

## Основные направления содержания учебно-методической литературы по проблеме организации методического образования учителя музыки

**Аннотация.** На основе анализа учебно-методической литературы для учителя музыки выделены основные направления ее содержания, делается заключение, что есть насущная необходимость в издании литературы нового формата с электронными приложениями,

---

© Королева Т.П., 2017

78

где синтезируются конструктивные находки последних десятилетий (представление музыкального материала на основе методической идеи, мультимедийные проекты, реализация интеграции искусств и др.).

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка учителя музыки, учебно-методическая литература, методическая разработка, направление содержания методической подготовки.

Методика преподавания дисциплины является частной дидактикой, имеющей предметное наполнение, в данном случае, это – область музыкального искусства. В процессе преподавания музыки выявляются: способность учителя быть творцом, скорость реакции на любую ситуацию, умение импровизировать, интуиция, находчивость, артистизм, вдохновение. Но при этом нужно опираться на твердую основу методической подготовки, без которой качественное развитие профессионального мастерства почти невозможно.

Методическая подготовка студентов в вузах музыкально-педагогического профиля осуществляется в процессе интеграции получаемых теоретических и практических знаний и умений всего спектра изучаемых дисциплин. Студенты слушают лекции, выступают на семинарах, показывают свое умение на практических занятиях, на педагогической практике в школах, пишут курсовые и дипломные работы. Методическая подготовка учителя музыки — это интегративная часть педагогического образования в целом. В ней, как и в образовании вообще, можно выделить различные стороны и аспекты. По мнению одного из теоретиков философии образования Б.С. Гершунского, в понимании категории «образование» важную роль играют такие содержательные аспекты, как: «1) образование как ценность; 2) образование как система; 3) образование как процесс; 4) образование как результат» [6, с. 501]. О методической подготовке во всех этих аспектах отчасти можно судить по учебно-методическим пособиям, учебным планам, программам высших и средних учебных заведений.

В данной статье ставится задача выявить основные направления содержания в учебно-методической литературе в области профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Ведущими специалистами в области музыкальной педагогики к настоящему времени создана целая библиотека методической литературы, на основе которой проводится подготовка преподавателей по предмету «Музыка». В итоге обучения музыканту-педагогу необходимо ориентироваться в перспективных концепциях и системах музыкального образования, владеть основополагающим умением научения школьников с неременным воспитательным и развивающим эффектом, уметь презентативно и методически грамотно представлять образцы музыкального искусства как достижения художественной культуры. Эти вопросы освещаются в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Н. А. Бергер, Д. Б. Кабалевского, Е.В.Николаевой, Л.В.Школяр и многих других [3]. Большой вклад в теорию в тесной взаимосвязи с практикой подготовки учителя музыки внесли работы Э. Б.Абдуллина, Е. В. Николаевой [1]. Ими разработана методологическая основа музыкально-педагогического моделирования уроков, разработан ряд учебно-методических пособий, в том числе с видеоматериалами конкурсных уроков музыки.

Синтез теории музыки и методики музыкального воспитания младших школьников составляет особенность работ М.С.Осенневой, Л.А.Безбородовой. Музыкальный репертуар

с методическими решениями, а также уроки музыки в планах, сценариях, творческих заданиях представлены Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, В.О.Усачевой, Е.И.Юдиной и др. Профессиональную ценность для будущего учителя музыки имеют методические пособия по обучению игре на инструменте. Так, в методиках обучения игре на фортепиано преобладает акцент на проблему развития способностей и на проблемы воспитания стилиевой культуры (например, Г.М.Цыпин, А.Г.Каузова, А.И.Николаева и др.) [3].

В целом ряде работ, в том числе в диссертационных исследованиях, изучаются и популяризируются зарубежные системы музыкального воспитания Швейцарии, Герма-

79

нии, Венгрии, Болгарии, Голландии, Японии, США и т.д. Характерной особенностью данных работ является выявление главных идей, подходов в общем музыкальном обучении и образовании (Э.Жак-Далькроз, Золтан Кодай, Карл Орф, Судзуки и др.). Необыкновенная результативность подготовки и проведения бесед о классической музыке, в том числе в фильмах (новый формат), радиопередачах, принадлежит М.С.Казинику [5]. В Беларуси различные модели изучения музыки в условиях общеобразовательной школы имеются в работах ряда авторов (Б.О.Голешевич, Н.Н.Гришанович, Е.Г.Гуляева, В.А.Мистюк, А.Б.Коженевская, В.В.Ковалив, Т.П.Королева, В.П.Рева, Е.С.Полякова, В.Д.Юркевич и др.) [3].

Ставшие основным, центральным звеном в методической подготовке студентов работы по психологии музыкальной деятельности Б.М.Теплова, Л.С.Выготского, Л.А. Готсдинера, Н.И. Киященко, Г.М.Цыпина дополняются в настоящее время целым рядом работ (Д.К.Кирнарская, А.Н.Малюков, В.И.Петрушин, В.Г.Ражников, М.С.Старчеус, А.В.Торопова и др.).

В журналах также имеется целый ряд интересных, оптимально приближенных к условиям современности статей с позиций проблемы методической подготовки учителя музыки (А.А.Мелик-Пашаев и др.). Предварительный анализ методической литературы и программ по методике музыкального воспитания позволяет сделать вывод, что до настоящего времени во многом подходы к созданию учебных пособий по методике музыкального воспитания являются общими, стандартными. Ведутся активные поиски в изложении концепций, определении содержания и видении методических проблем в целях обогащения методики преподавания предмета на всех уровнях. Но общий недостаток данных методических пособий — по ним трудно войти в практику преподавания предмета на основе самостоятельного изучения. Способы практической работы с учащимися зачастую не выражены в конкурентно способном законченном методическом продукте нового формата, которыми могут являться художественно-творческие проекты в цепочке 8-10 методически осмысленных музыкальных произведений, видов деятельности или уроков с аудио и видеоматериалом. Ознакомительный характер изложения материала не может привести к конкретным практическим действиям. Современность диктует необходимость поиска и организации в систему конкретных методических разработок, основанных на продуктивных технологиях.

### **Библиографический список**

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
2. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики / Н.Н. Гришанович. М.: «ИГИС ГРУПП», 2010. – 512 с.
3. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королева. – Минск: Технопринт, 2003. – 216 с.
4. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
5. Казиник, М.С. Тайны гениев / М.С.Казиник. – [Электронный ресурс]. Режим доступа – [http://bookz.ru/authors/mihail-kazinik/taini-ge\\_859/1-taini-ge\\_859.html](http://bookz.ru/authors/mihail-kazinik/taini-ge_859/1-taini-ge_859.html) . Дата доступа: 18.12.2016.
6. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.: Современное слово, 2001. – 928 с.

80