

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

А. В. ПЕРЕВОЗНЫЙ,

старший научный сотрудник Института повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования, кандидат педагогических наук

Программа по русскому языку предусматривает написание школьниками творческих работ. Тем не менее многие учащиеся V—VII классов, имеющие высокий уровень подготовки, в анкетах, устных беседах указывают, что хотели бы больше получать подобных заданий. Значит, необходимо увеличивать количество работ, выполнение которых способствовало бы развитию творческих возможностей школьников, быстро усваивающих материал. Помимо удовлетворения потребности в творчестве, такие учащиеся нуждаются в признании своих успехов, что стимулирует их мотивационную сферу: усиливается стремление совершенствоваться, полученные умения и навыки, добывать новые знания. Поощрение учащихся может достигаться в том числе и в тех случаях, когда успешно выполненные ими задания творческого характера используются в качестве дидактического материала при проведении общеклассной, групповой или индивидуальной работы.

Итак, целесообразность использования в обучении таких заданий определяется следующими факторами: во-первых, совершенствуются речевые умения учащихся, так как они составляют в основном связные тексты; во-вторых, составляя текст, подбирая к нему задания, школьники реализуют тем самым свой опыт, накопленный за годы учебы; в-третьих, их учебная деятельность приобретает общественно значимый характер, поскольку составляемые предложения и тексты используются в качестве средства обучения. Кроме того, сокращается время, затрачиваемое учителем на поиски необходимых упражнений для урока, что также имеет немаловажное значение.

Обозначим некоторые из возможных путей применения выполненных учащимися творческих заданий в качестве дидактического материала.

1. Перед самостоятельным составлением предложений на одинаковую для всех тему учащиеся ставятся в известность о том, что многие из предложений будут прочитаны вслух, а одно или несколько записаны и использованы в дальнейшей работе. При этом оговариваются условия, которые необходимо соблюдать при составлении предложений (например, оно должно быть сложным; в предложении обязательно местоимения указанного разряда или прилагательные в одной из степеней сравнения и т. д.). Эти условия диктуются целями и содержанием урока.

Задания на составление предложений могут выполнять все школьники. В классе возникает атмосфера доброжелательной состязательности, поскольку каждый учащийся хочет так составить предложение, чтобы оно обязательно было использовано в дальнейшем.

Так, шестиклассникам предлагается составить сложное предложение о домашнем животном. Они пишут о попугаях, собаках, хомячках, но в большинстве предложений речь идет о котятках. После обсуждения записываются такие предложения:

1. *Подрос котик, повзрослел, и мы стали думать, как назвать малыша.*

2. *Бывало, если возле котенка никого не было, то он начинал громко мяукать, пока к нему кто-нибудь не подойдет.*

3. *Когда у наших попугаев вылупились птенцы, котик начал издали наблюдать за ними, а потом стал подходить поближе.*

4. *Когда я стала выпускать котенка побегать по квартире, он забирался на тахту и смотрел в одну сторону, его глазки в этот момент были невероятно широко.*

Использовать эти предложения можно по-разному. Например, части школьников (если это необходимо) предлагается продолжить работу над базовыми

учебно-языковыми умениями, другим — написать миниатюру, в которой одно из записанных предложений станет ее началом или концом, а с оставшимися проводится беседа следующего содержания:

— Каковы особенности текста?

— Есть ли основания утверждать, что записанные предложения образуют текст?

— Можно ли из данных предложений получить связный текст? Что для этого нужно сделать?

После подготовительной беседы учащимся предлагается составить текст. В случае необходимости допускается добавлять свои предложения.

Приводим два составленных школьниками текста.

Я очень люблю своего котенка и стараюсь как можно чаще находиться рядом с ним. Если возле котика никого нет, то он начинает мяукать, пока к нему кто-нибудь не подойдет. Котенок живет в моей комнате. Когда я выпускаю его побегать по квартире, он сначала становится на задние лапки и смотрит в одну сторону, его глазки в этот момент невероятно широки.

Когда у наших попугаев вылупились птенцы, котик сначала издали наблюдал за ними, а потом стал подходить ближе.

Подрос котик, повзрослел, и мы стали думать, как назвать малыша.

(Катя П.)

Когда наш котик повзрослел, мы стали думать, как назвать малыша. Мы решили назвать его Мурзиком. Мурзик оказался очень забавным. Когда я выпускал котенка побегать по квартире, он забирался на тахту и долго смотрел в одну сторону, его глазки в этот момент были невероятно широки. Если возле Мурзика долго никого не было, он начинал громко мяукать, подзывая к себе. Особенно интересно было наблюдать за Мурзиком, когда у наших попугаев вылупились птенцы. Котенок сначала издали наблюдал за ними, а потом стал подходить поближе.

(Миша К.)

