

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УДК 37.016:780.61

Т. В. Жагуло

**ОСНОВНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ
НАВЫКА ВИБРАТО У СКРИПАЧЕЙ**

Определяются основные предпосылки, способствующие повышению эффективности процесса формирования навыка вибрато у скрипачей.

Формирование навыка вибрато у скрипачей, как правило, сложный, длительный и трудоемкий процесс. В скрипичной педагогике по данной проблематике определены параметры художественного и технического развития личности ученика, необходимые для успешного овладения данным навыком. Существующая по данной проблематике методическая литература предлагает множество рекомендаций, приемов и упражнений по формированию данного навыка. Однако на практике почти все педагоги продолжают сталкиваться с большими трудностями в овладении данным исполнительским приемом у своих подопечных.

Так как вибрация является, с одной стороны, средством музыкальной выразительности, а с другой – продолжает оставаться чисто техническим приемом, то и подход к формированию навыка следует основывать на органичном и комплексном сочетании принципов художественного и технического развития личности.

Художественное развитие ученика следует начинать с первых шагов освоения инструмента. Именно этот период и следует рассматривать как подготовительный этап в освоении навыка вибрации, который многими педагогами недооценивается. В связи с этим возникает необходимость в определенной степени скорректировать деятельность педагога на музыкальных занятиях с детьми первоначального этапа обучения. Музыкальные занятия на инструменте в первую очередь должны быть направлены на планомерную работу по развитию музыкального мышления и восприятия ученика. Ребенок должен научиться понимать музыкальный язык, и что не менее важно, приобрести умения и навыки, с помощью которых он сможет выражать свои чувства и эмоции в процессе игры на инструменте.

Следующий важный момент – формирование представлений у начинающего скрипача о качественном скрипичном звуке. Необходимо «напитать» мозг молодого исполнителя образцами хорошего скрипичного тона, который был бы нераздельно связан не только с чистотой интонации и штриховой техникой, но и с окраской звука, которую последнему придает вибрация. Действенную помощь в этом случае способно оказать активное слушание музыки, а также активное использование иллюстративного метода на уроке. Учитель, проигрывая на инструменте тот или иной отрывок произведения и концентрируя внимание ученика на определенной проблеме в исполнении, опосредованно обращает внимание последнего в том числе и на окраску звука, которую придает тому или иному музыкальному эпизоду вибрация.

Что касается технического уровня развития скрипача-исполнителя, то в основном во всей методической литературе говорится о том, что технический уровень развития ученика, соответствующий началу освоения навыка, должен соответствовать следующим требованиям:

- усвоены основы постановочных навыков;
- наблюдается относительная свобода игрового аппарата;
- ученик обладает довольно устойчивой интонацией;
- изучены 1–3 позиции и их смена. Качественная смена позиций является

хорошей предпосылкой для перехода к следующей ступени технического развития, которой является работа над вибрацией, так считал в том числе и Л. М. Цейтлин. Он советовал даже на более поздних этапах, если вибрационное движение совершается некачественно, прекращать работу над выработкой навыка вибрато и играть упражнения и этюды с плавной сменой позиций. Именно

«эта работа, не касаясь вибрации непосредственно, смягчая кистевую напряженность, опосредованно оказывала благотворное влияние на кистевую вибрацию» [1, с. 43].

Следующий важный момент, который зачастую способен притормозить процесс формирования навыка – это выбор ведущего компонента в вибрационном движении. По этому вопросу существует множество концепций и подходов, в которых авторы пытаются определить какому виду вибрации следует отдавать предпочтение на начальном этапе обучения. На наш взгляд, выбор ведущего компонента вибрационного движения на начальном этапе работы над вибрато строго индивидуален для каждого ученика. Ведь на самом деле не так важно, какая часть руки будет создавать основной вибрационный импульс, главное – чтобы это движение было физиологически близким, удобным и понятным для самого играющего. Несомненным остается лишь то, что у обучаемого в сознании должна присутствовать четкая мысленная структура действия, так как «точность исполнительских действий, т. е. игровых движений, напрямую связана с точностью и ясностью программ этих движений в сознании музыканта» [2, с. 63]. В связи с этим А. Готсдинер советует начальные вибрационные движения совершать в строго организованной ритмической последовательности и лишь в упражнениях, и на специально подобранном материале. « На начальном этапе не следует добиваться законченной вибрации – столь быстрой, как и у взрослого сформировавшегося исполнителя. Это не свойственно детскому исполнению» [3, с. 36].

Формируя постановочные навыки, педагог должен мыслить перспективно. В этом плане мы заранее должны исключить те моменты, которые в дальнейшем будут препятствовать развитию и становлению хорошего вибрационного навыка. А это значит:

- свести к минимуму излишние мышечные зажимы и нерациональные движения рук;
- достичь определенного уровня развития гибкости и эластичности игрового аппарата.

И практически нигде не говорится о том, что ученик к началу освоения навыка должен иметь достаточно развитую физическую силу пальцев игрового аппарата и хорошую общую выносливость организма. Ведь недостаточное развитие силы пальцев левой руки и низкий уровень физической выносливости способны самым негативным образом отразиться на процессе овладения вибрацией. Поэтому абсолютно всем детям показаны занятия физическими упражнениями, направленными на развитие гибкости суставов, укрепление мышц спины, плечевого пояса и тазобедренных суставов, на которые ложится основная нагрузка при занятиях стоя. Достойным материалом в плане развития силы пальцев левой руки являются как упражнения без инструмента, так и многочисленный инструктивный материал (упражнения Г. Шрадика, О. Шевчика, К. Флеша и др.).

Кроме хорошей физической формы, данный навык требует и определенной психологической готовности личности ребенка. Так как, особенно на первых порах, это довольно монотонный, длительный и неприятный, с точки зрения физических ощущений, процесс, то и образовательная деятельность педагога в этом направлении должна основываться на тонком знании и учете как возрастных характеристик обучаемого, так и знания его личностных качеств. Ученика следует настроить на то, что овладение навыком вибрато – это пере-

ход на качественно новый уровень исполнительского мастерства и, возможно, этот процесс потребует определенных физических и психологических затрат.

Физическая и психологическая готовность ученика к освоению навыка в сочетании с хорошей технической подготовкой и высоким уровнем музыкального развития начинающего скрипача – вот те фундаментальные основы успешности формирования навыка, которые под чутким педагогическим руководством способны повысить эффективность обучения скрипачей.

Список литературы

1. Беленький, Б. В. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина / Б. В. Беленький, Э. Я. Эльбом. – М. : Музыка, 1990. – 128 с., нот.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин . – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1997. – 384 с.
3. Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки / А. Л. Готсдинер. – Л. : Гос. муз. изд-во «Музгиз», 1963. – 43 с.

The author defines the main conditions that will contribute to improve the process of forming the vibration skill of the violinists.

Жагуло Татьяна Владимировна, преподаватель БГПУ им. М. Танка, г. Минск.