

РОЛЬ СЕНСОРНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ФИЗИОЛОГИИ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА

Т. В. Жагуло
(г. Минск, БГПУ)

Исполнительская деятельность музыканта-скрипача комплексна и многогранна. В ней задействованы все системы человеческого организма. В процессе воспроизведения нотного материала музыкант активно опирается на деятельность практически всех сенсорных систем. Исполнителю постоянно необходимо получать информацию о состоянии окружающей среды, о внутреннем состоянии организма, направлять усилия на совершение определенных исполнительских движений, на основе различных анализаторов производить коррекцию игровых движений и т. д. Целью данной статьи является определение параметров эффективного развития двигательной сенсорной системы ученика 6-7 летнего возраста.

Двигательные анализаторы дают очень важную для музыканта информацию о мышечном состоянии организма и об осуществляемых этим организмом движениях. Они обеспечивают формирование так называемого мышечного чувства при различных изменениях напряжения мышц [1, с. 67]. Выделяют три составляющих этой системы: чувство положения, чувство движения и чувство силы. «Чувство положения, когда человек может

определить положение своих конечностей и их частей относительно друг друга» [1, с. 67]. Для скрипача развитие этого чувства актуально, как ни для какого другого исполнителя, ведь игра на скрипке предполагает использование разнохарактерных (в левой руке предусматривается игра пальцами по струне путем падения и активного снятия, а в правой руке скоростное проведение смычка) и разноплоскостных игровых движений. Движение левой руки осуществляется в горизонтальной плоскости, а правой – в вертикальной. Развивая чувство положения у скрипача, мы учим его слаженной координации движений обеих рук в пространстве, одному из основополагающих компонентов скрипичного мастерства.

Следующая составляющая мышечного чувства – это чувство движения. Формирование этой составляющей двигательного акта, позволяет человеку осознавать скорость и направление движения при изменении угла сгибания в суставе [1, с. 67]. Применительно к скрипичному исполнительству, тонкое развитие этого ощущения даст хорошую интонацию, качественную позиционную игру в левой руке и яркий скрипичный звук, чистый тон и тонкую штриховую технику в правой.

Развитие такого параметра, как чувство силы, призвано содействовать воспитанию навыка совершения игрового движения, которое было бы очищено как от излишних, так и от недостающих силовых затрат. Какое мышечное усилие следует приложить к инструменту, чтобы осуществить рациональное, с точки зрения приложения физических сил, игровое движение, достаточное для извлечения качественного скрипичного звука? Особенно сложным представляется процесс обучения юного музыканта 6-7-летнего возраста пониманию собственных мышечных ощущений, того, что происходит с его мышцами в тот или иной момент времени. Ответ на поставленный вопрос лежит в такой организации процесса обучения, при которой каждому ученику, на основе предварительного тестирования его личностных физиологических качеств по уровню сформированности мышечного корсета, развития опорно-двигательного аппарата, двигательных реакций, предлагается индивидуально подобранная система тренировок, упражнений и тестов.

Для педагогов-музыкантов важно знать, что на успешность овладения игровыми навыками оказывают самое непосредственное влияние степень развития двигательной сенсорной системы ученика, определяемая возрастными возможностями определенного периода онтогенеза. На данном возрастном этапе двигательные навыки продолжают совершенствоваться. Увеличиваются скоростно-силовые возможности детей, нарастает относительная сила мышц, происходит развитие быстрых волокон, но мышечное напряжение в организме и тонус мышц сгибателей и разгибателей все еще повышены. Причем тонус мышц сгибателей выше тонуса мышц разгибателей [2]. Поэтому дети так активно сжимают шейку скрипки в руках, со всех сил «впиваясь» пальцами левой руки в гриф, с судорожными ощущениями в душе удерживают пальцами правой руки смычок, затрачивая

излишнюю энергию на обеспечение двигательного процесса. Повышая напряжение даже в тех мышцах, которые не участвуют в процессе звукоизвлечения (именно в этом проявляется особенность функционирования детского организма).

Осуществление полноценной исполнительской деятельности, которая предусматривает сложную координацию движений, а также сиюминутную коррекцию двигательных актов предполагает взаимодействие комплекса анализаторов, поэтому развитие каждой из сенсорных систем непосредственно влияет на качество игры.

Формирование условных двигательных рефлексов в этом возрастном периоде имеет также свои особенности. Они вырабатываются медленно, а это значит, что формирование определенных двигательных навыков, таких как ведение смычка по струне, падение пальцев левой руки на гриф – это растянутый во времени процесс. И достаточная продолжительность этого периода – есть норма. Скорее сокращение длительности данного этапа является отклонением и свидетельствует о незаурядности личности ученика. В то же время и исправление неверно сформированного навыка связано с большими затруднениями у большинства детей данного возраста.

Вышеизложенный теоретический материал и накопленный практический опыт работы, дает возможность предположить, что эффективность процесса формирования двигательных навыков при обучении детей 6-7-летнего возраста игре на скрипке возрастет, при следующих условиях:

- использовании антропометрических методов исследования (измерение роста, веса, окружности головы, грудной клетки, талии, обхвата плеча, голени, талии) с целью определения готовности опорно-двигательного аппарата к исполнительской деятельности на скрипке;

- тестирование уровня развития сенсорной двигательной системы юного скрипача (выполнение тестовых заданий на выявление уровня развития координации движений, скорости двигательной реакции, силы мышц, хватательного рефлекса);

- выполнение на уроке и при домашних занятиях специально подобранных упражнений и тренировок;

- обеспечение здоровьесберегающей среды на уроке по специальности и в процессе выполнения домашнего задания;

- создание предпосылок для постоянного оздоровления организма (ежедневное выполнение комплексов физкультурных упражнений, посещение бассейна, питание, режим труда и отдыха, дозирование психофизических нагрузок соответственно возрастным параметрам обучаемого).

Чувствовать свое тело, понимать свое тело и уметь им грамотно управлять – один из постулатов успешности исполнительской деятельности каждого музыканта. Вообще весь процесс исполнительства предполагает воспитание психофизиологического качества тонкого чувствования своих

мышечных ощущений. Особенно это относится к начальному периоду обучения игре на скрипке и сложностям, которые связаны с организацией постановки игрового аппарата и слаженной координацией движений обеих рук начинающего скрипача.

Литература:

- 1.Смирнов, В. М. Физиология сенсорных систем и высшая нервная деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Смирнов, С.М. Будылина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304с.
- 2.Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Олимпия Пресс, 2005. – 528 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