоретикам, плоды своего труда. Видеть, как из испуганных детей, часто не знающих основ музыкальной грамоты и нотации, в итоге «вырастают» настоящие профессионалы, любящие и понимающие музыку, настоящие творчески мыслящие педагоги! Нам приятно чувствовать гордость за своих воспитанников, отправляя их в большой мир нести добро, красоту, сеять в юных детских душах ростки прекрасного – любви к великому искусству, любви к музыке!

Сочинения учащихся



1. Музыкальные иллюстрации к сказке “Два брата”,
сл. Елены Королёвой, муз. Инги Кижло
2. “Воспоминания” пьеса для ф-но, муз. Наташи Керез
3. “Новый год” пьеса для ф-но, муз. Алёны Кривошеиной
4. “Лирическое настроение” пьеса для ф-но, муз. Анжелы
Кудрец
5. “Настроение” пьеса для ф-но, муз. Светы Петровой

Два брата

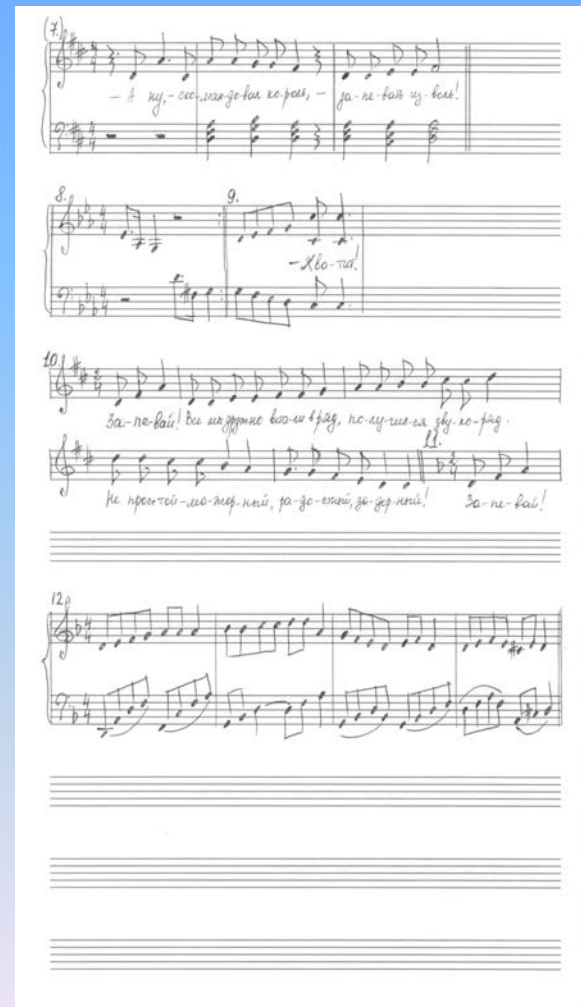
Сказка Е. Королевой

Вступление 1-8 такты

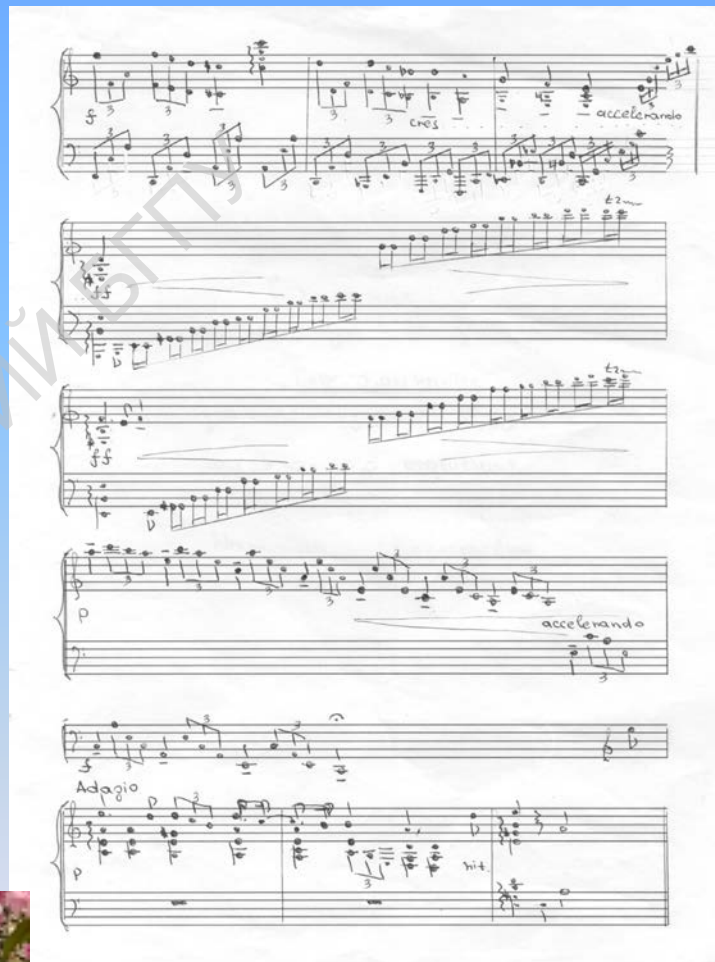
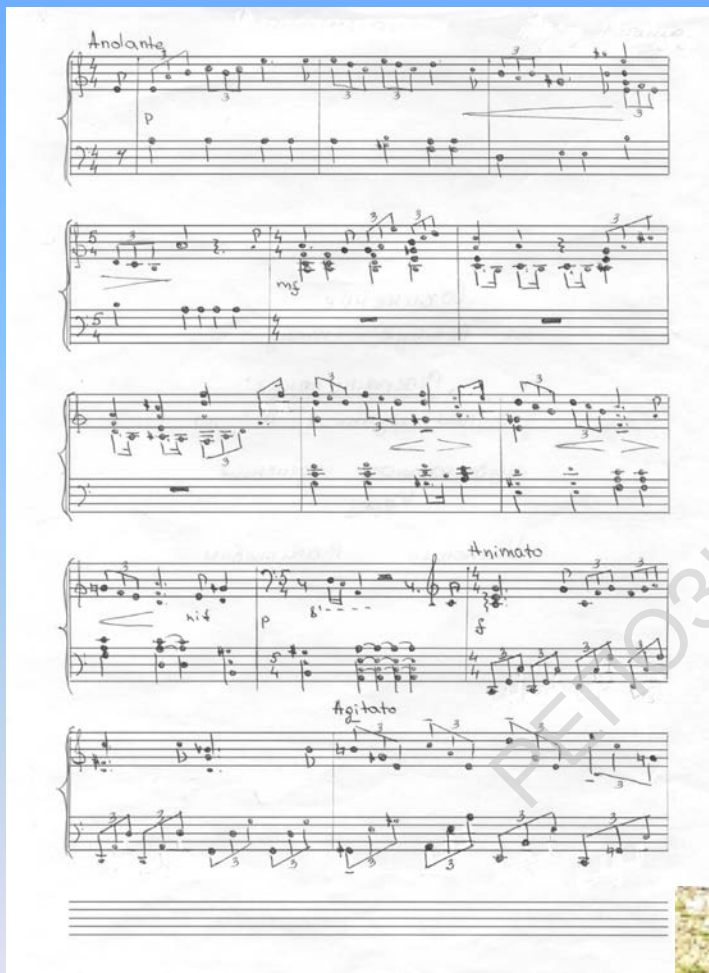
- *В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин-Дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать.*
- Бывало сядет он на свой трон и скучает.
- От скуки ногами болтает,
- От скуки прикажет печенье подать,
- А солдатам — песню запевать.
- Солдаты были у него необычные
- — Все, как один, певцы отличные.
- И за это, кстати сказать,
- Стал Дин-Дон их Звуками звать.
- 1. Споют Звуки королю одну песню, другую,
- 2. Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.
- Спят себе до утра.
- Утром встанут, крикнут: «Ура!»
- 3. Король проснется,
- С боку на бок повернется,
- И все заново начнется:
- Скука, печенье, солдатское пение.
- От этой жизни Звуки до того обленились, Что петь как следует совсем разучились. Король был ужасно огорчен. Далее скучать перестал он. Заставляет их петь и так и сяк,
- 4. А они не хотят никак.
- 5. И вот однажды прибыли в Звукляндию из далекой страны Ладии два брата — Лада. Один был веселый плясун-хохотун, другой грустный, задумчивый. Веселого звали Мажор, а грустного — Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.
- Во дворец явились.
- Королю, как положено, поклонились
- — Здравствуй, Дин-Дон, — говорят.
- - Хотим послушать твоих солдат.
- - А ну, — скомандовал Звукам король,

