

Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории

(рег. № Уч-26-2-94-2017)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

А.А. Корзюк
25.05.2016 г. 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан исторического факультета

А.В. Касович
01.06.2016 г. 2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ

“ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ”

для специальности:

1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины

Составители:

И.В. Варшавчик, профессор кафедры всеобщей истории и методики
преподавания истории, доктор исторических наук, доцент;

В.В. Старичёнок, доцент кафедры всеобщей истории и методики
преподавания истории, кандидат исторических наук, доцент.

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 24 июня 2016 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
Материалы к лекциям	7
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
Материалы для проведения семинарских занятий.....	41
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	51
Вопросы к экзамену.....	51
Многоуровневые задания.....	56
Тестовые задания.....	76
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	97

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История мировой культуры» предусмотрена образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины.

Учебно-методический комплекс направлен на изучение истории мировой культуры.

Целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» являются формирование знаний мировой культуры и устойчивого интереса к пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, приобщение к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, формирование эстетических ценностей, развитие толерантного отношения к миру, способности воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в развитии художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов, приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Приобретенные на базе предмета «История мировой культуры» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что

- культура является важнейшей составляющей мировой истории;
- культура - инструмент обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее;
- знание истории мировой культуры расширяет кругозор человека, изучение культуры вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере;
- история мировой культуры является междисциплинарной дисциплиной, интегрирующей знания. Ее изучение и анализ современных культурных реалий непосредственно связаны с большинством изучаемых дисциплин гуманитарного цикла (история, краеведение, философия, социология, политология и др.).

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть исследовательскими навыками.

АК-3. Уметь работать самостоятельно.

АК-4. Владеть междисциплинарными подходами при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-1. Быть готовым к социальному взаимодействию.

СЛК-2. Обладать способностью к межличностной коммуникации.

СЛК-3. Уметь работать в команде.

СЛК-4. Быть способен к осуществлению самообразования и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающихся.

ПК-4. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-5. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **знать**.

- основные понятия курса и ориентироваться в терминологии;
- структуру, функции культуры, ее эволюцию и основные теории;
- роль культуры как важнейшего фактора общественного развития;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры, закономерности их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности;
- основные стили и направления в художественной культуре;
- основные исторические факты, даты, события и имена деятелей культуры;
- особенности истории культуры стран и регионов, ее место в системе мировой культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **уметь**:

- объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культур тех или иных народов;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному наследию и культурным процессам современности.

- сопоставлять, сравнивать достижения в культуре различных эпох и народов;

- прослеживать преемственность в смене культурных эпох, взаимосвязь и взаимовлияние различных культур;

- самостоятельно разбираться в стилях и направлениях искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен владеть следующими навыками:

- адаптации к современным культурным реалиям, выработки индивидуальной модели культурного развития и организации личного досуга;

- практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;

- работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой и отечественной культуры, научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных),

- реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 328 ч (7,5 зач. ед.), из них аудиторных 160 ч. (100 лекции, 60 семинары). На самостоятельную работу отводится 88 часов.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 32 часа, из них 18 часов лекций, 14 часов семинарских занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзаменов (7-ой и 8-ой семестры).

ПРОГРАММНЫЙ БЛОК
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
История мировой культуры	7	80	80	50		30		44	экзамен
История мировой культуры	8	80	80	50		30		44	экзамен
Всего часов		160	160	100		60		88	

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

Материалы к лекциям

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Тема 1.1. Культура древнего Египта

Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Египетская религия. Особенности религиозных культов, роль жречества в египетском обществе. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о земной и загробной жизни.

Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература. Влияние египетской литературы на соседние страны,

Изобразительное искусство: архитектура и скульптура. Рельеф. Египетский канон. Основные памятники архитектуры и скульптуры. Стилиевые направления и отображение действительности. Смены в изобразительном искусстве в амарнский период.

Условия жизни египтянина. Занятия, быт, семья. Основные празднования. Возникновение и развитие точных знаний: математика, астрономия, медицина. Образование: «дома жизни».

Тема 1.2. Культура Междуречья

Возникновение и развитие письменности. Возникновение литературы. Шумер. Особенности мировоззрения и литературного стиля. Развитие литературы в Вавилоне: эпос о Гильгамеше. Главные жанры в литературе Ассирии.

Особенности религии Междуречья. Главнейшие циклы мифов. Космогония и теогония в Шумере и Вавилоне: общее и особенное. Назначение людей по мифам. Формирование официального пантеона богов. Жречество.

Искусство народов Междуречья. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Скульптура и живопись. Рельеф.

Условия жизни и быт народов Междуречья. Семья, основные празднования. Развитие ученых знаний: астрономия, математика. Астрология. Образование. Возникновение библиотек и архивов.

Тема 1.3. Культура цивилизаций Восточного Средиземноморья

Финикийский алфавит. Архивы Эблы и Угарита. Мифология и литература Сирии и Финикии. Религиозные взгляды народов Сирии и

Финикии. Древнееврейская религия. Создание условий для введения монотеизма. Реформа Иосии. Библия как культурно-исторический памятник.

