

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

С.Г.Климченко

*старший преподаватель кафедры иностранных языков
учреждения образования*

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Основной целью всех образовательных учреждений является передача учащимся опыта, накопленного предыдущими поколениями. Проблема заключается в том, как передать им навыки, умения, знания таким образом, чтобы они усвоились наиболее полно. Обучающийся может находиться в аудитории, но в то же время не воспринимать учебный материал в полном объеме. В чем причина?

При традиционной организации учебной работы взаимодействие преподавателя со студентами осуществляется таким образом, что обучаемые находятся под его постоянным контролем. Такой подход предполагает, что из занятия в занятие преподаватель работает по одной и той же схеме: разъясняет учащимся новую информацию, задает домашнее задание, затем проверяет его в аудитории. Студенты могут не заинтересоваться таким стилем подачи учебного материала, так как в этом случае они являются пассивными участниками образовательного процесса.

В наш стремительно несущийся вперед век необходимо формировать личность, способную принимать самостоятельные решения и отвечать за свои действия. Для того чтобы стать успешным, необходимо иметь активную жизненную позицию. Процесс развития личностных качеств, необходимых для взрослой самостоятельной жизни, начинается в школе, затем «шлифуется» в высшем учебном заведении. Если все решения будут навязываться, исходить исключительно от учителя, затем преподавателя университета, то не сформируется социально активная личность. Таким образом, студенты должны нести ответственность за овладение знаниями наравне с преподавателем.

Главная задача преподавателя – организовать не просто учебную деятельность, но учебно-познавательную деятельность студентов, в процессе которой у них формируется потребность в получении новой информации. Для этого необходимо создание образовательно-творческой среды. Ведь сформировать креативную личность можно только в творческой атмосфере. Именно от преподавателя зависит, сможет ли он заинтересовать обучающихся и создать все условия для самостоятельного добывания знаний. При этом сам преподаватель должен раскрыть в себе творческий потенциал с тем, чтобы передать его своим студентам.

Основной формой работы на занятиях по иностранному языку является общение между преподавателем и студентами. Для того чтобы коммуникация проходила на продуктивном уровне, обучающиеся должны чувствовать внутреннюю свободу самовыражения и эмоциональную поддержку со стороны преподавателя. В таком случае, даже если у студентов и возникнут трудности в иноязычном общении, им будет легче их преодолевать, так как они наравне с преподавателем будут заинтересованы в конечном результате своей совместной работы.

Занятия по иностранному языку дают огромные возможности для развития личности со своими взглядами на жизнь. Необходимо учить студентов высказывать свое мнение, отличное от мнения одноклассников, в то же время давая им возможность взаимодействовать друг с другом в ходе выполнения совместных заданий. В отличие от традиционной формы проведения занятий здесь преподаватель не контролирует студентов напрямую, но побуждая их к активной работе и направляя их деятельность, в конечном итоге добивается поставленных целей занятия. В этом случае обучающиеся из «объекта» обучения превращаются в активных участников образовательного процесса.

Существует огромное количество способов активизировать деятельность студентов на занятиях по иностранному языку и способствовать эффективному усвоению учебного

материала. Рассмотрим лишь некоторые приемы, которые помогут создать творческую среду в учебной аудитории.

Для этой цели идеально подходит проблемное обучение. Основная идея проблемного обучения заключается в «построении учебной деятельности учащихся через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, например, недостаточные условия для получения ответа» [3]. Действительно, что может быть лучше, чем совместное решение проблемных задач? Это великолепный способ развить креативную личность, так как здесь не существует однозначного ответа на поставленный вопрос либо выдвинутую проблему. Проблемные задачи могут решаться индивидуально, в парах, в группах, совместно с преподавателем. Они способствуют личностному росту обучающихся, учат анализировать полученную информацию. В ходе размышления над поставленной задачей студенты осуществляют исследовательскую деятельность и предлагают целый ряд возможных решений. Например, при изучении темы «Образование в Великобритании» можно проанализировать следующую ситуацию и озвучить свое личное видение данного вопроса: *Проследите эволюцию системы образования в Англии от средних веков до настоящего времени. Что бы вы вернули в современную систему образования? Исследуйте социальный статус преподавателей в те времена и сейчас. Что изменилось? Что бы вы изменили?* Обсуждение проблемы можно провести в виде учебной конференции, на которой все студенты озвучивают найденную и проанализированную информацию, в то же время, высказывая свою точку зрения и предлагая свои варианты решения проблемы.

