

# ИЗУЧЕНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ С УЧЕТОМ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ

**А. В. ПЕРЕВОЗНЫЙ,**

*старший научный сотрудник Института повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования, кандидат педагогических наук*

При обучении с учетом уровня подготовки школьников каждый из них должен получать задания, соответствующие этому уровню. Если разброс в знаниях, умениях и навыках разных учащихся велик, то каждый нуждается в отдельном упражнении, что в условиях высокой наполняемости классов невозможно. Если разброс незначителен, то учащиеся с совпадающим уровнем подготовки получают одинаковые задания. Образуется минимальное количество групп по-разному усваивающих материал школьников, управлять которыми под силу одному преподавателю. Обучение с учетом уровня подготовки позволяет каждому учащемуся попасть в «ситуацию успеха», создает мотивацию, благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Покажем один из возможных путей осуществления такого обучения на примере тем «Местоимение» (VI класс) и «Деепричастие» (VII класс). Он может быть реализован при изучении и других морфологических и орфографических тем.

При изложении новых знаний, проводимом в течение одного урока, используются средства наглядности, облегчающие усвоение абстрактного грамматического материала. Материал по теме «Местоимение» может быть представлен следующим образом.<sup>1</sup>

## Образование неопределенных местоимений

кто, что, какой, чей, сколько	+	-то, -либо, -нибудь
кое-	+	кто, что какой
не-	+	кто, что сколько, который

## Образование отрицательных местоимений

ни-	+	кто, что какой, чей
не-	+	кого чего

Усвоение этого грамматического материала важно для последующего овладения орфографическими и речевыми нормами.

Подобным же способом может быть представлен материал по теме «Деепричастие».

Глагол несовершенного вида + -а, -я = деепричастие несовершенного вида

Глагол совершенного вида + -в, -вши = деепричастие совершенного вида

Умения образовывать и распознавать деепричастия включаются в правописные и стилистические.

Далее учащимся предлагаются вопросы на воспроизведение нового материала, которые впоследствии могут использоваться во фронтальных опросах.

<sup>1</sup> В учебнике В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой (Русский язык: Теория. М., 1993) местоимения рассматриваются по разрядам и по соотношению с другими частями речи. Мы следуем учебнику М. Т. Баранова, Л. Т. Григорян, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой, И. И. Кулибабы (Русский язык: Учебник для 6 кл. ср. шк. М., 1992), в котором местоимения разделены на разряды. Обращаем внимание, что наименования большинства разрядов и перечни входящих в них местоимений даются для ознакомления, а не обязательного заучивания. Исключение составляют неопределенные и отрицательные местоимения, поскольку представляют сложность в орфографическом отношении, а также служащие для их образования вопросительные.

Отвечая на них, особенно в первый раз, школьники могут использовать схемы (таблицы, памятки), содержащие основные положения изучаемого материала. Приведем эти вопросы.

**Как образуются неопределенные местоимения? Приведите примеры. Как образуются отрицательные местоимения? Приведите примеры. Почему необходимо хорошо запомнить вопросительные местоимения? Назовите их.**

**Как образуются деепричастия несовершенного вида? Приведите примеры. Как образуются деепричастия совершенного вида? Приведите примеры.**

Затем начинается закрепление нового материала посредством выполнения специальных упражнений. Цель этих упражнений — научить школьников различать изучаемые части речи, их формы, чтобы впоследствии осуществлять правописный и стилистический анализ.

Разграничение частей речи, их форм проводится сначала в зрительном восприятии, затем — на слух. Приведем образцы таких упражнений. (Их количество определяет учитель в каждом конкретном случае отдельно.)

**Распознайте местоимения. Неопределенные и отрицательные подчеркните (воспринимаются зрительно).**

*Кто-то пришел, у себя дома, никто не ушел, в своей квартире, кто-нибудь знает, не у кого спросить, несколько гостей, ни во что не верить, в стольких городах побывать, кое-что принести, некого ждать, кто здесь?*

*Мальчики пробирались в такие районы, в которые никого не пускали. Они колесили по всему городу. Гаврик не прекращал своей таинственной жизни. Петя предполагал, что между Гавриком и беспорядками существует какая-то связь. (По В. Катаеву.)*

**Распознайте местоимения. Неопределенные и отрицательные подчеркните (воспринимаются на слух).**

*Заботиться о них, твоя работа, никаких знаний, не у кого спросить, ни о чем не спрашивать, нечего сокрушаться, в любой день, найти чью-то ручку, выполнить несколько упражнений, приготовить кое-что поесть, быть довольным собой, узнать у кого-нибудь о местонахождении станции.*