Тема 1.4. Культура народов древнего Ирана

Основные черты эламской и мидийской культуры.

Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. Веротерпимость персидских царей. Культовая система. Литературные и религиозные произведения. Авеста. Своеобразия персидской письменности.

Архитектура и скульптура. Дворцовые комплексы в Персеполе и Сузах. Условия жизни и быт населения древнего Ирана.

Тема 1.5. Культура древней Индии

Основные религиозные системы. Ведийская религия. Индуизм: культ, пантеон богов, идеология. Джайнизм. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. «Малая» и «большая колесница».

Литература. Веды, брахманы, упанишады. Религиозная литература буддизма и индуизма. «Бхагавадгита» и «Гитака». Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Другие литературные направления: политические трактаты, философские произведения, поэзия и драма.

Архитектура и изобразительное искусство.

Условия жизни и быт народов Индии. Семья, общественная жизнь, основные праздники. Древнеиндийская наука.

Тема 1.6. Культура древнего Китая

Религиозно-философские системы. Конфуцианство, даосизм, буддизм.

Иероглифическое письмо. Литература и ее жанры, идейные направления. Древнекитайская наука: математика, астрономия, медицина.

Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Музыка.

Условия жизни и быт народов Китая. Семья, общественная жизнь, основные празднования.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

Тема 2.1. История культуры крито-микенской Греции.

История минойской культуры. Периодизация. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Письменность. Фестский диск.

История микенской культуры. Вторжение ахейцев. Особенности индоевропейской культуры. Дворцовое строительство. Дворцы в Тиринфе и

Микенах. Львиные ворота. Мегарон. Фресковая живопись. Гробницы. Шахтовая гробница в Микенах. «Маска Агамемнона». Купольные гробницы.

Тема 2.2. Культура архаичной Греции

Особенности мифологического мировоззрения. Содержание понятия «миф». Происхождение Вселенной. Гея и Уран. Первое поколение богов. Титаны и титаниды. Кронос и Рея и первая война между богами. Второе поколение богов. Титаномахия. Третье поколение богов.

Литература. Древнегреческий эпос. Героический и дидактический эпос. Гесиод: «Труды и дни». Киклические поэмы. «Илиада» и «Одиссея». Патриотичная тема творчества древнегреческих поэтов. Древнегреческая лирика. Поучительные повествования (басни) Эзопа.

Истоки античной философии. Семь греческих мудрецов. Солоновская идея «меры» как критерия жизненного поведения. Натурфилософия и гилозоизм (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Диалектика и метафизика. Элейская школа. Апории Зенона. Учение о диалектике Гераклита. Орфики и пифагорейцы.

Характерные особенности архитектуры архаичной эпохи. Сложение ордерной системы. Архитектура и мировоззрение. Главные архитектурные памятники. Особенности храмовой архитектуры. Создание монументальной скульптуры. Типы скульптуры. Курсы. «Аполлон из Тенеи». Геометрический и ориентализирующий стили живописи.

Тема 2.3. Культура классической Греции

Философия Древней Греции. Софисты. Релятивизм и субъективность познания. Материализм и идеализм. Атомистическая теория. Академия Платона. Аристотель. Аристотелевская классификация наук.

Древнегреческий театр. Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Древнегреческая трагедия. Фригид. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сатировская драма Древнегреческая комедия. Древняя комедия. Реализм греческих комедий. Обличительное направление творчества Аристофана.

Историческая литература как художественное повествование. «История» Геродота. Фукидид – основатель исторической критики. Разработка образа идеального правителя Ксенофонтом. Риторика и искусство красноречия. Лисий – Исократ – Демосфен.

Искусство. Принципы Гиподама в градостроительстве. Дальнейшее развитие ордерной системы. Типы храмов. Афинский Акрополь. Архитектурные ансамбли Олимпии. Храмовый ансамбль Дельф.

Полифункциональность греческой скульптуры. Сложение идеала красоты. Скульптуры храма Зевса в Олимпии. Скульптуры Парфенона Фидия. Мирон – скульптор гармонии, красоты и полисного идеала. Поликлэт. Творчество Скопаса: новый тип красоты. Самобытность

композиций, пластических форм и эмоциональных характеристик произведений Праксителя.

Особенности древнегреческой живописи. Чернофигурная и краснофигурная роспись. Полигнот – мастер композиционного рисунка. Открытие линейной перспективы и светотени. Зевксис, Паррасий, Тиманф.

Тема 2.4. Культура эпохи эллинизма

Общие черты культуры эпохи эллинизма. Новое мироощущение человека. Расширение социального пространства жизни человека: Эллада и ойкумена. Власть и человек. Государственная политика в ветви культуры, Взаимодействие древневосточной и эллинистической культур. Религиозный синкретизм. Обожествление царской особы. Распространение идей мессианства. Религия и скептицизм. Замена полусного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой.