После окончания работы учащиеся отмечают, какие именно изменения им пришлось внести, чтобы трансформировать предложения в текст. Как правило, это было: изменение видо-временных форм глагола; добавление своих предложений; разделение одного данного предложения на два; замена некоторых слов в данных предложениях; деление текста на абзацы.

Впоследствии к этим текстам могут

быть подобраны задания с учетом цели и содержания урока.

II. Тексты, воспроизводящие основные положения изучаемого материала, особенно ценны, так как учитель может извлечь из них нужную для себя информацию об особенностях восприятия учащимися новой темы. Такие тексты предлагается составлять наиболее подготовленным школьникам, осознанно усваивающим материал.

Вот один из подобных текстов, автор которого — ученица VI класса.

О разноспрягаемых глаголах

Однажды на уроке проходили тему «Разноспрягаемые глаголы». Учитель спросил у нас:

— Ответьте, какого спряжения глагол «хотеть»?

— Конечно же первого! — крикнули все хором.

— Я попрошу объяснить, почему, — сказал учитель, вызывая жестом Колю.

— Я бы ответил, да вот... — нераспее протянул Коля.

— Садись, Корольков! Так кто же попробует?

Встает ученик и говорит:

— Думаю, что это глагол I спряжения, так как

<i>я хочу</i>	<i>мы хотим</i>
<i>ты хочешь</i>	<i>вы хотите</i>
<i>он хочет</i>	<i>они хотят.</i>

Тут ребята закричали, что говорить «хочем», «хочете», «хочут» — неправильно. Надо говорить «хотим», «хотите», «хотят».

(Таня З.)

Вскоре выяснилось, что глагол «хотеть» — разноспрягаемый.

Подобные упражнения могут быть использованы по-разному. Конечно, хорошо бы иметь их уже при объяснении нового материала. Однако составить такое упражнение учащийся способен только после изучения темы, хорошего ее усвоения. Лишь в некоторых случаях (несложный, небольшой по объему материал) школьники могут получить опережающее задание самостоятельно разобраться в новой теме и попробовать составить подобный текст. В большинстве же случаев такие тексты используются на уроках повторения. Если составленное школьником упражнение окажется не вполне завершенным, с незначительными стилистическими и другими погрешностями, то доработку такого материала должен взять на себя учитель.

Покажем, как может быть организована работа с приведенным выше текстом при повторении изученного о глаголе.

После чтения текста «О разноспрягаемых глаголах» учитель проводит устную фронтальную беседу:

— Почему разноспрягаемые глаголы так называются?

— В чем отличие разноспрягаемых глаголов от разноспрягаемых? Примеры.

— Назовите глаголы, относящиеся к разноспрягаемым.

После беседы следуют выполнение упражнения на повторение изученного о спряжении глагола. Учащиеся, овладевшие материалом, быстро справятся с этим упражнением и приступят к выполнению иных заданий. Школьники, которые при выполнении данного упражнения испытывали затруднения, получают дополнительные, не сложнее предложенного первоначально, цель которых — устранить обнаруженные пробелы.

III. Перед составлением текстов, предназначенных для распознавания в них языковых явлений, учащиеся получают задание: насытить текст изучаемыми в настоящее время грамматическими формами и конструкциями. Помимо основной, перед школьниками может быть поставлена дополнительная задача, например: в текст включить предложения с прямой речью.

Распознавание грамматических форм и конструкций может протекать при восприятии текста на слух и зрительно.

Обнаружение грамматических явлений в тексте, воспринимаемом на слух, осуществляется на более поздних этапах изучения темы. Выполнение этой работы может служить средством определения качества усвоения материала.

Распознавание грамматических форм в текстах, воспринимаемых зрительно, осуществляется на ранних этапах изучения темы. Текст может быть помещен на доске или продиктован для записи в тетради каждым учащимся. Первый способ зрительного представления уместен, если текст значителен по объему и его запись под диктовку займет много времени. Второй способ возможен, если текст небольшой и его запись (в случае необходимости сопровождаемая соответствующим комментарием) не будет длительной.

Приведем образцы текстов, в которых использованы глаголы в формах всех наклонений и включен диалог.

Однажды встретились три друга.

— Пойдем в кино, — предложил Женя.

— Идите, я вас догоню, мне надо в магазин забежать, — сказал Вовчик.

И вот два друга идут в кино. Они ку-

пили билеты, посмотрели интересный фильм, а потом опять встретили Вовчика:

— Знаешь, какой фильм отличный был? — спросил Коля.

— Я чуть-чуть не успел. Дома задержался, — ответил Вовчик.

— Ух, — сказал Женя, — как я хотел бы быть на месте главного героя этого фильма — разведчиком.

(Ваня С.)

✓ *— Слушай, Катька, ты в каникулы что будешь делать? — спросила Ленка.*

— Я бы сходила в театр... Мне так хочется, — тихонько и робко ответила Катька.