- — Запевать все изволь!
- Раз, два! Раз, два!
- 8. Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.
- Не выдержали этой музыки братья, закричали на два голоса: «Хватит!»
- Скомандовал им Мажор: «На тон-полутон рассчитайсь!»
- Звуки быстро рассчитались:
- Тон, тон, полутон,
- Тон, тон, тон, полутон.
- 9. — *Запевай!* — скомандовал Мажор. Звуки запели
- 10. Все мы дружно встали в ряд,
- Получился звукоряд.
- Не простой — мажорный,
- Радостный, задорный.
- — Давай, — говорят,
- — Дин-Дон, мы тебе поможем,
- Из Звуков твоих песню ладную сложим.
- Выстроил Мажор Звуки в ряд —
- Получился звукоряд.
- 11. Закончили Звуки петь — шагнул вперед Минор. Скомандовал: «На тон-полутон рассчитайсь!». Звуки сразу почему-то загрузили, нехотя рассчитались.
- — Тон, полутон, Тон, тон, полутон, Тон, тон.
- — Запевай! — скомандовал Минор. Звуки запели.
- 12. Мы минорный звукоряд,
- Грустных Звуков длинный ряд.
- Песню грустную поем
- И сейчас мы заревем.
- 5. С тех пор наступил порядок в Звукляндии.
- Дин-Дон по-другому жить стал,
- Под новую музыку спать перестал,
- 6. Загрустит он — Минор явится,
- 5. Захочет веселиться — Мажор появится.
- Стали Звуки жить ладно,
- И песни звучали складно.

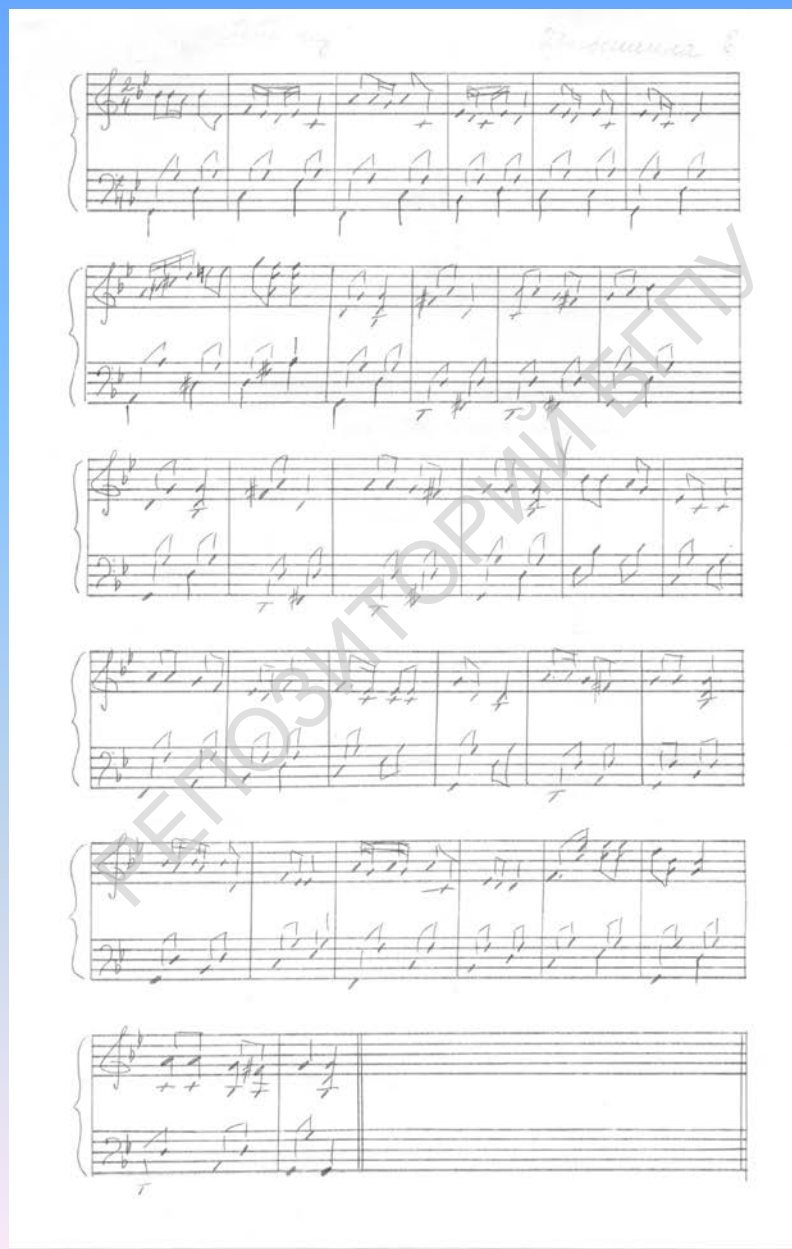
**Музыкальные иллюстрации
к сказке Е. Королевой «Два брата»
муз. Инги Кижло**