*С каждым днем луг становится прекраснее. Ничья нога пока не коснулась его. Миллионы каких-то голубых, желтых, белых цветов тянутся своими острыми верхушечками вверх. Никто не может остаться равнодушным к этой чудесной красоте. Воздух наполнен тысячами чьих-то свистов. Вдруг из травы поднялась какая-то птица и купается в синих волнах воздуха.*

**Распознайте деепричастия (воспринимаются зрительно).**

*Любоваться открывшимся видом, просматривая газеты, прорежая появившиеся всходы, заменить перегоревшую лампочку, гуляя по опустевшей площади; расставаясь, пожелать всего наилучшего; разносить корреспонденцию по недавно построенным домам.*

*Машины двигались медленно, утопая в снегу. Нахлобучив ушанки, прикрываясь руками от ветра, люди медленно продвигались по обочине дороги. Присмотревшись к сидящим в холле посетителям и не обнаружив ни одного знакомого лица, профессор вошел в кабинет. Зашторивая окно, я заметил сидящего на скамейке соседа.*

**Распознайте деепричастия (воспринимаются на слух).**

*Отражаясь на блестящих мраморных стенах, не задевая прохожих, позабыв все на свете, крепко держась за руки, грозя кулаком, растянувшись на обочине дороги, оскалив зубастую пасть.*

*Кот прыгнул и, опасаясь мести, поспешил убраться под диван и, вероятно, сидел там долго, насторожившись и прислушиваясь. Мой друг, ударив по струнам гитары, запел песню. Старик сидел, откинувшись спиной к стене, полузакрыв глаза. Посоветовавшись, ребята решили сесть в трамвай и съездить на пляж, находящийся недалеко от кольцевой автодороги.*

Для закрепления навыков предполагается выполнение небольших творческих заданий, предусматривающих самостоятельное составление учащимися словосочетаний, предложений, диалогов, сочинений-миниатюр с использованием в них изучаемых частей речи и их форм.

При помощи комплекса грамматических упражнений у школьников формируются также орфографические умения и навыки. Тем не менее им могут быть предложены специальные упражнения, предусматривающие повариантное усвоение орфографической нормы. Так, например, орфограмма «Не-, ни- в неопределенных и отрицательных местоимениях» закрепляется следующим образом.

Сначала шестиклассники работают с безударной приставкой *ни* (никто, ничего, несколько и т. д.). Ход рассуждений при выборе правильного написания отражается графически: *н* (*е*, *и*) сколько — (*н*... сколько) — несколько. Это необходимо для того, чтобы учитель мог контролировать выбор написания, выяснять

причины возникновения ошибок и корректировать работу учащихся.

Написание приставки *не-* в неопределенных и отрицательных местоимениях не вызывает затруднений, поскольку она ударная (некоторый, некто, нечто, некого и т. д.).

Закрепление продолжается посредством упражнения, в которое включаются местоимения с ударными и безударными приставками *не-* и *ни-*: *н(е, и)чей, н(е, и)кем, н(е, и)сколько, н(е, и)что* и т. д.

Затем записывается под диктовку небольшой текст. Например:

*Никому ничего не сказав, Ваня отправился в лес. Через некоторое время он решил отдохнуть. Ваня улегся на траву. Вдруг он увидел маленького зайчонка и бросился за ним. Ничто не могло остановить стремительного бега возбужденного охотника.*

Следующий этап работы над орфограммой — составление словосочетаний, предложений, диалогов и т. д. с использованием в них неопределенных и отрицательных местоимений с *не-* и *ни-*.

Посредством упражнений такого же типа отрабатываются слитно-дефисно-раздельные написания. Так, усвоение темы «НЕ с деепричастиями» начинается с вариантов слитного написания НЕ с деепричастиями (*сильно недоумевая, страшно негодуя, недомогая с утра, ненавидя ложь, неистовствуя от досады* и т. д.). Выбирая правильное написание, семиклассники письменно фиксируют ход рассуждений: (не)доумевая — не употребляется без НЕ — недоумевая.

Затем отрабатываются случаи раздельного написания НЕ с деепричастиями (*не надеясь на родителей, не глядя по сторонам, нигде не работая* и т. д.). Ход рассуждений при выборе нормативного написания отражается в письменном виде: (не)раздумывая — употребляется без НЕ — не раздумывая.

После повариантной отработки учащимся предлагаются упражнения, в которых собраны случаи как слитного, так и раздельного написания НЕ с деепричастиями (*не зажигаю свет, не обратив внимания, не дожидаясь ответа, сразу невзлюбив* и т. д.).