Среди преподавателей очень популярен такой метод проблемного обучения, как «**Brainstorming**» («Мозговой штурм»), смысл которого заключается в генерировании наибольшего количества решений проблемной задачи в небольших группах и последующем отборе наиболее интересных решений. При помощи «Мозгового штурма» можно рассмотреть следующую актуальную проблему. *Как поднять престиж профессии учителя?* Студенты делятся на две группы. Первая группа выдвигает максимальное количество идей по данному вопросу. Вторая же проводит критический анализ предложенных решений проблемы, концентрируя внимание на наиболее подходящих вариантах. В конечном итоге в ходе общего обсуждения отбираются идеи, которые могут быть действительно реализованы на практике. Данный метод учит студентов дискутировать, соглашаться либо не соглашаться друг с другом и делать это в цивилизованной форме.

Несомненно, **Brainstorming**, являясь методом развития творческого потенциала обучающихся, широко используется в учебной аудитории. Но с тем, чтобы внести разнообразие в повседневную работу на занятиях, хочется предложить еще один метод, который называется «**Reverse Brainstorming**» и заключается в том, что студентам предлагается взглянуть на обсуждаемую проблему с другой стороны. Например, вместо традиционного вопроса «*Как стать хорошим учителем?*» им необходимо ответить на вопрос, противоположный предыдущему: «*Что необходимо сделать, чтобы никогда не стать успешным специалистом в сфере образования?*». На первый взгляд такая формулировка предмета обсуждения может показаться странной, но данный подход к рассмотрению проблемной ситуации может натолкнуть обсуждающих на неожиданные идеи, которые в конечном итоге помогут лучше выделить позитивные качества учителя.

Вот еще пример применения метода «**Reverse Brainstorming**». Вы очень хотите получить работу своей мечты, поэтому хорошо знаете, как себя вести на собеседовании. А попробуйте смоделировать ситуацию, в которой продемонстрируете все негативные последствия неправильного поведения во время собеседования. Такой подход позволяет взглянуть на вещи по-новому и в результате найти правильное решение проблемы.

Как вариант **Brainstorming** можно также использовать метод, который называется **Rightbraining**. Он используется в качестве визуального способа генерирования идей наряду с вербальными средствами. Преподаватель озвучивает проблему, решение которой студентам необходимо найти, работая в небольших группах. Студенты погружаются в раздумья на несколько минут, следуя за своим подсознанием и машинально выводя то, что придет в голову.

Это могут быть какие-то незаконченные образы, каракули, фразы. Затем студенты, работая индивидуально, пытаются расшифровать свои «видения» и связать их логически между собой. После этого студенты меняются наработками и анализируют образы, воспроизведенные другими участниками группы. В конечном итоге каждая небольшая группа должна выдвинуть свои решения проблемы после коллективной обработки всей визуальной информации.

Для создания образовательно-творческой среды на занятиях по иностранному языку можно с успехом использовать *эвристическую беседу*, которая также относится к проблемному обучению. При использовании данного метода преподаватель также не предлагает студентам готовые решения поставленной задачи, а наводящими вопросами побуждает их к самостоятельному поиску ответов, исходя из уже имеющихся в их арсенале знаний [2].

Можно немного видоизменить данную методику и добавить в эвристическую беседу элемент игры. Причем в этом случае не преподаватель задает наводящие вопросы, а просит студентов сформулировать их. Например, у преподавателя имеется текст с информацией о системе образования в Великобритании. На доске он записывает опорные слова и просит студентов задавать вопросы, каждый раз выдавая им новую порцию учебного материала. Конечной целью речевого взаимодействия является наиболее максимальное извлечение студентами информации из текста. Далее обучающиеся самостоятельно обрабатывают «добытые сведения» и оформляют их в логически связное сообщение.

Таким образом, мы видим, что учебно-познавательная деятельность наилучшим образом осуществляется в атмосфере творчества, самостоятельного принятия решений. В этом случае мотивация к изучению учебной дисциплины значительно повышается и формируется осознанная коммуникативная компетенция обучающихся.

Библиографический список:

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Скаткин, М. Н. Эвристическая беседа / М. Н. Скаткин. – М.: Советская энциклопедия, 1968. – Т.4. – 740 с.
3. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Издательство МГУ, 2003. – 416 с.