— А ты что — ни разу там не была? — у Ленки полезли глаза на лоб. — Ты бы еще сказала, что в кино никогда не ходила.

Катька, казалось, Ленку не слышала.

— Ну, пойдем в театр послезавтра, — проговорила Катька решительно, — или ты не хочешь?

— Почему? Я бы сходила, посмотрела бы там что-нибудь. Все. Итак, отправимся послезавтра, — и Ленка захохотала.

(Оля Н.)

После нахождения изучаемых морфологических форм (в данном случае — глаголов изъявительного, условного и повелительного наклонений) учащиеся вспоминают особенности диалогической речи, правила пунктуационного оформления диалогов. Затем приступают к составлению своих текстов, включая в них диалог и глаголы в форме трех наклонений. Шестиклассники, уже составившие подобные тексты, выполняют иные упражнения (пишут сочинения-миниатюры, определяют основную мысль и стилистические особенности предложенного текста и т. д.). Учащимся, испытывающим затруднения в пунктуационном оформлении диалогов, предлагается выполнить соответствующее упражнение, а затем самостоятельно составить текст, включив в него диалог.

IV. Учащимся может быть также предложено составить текст и задания к нему, предусматривающие отработку базовых учебно-языковых умений, включенных в содержание обучения различным темам курса русского языка.

Работа с подобными упражнениями организуется по-разному. Они могут быть записаны классом под диктовку учителя или учащегося-составителя с последующим письменным выполнением заданий. Упражнения могут предлагаться в качестве индивидуальных заданий. Для выполнения части

заданий необходимо повторить некоторые разделы курса, изучавшиеся ранее. Часть заданий направлена на отработку текущего материала.

Приведем примеры упражнений, составленных учащимися при изучении темы «Местоимение» (составляя тексты, школьники должны были избегать именных частей речи: существительных, прилагательных, числительных).

1) Составить текст для своих одноклассников с использованием неопределенных и отрицательных местоимений. Подобрать задания к упражнениям.

Я проснулся рано. Где-то что-то поскрипывало. Было тихо. Я ничего не понимал. Никого не было рядом со мной. Надо было одеваться. Не хотелось что-либо делать. Вдруг кто-то взвизнул. Я закричал: «Что случилось?».

(Женя С.)

Задания:

а) в каком предложении больше всего местоимений?

б) выпишите неопределенные и отрицательные местоимения;

в) составьте текст для своих одноклассников с употреблением личных местоимений в косвенных падежах. Подберите задания к тексту.

Я сидел где-то и думал, как себя занять. Здесь было очень скучно. Ох! Пришел бы кто! И вдруг кто-то появился. Его я сразу не узнал. Ничего, потом узнаю. Потом появился еще кто-то. Кто? И этот уже двигался ко мне. Другой бы спросил: «Почему вы приближаетесь ко мне?». Но я молчал. Он приближался ко мне и этим вынудил меня замереть.

(Костя Ф.)

Задания:

а) распознайте личные неопределенные местоимения;

б) найдите предложение с прямой речью и составьте его схему. Придумайте и запишите собственное предложение с прямой речью.

Дальнейшая работа с данными текстами может вестись по разным направлениям. Так, могут быть заданы следующие вопросы.

1. Можно ли утверждать, что перед нами текст?

2. Сказывается ли отсутствие именных частей речи на понимании содержания текста?

Затем просим ребят трансформировать тексты так, чтобы стали понятны субъект и объект действия; предложим определить, происходят ли изменения в содержании текста с добавлением в него определений, выраженных различными именными частями речи. И, наконец, можно предложить школьникам завершить текст, используя в нем все части речи.

Работа учащихся по составлению текстов и заданий, используемых в качестве дидактического материала, оценивается традиционно: путем морального поощрения, а также по пятибалльной шкале. Особенно высокой похвалы заслуживает такое упражнение, которое вызвало большой интерес со стороны учащихся. Вместе с тем не следует допускать появления чувства превосходства в связи с учебными достижениями одной группы школьников над другой.

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА: ПРИЕМ

ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ, ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ И НАРОД

М. М. ГЕРАСИМОВИЧ,

кандидат филологических наук (г. Минск)

Знакомство с творчеством М. Е. Салтыкова-Щедрина может оказать благотворное влияние на формирование личности учащегося, будущего гражданина. Свой громадный сатирический талант писатель посвятил борьбе с социальным злом во всех его проявлениях. Щедрин боролся против деспотизма, хищничества, предатель-

ства, лицемерия. Сатира Салтыкова и в наши дни может служить нравственному оздоровлению общества, воспитывая презрение к низости и подлости, верность высоким идеалам добра и справедливости, любовь к родине и народу.

Основное, что затрудняет постижение как идейно-художественной глу-