Затем учащиеся пишут под диктовку текст. Например:

*Не зная точно, как доехать до города, мы все-таки решили отправляться. Скорее мы въехали в небольшое село, расположенное по обеим сторонам дороги. Не увидев на улице людей, мы, недоумевая, постучались в один из домов. Нам охотно рассказали, как, не тратя много времени, попасть на окраину небольшого приморского городка.*

Следующий этап — школьники составляют предложения, тексты, используя деепричастия с частицей НЕ.

В результате проведенной работы появляются по-разному усвоившие материал школьники: знающие теоретические сведения и умеющие действовать на их основе, а также не знающие правила, но умеющие выполнять практические задания благодаря развитой интуиции. Вторую группу составляют учащиеся, знающие теоретические сведения, но не действующие на их основе, а также те, кто не овладел знаниями и умениями по изучаемой теме. Точный уровень подготовки определяется посредством специальной проверочной работы. Время ее проведения устанавливается в зависимости от качества ответов учащихся во время проведения фронтальных опросов. Преждевременное проведение диагностирующих работ не даст возможности определить уровень подготовки школьников, т. е. все они не успеют усвоить программный материал.

В проверочную работу включаются задания, аналогичные выполнявшимся при закреплении. Задания, связанные с другими темами, в нее не включаются. Количество работ, диагностирующих уровень подготовки учащихся, зависит от объема вновь изучаемого материала.

Приведем образцы проверочных работ по теме «Местоимение».

Работа № 1.

Распознайте местоимения.

*Поскольку на лекции говорилось о нескольких ранее никем не упоминавшихся проблемах, было жалко чего-то не расслышать.*

Образуйте и запишите все неопределенные (или отрицательные) местоимения. Обозначьте их суффиксы и приставки.

Работа № 2.

Запишите текст под диктовку. Подчеркните неопределенные и отрицательные местоимения.

*Те самые листья, которые так недавно шумели под облаками, теперь летят ко мне под окно. Куда вы летите? Они силятся поведать мне что-то. Но я не понимаю их речей. Тогда они летят к малышу, который сидит посреди дороги и возводит из пыли какие-то лиловые города. Он улыбается им, он их ловит. Он ни*

о чем их не спрашивает. Они ничего ему не говорят. Они поняли друг друга. Они просто играют. (По Куранову.)

Проверочные работы по теме «Деепричастие» могут быть такими.

Работа № 1.

Запишите предложения. Деепричастия подчеркните.

*Ребята, разбившись на группки, расположились в парке. Девочка слушала объяснение учителя, поглядывая по сторонам. Поднявшись в гору, мы свернули на тропинку, направляясь к подножию одинокого утеса.*

Работа № 2.

Запишите под диктовку. Деепричастия подчеркните.

*Дождь, не усиливаясь, постепенно затихал. Какая-то машина, не уменьшая хода, вдруг круто развернулась. Водитель, не заглушив мотор, распахнул дверь кабины. Мальчик подошел к ней, не выпуская из рук игрушку. Он обернулся, удивляясь и недоумевая. Голуби, не прекращая ворковать, внезапно взлетели и сели на ветки умытых дождем деревьев.*

Школьники, не усвоившие программный материал, продолжают выполнять упражнения на закрепление. Если оказывается, что имеющегося дидактического материала недостаточно, целесообразно просить подготовленных учащихся составлять необходимые упражнения (см. об этом статью в журнале «Народная асвета», 1993, № 9). В результате проводимой работы все большее число учащихся овладевает базовыми знаниями и умениями.

А теперь представим задания, предназначенные для семиклассников (задания по лингвостилистике для шестиклассников представлены в статьях, помещенных в журнале «Народная асвета», 1992, № 2 и 1993, № 4), показавших высокий уровень подготовки по изучаемому материалу. Выполняя их, школьники будут отрабатывать лингвостилистические умения, а также совершенствовать свою устную и письменную учебно-научную речь. Работа по лингвостилистике поможет школьникам оправданно использовать языковые средства в собственных устных и письменных высказываниях. Предлагаемые задания могут быть использованы при работе с текстами различных стилей. Однако их основная цель — готовить учащихся к нахождению и осмыслению роли языковой детали в художественных текстах, что имеет большое значение при изучении литературы в старших классах.

1. Определите часть речи, несущую в тексте основную смысловую нагрузку. Связано ли это со стилем, типом речи, а также содержанием данного отрывка? (Да, связано. Например, в научных текстах, публицистических, тяготеющих к научным, художественных описаниях природы ведущую роль играют именные части речи. В художественных произведениях, тяготеющей к ним публицистике основная смысловая нагрузка переходит к глаголу.)