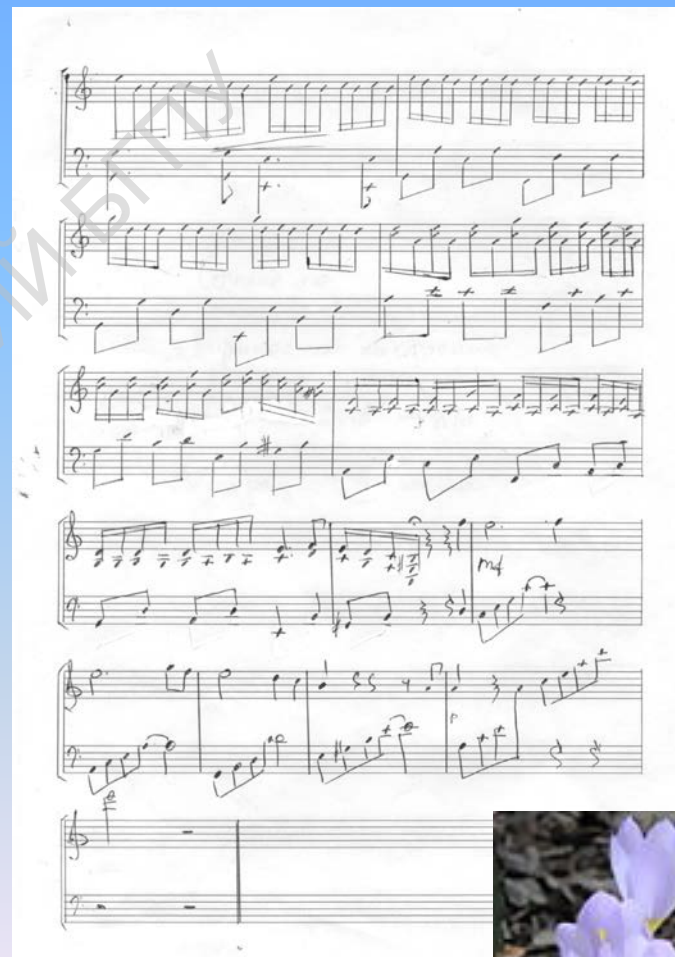
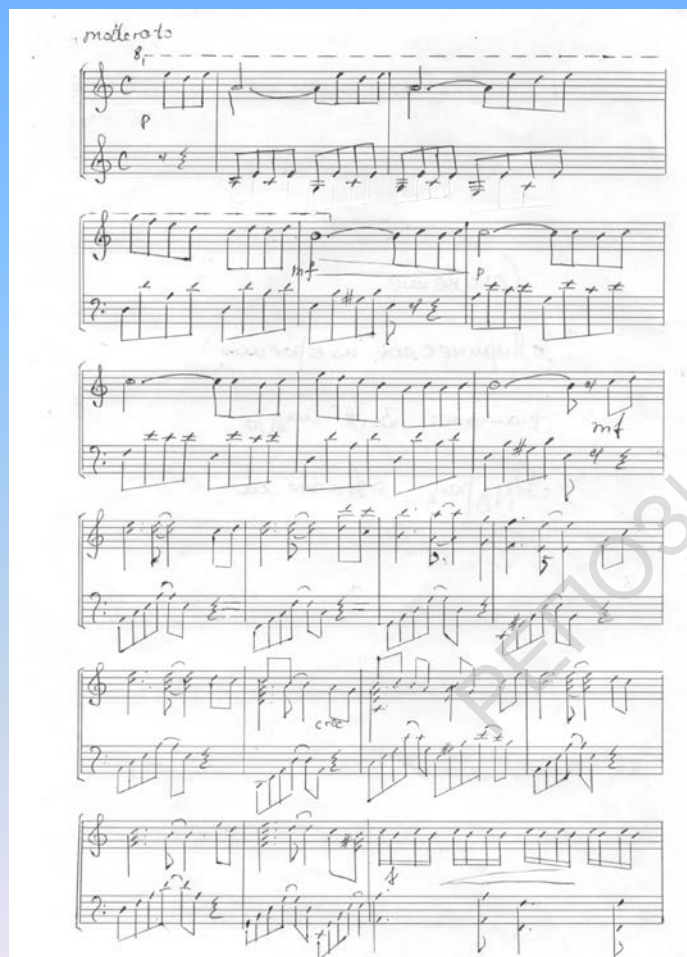
“Воспоминания” пьеса для ф-но, муз. Наташи Керез



“Новый год” пьеса для ф-но, муз. Алёны Кривошеиной



“Лирическое настроение” пьеса для ф-но, муз. Анжелы Кудрец



“Осенняя пьеса” для ф-но, муз. Светы Петровой

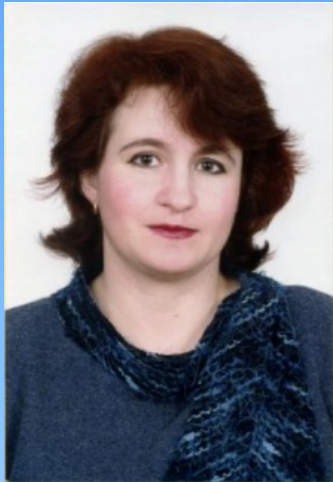


Handwritten musical score for "Осенняя пьеса" (Autumn Song) for piano. The score is written on ten staves. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "allegro" and the dynamics include "mf" (mezzo-forte). The first section consists of two staves. The second section, marked "moderato", starts on the third staff with a piano "p" dynamic. It features a complex melodic line in the right hand with triplets and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes on the tenth staff with a fortissimo "ff" dynamic. A large, faint watermark "3WIKOPRIV" is visible across the score.

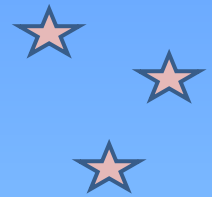
Continuation of the handwritten musical score for "Осенняя пьеса". It shows two staves of music. The tempo remains "allegro". The dynamics include "mf" and "p" (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, faint watermark "3WIKOPRIV" is visible across the score.

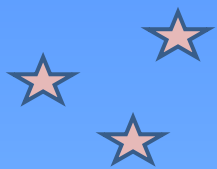


Конкурс «Юный композитор» Руководитель – Жавнерко Н.И.



Жавнерко Н.И. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, организатор конкурса «Юный композитор»





Конкурс «Юный композитор»



Хит сезона «Песня про Новополюцк» с оригинальной подтанцовкой. За роялем автор – **Кривошеина Алёна**.



В зале витает лирическое настроение. Романс «Игрушка» исполняет **Анашкевич Юлия**, аккомпанирует **Галеня Ольга**.



Любимец публики **Танана Владимир** с песней «Опять мы вместе»



Печальную песню «Про Афганистан» исполняют **Меницкая Алёна** и **Шевченко Виктория**



Конкурс «Юный композитор»



Конкурс «Юный композитор»