2. Определите, глаголы какого вида в тексте преобладают и какова их смысловая нагрузка? (В научных описаниях используются в основном глаголы несовершенного вида во вневременном значении. Исключение могут составлять научные тексты по истории. В художественных произведениях, тяготеющей к ним публицистике используются глаголы обоих видов.)

3. Какую роль («сжатие информации», усиление выразительности) играют причастия, деепричастия и обороты с ними в тексте? (Это зависит от стиля текста. «Сжатие» информации необходимо в научных текстах, тяготеющей к ним публицистике, деловых бумагах; усиление выразительности требуется в художественных произведениях.)

4. При помощи каких морфологических средств изображается динамика действий персонажа, изменение его состояния? (При помощи глаголов, причастий, деепричастий, оборотов с ними.)

5. Есть ли в тексте слова, не имеющие конкретизирующих определений, выраженных различными частями речи? Объясните причину этого. В чем заключается различие в выражении признака прилагательными и причастиями? (Наличие или отсутствие конкретизирующих определений обусловлено тем, насколько полно и точно выражена мысль другими языковыми средствами. Прилагательные обозначают постоянный признак, причастия в силу своей связи с глаголом — изменяющийся во времени.)

6. Установите, в речи персонажей или авторской чаще употребляются причастия, деепричастия и обороты с ними. Объясните полученные результаты. (Причастия и деепричастия, а также обороты с ними разговорной речи не свойственны.)

А из города уже выступало неприятельское войско, выгремливая в литавры и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны, окруженные несметными слугами. Толстый полковник отдавал приказы. И стали наступать они тесно на казачьи таборы, грозя, нацеливаясь пищалями, сверкая очами и блеща медными доспехами. Как только увидели казаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищали и, не прерывая, все палили они из пищалей. Далеко понеслось громкое хлопанье по всем окрестным полям и нивам, сливаясь в непрерывный гул; дымом затянуло все поле, а запорожцы все палили, не переводя духу (Н. В. Гоголь).

Я прилег под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огня дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозника и разом исчезнет; длинные, острые тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, снова

опускаясь, тотчас скрывалась (И. С. Тургенев).

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года; осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не измененные элементы природы, а чаще временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т. д. В русской природе нет «вечных», не меняющихся в разные времена года крупных объектов, вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию, то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвою яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и по степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра, дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег — сухой и мокрый (Д. С. Лихачев).

Литературный язык — это исторически сложившийся, обработанный, нормированный язык, служащий средством общения людей во всех сферах их деятельности и являющийся языком художественной, научной и публицистической литературы.

Русский литературный язык имеет устную и письменную формы выражения. Письменная речь более строго следует установленным грамматикой правилам словообразования и словоупотребления. Устная речь значительно свободней в этом отношении. При разговоре с собеседниками интонация, жест нередко освобождают от необходимости употреблять полные и сложные предложения, позволяют использовать эмоциональные слова и выражения. Письменное выражение мыслей, требующее предельной точности

и ясности, нуждается в гораздо более сложных синтаксических конструкциях, более широком круге лексики (по З. Н. Люстровой, Л. И. Скворцову).

Представленные тексты могут быть заменены, задания к ним переформулированы, дополнены другими. Содержание работы с подготовленными учащимися может быть также иным. Но в любом случае оно должно обеспечивать совершенствование речи школьников, заинтересовывать их, реализовывать базовые знания и умения по языку.

## АБАГУЛЬНЕННЕ І КАНТРОЛЬ ВЕДАЎ ПА ПАЧАТКОВАМУ КУРСУ ГЕАГРАФІІ. VI КЛАС

**А. М. СІЖОРСКИ,**

настаўнік геаграфіі СШ № 2 г. Капыля, настаўнік  
вышэйшай катэгорыі

(Працяг. Пачатак у № 2)

### УРОК-ВЕРНІСАЖ

Тэма: суша і водная паверхня Зямлі.

Мэта: абагульніць і паглыбіць веды вучняў па тэме; садзейнічаць актывізацыі іх пазнавальнай і разумовай дзейнасці ў ходзе падрыхтоўкі і правядзення ўрока, выпрацоўцы ўмення разважаць, гаварыць.

Абсталяванне: падрыхтаваныя вучнямі тэматычныя плакаты (схемы, табліцы).

### Заўвагі да ходу ўрока

1. Вучням прапануецца інсцэніраваць праходжанне па выставе ў час экскурсіі.
2. У ролі экскурсавода могуць выступіць некалькі вучняў, спыняючыся ля плакатаў для раскрыцця іх зместу.