Главнейшие философские направления. Малые сократические школы. Киники. Философия стоиков: физика, этика, логика. Эпикур о строении мира и высших ценностях человека. Новая Академия.

Общие особенности эллинистической литературы. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Менандр. Комедия нравов. Бытовая драма. Александрийская поэзия. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма. Идеалы безмятежной жизни. Эвгемер и Ямбул: гражданская актуальность социальной утопии. Проза.

Градостроительство. Типы архитектурных построений. Главные черты архитектуры: грандиозность, роскошь и помпезность. Архитектурные памятники: Александрийский маяк, Пергамский алтарь.

Скульптура, ее главные черты. Лисипп. Александрийское искусство: Пергамская школа: скульптурная группа галлов, группа борцов. Родосская школа: Колосс Родосский. Скульптурная группа Лаокоона.

Эллинистическая наука. Дифференциация и специализация ученых знаний. Достижения в ветви математики: Эвклид, Архимед, Аполлоний. Развитие астрономии: Аристарх, Эратосфен, Гиппарх. Открытие в медицине: Гиппократ, Герофил, Эрасистрат.

Тема 2.5. Римская культура царского периода

Организация религиозной жизни римлян. Специфика римской мифологии. Место этрусков в римской культуре. Божества урожая и земледельческие обряды. Возникновение жреческой организации. Коллегия понтификов. Фециалы. Весталки. Гаруспики и авгуры. Ауспиции. Знаменья и их истолкования. Формализм и практицизм официальной религии. Религиозные праздники. Терминалии. Сатурналии. Весталии.

Эволюция представлений о богах. Формирование государственного пантеона. Влияние греческой религии. Культ Юпитера, Марса и Квирина в

Риме. Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского. Культ Юпитера, Юноны и Минервы.

Идеология и мораль раннего римского общества. Образование. Цели воспитания. Методы воспитания. Условия жизни и быт древних римлян. Собственность и семья. Власть отца в Древнем Риме. Положение женщины в семейной иерархии.

Тема 2.6. Культура эпохи Римской республики

Истоки литературы и театрального искусства. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Римский эпос. Комедии Плавта и Теренция. Римская поэзия I ст. до н. э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Лирическая поэзия. Римская проза. Катон. Цицерон. Примеры исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря.

Римская наука. Римский практицизм и примерный характер науки. Сельскохозяйственные трактаты. Энциклопедические произведения. Марк Теренций Варрон. Римская архитектурная мысль – трактат Витрувия «Об архитектуре». Римское красноречие. Юриспруденция. Филологические исследования.

Римская архитектура. Общий характер построек в Риме IV–III вв. до н.э. Развитие новых тенденций в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений.

Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Заграничное влияние и черты оригинальности. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.

Тема 2.7. Культура в эпоху принципата

Образ жизни и тип особы римского общества. Ощущение уверенности, горделивости и мощности римских граждан. Система культурных ценностей: стиль жизни, уровень благоустройства, честь за величие государства, обращение к общечеловеческим ценностям. Противоположные черты: психология послушания, сервилизм, паразитизм, абсолютизация материальных выгод жизни. Система воспитания и образования. Римские игры как культурное явление.

Греко-римская литература. Процесс взаимодействия греческой, эллинистической и римской литератур. Периодизация развития литературы. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Ведущие мотивы поэзии «золотого века»: образ жизни, отношения к природе и работе, мировая миссия Рима, общечеловеческие моральные ценности. Литература I–II вв. н.э., ее направления: официальный, придворный, оппозиционный.

Рисунок нравов и повседневной жизни в эпиграммах Марциала. Тема общественных пороков в сатире Ювенала. Римское общество в прозаичных произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.

Наука. Факторы развития науки и ее общие особенности. Практическая направленность римской науки. Энциклопедичность работ Плиния Старшего и Колумеллы. Развитие точных наук. Развитие медицинских знаний. Школа Галена. Юридические науки: школы, направления и деятели.

Архитектура и градостроительство. Условия подъема искусства архитектуры и градостроительства. Расцвет античного урбанизма. Система элементов городской планировки. Типы городов. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Типы строений. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна.

Скульптура и изобразительное искусство. Главенствующая эстетическая идея. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Идеализация и реализм скульптурных образов. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное живописное искусство. Фаюмские портреты.

Возникновение и формирование христианства. Религиозно-политическая доктрина и императорский культ. Кризис традиционных религиозных верований. Основные источники христианства: национально-государственные религии древнего мира и философские учения. Вопрос об историчности Иисуса Христа. Отношение государства к христианским организациям. Первые гонения христиан. Христианская мысль: Юстин, Климент Александрийский, Тертуллиан. Формирование канонических книг Ветхого и Нового заветов.

Тема 2.8. Культура эпохи домината

Позднеантичная и христианская философия. Стремление философии реформировать языческую религию. Идея Ямвлиха: высшая благотворительность – абсолютное единство с богом. Учение Прокла – последняя система неоплатонизма. Неоплатонизм и христианство. Христианская литература. Лактанций, Евсевий, Иероним – христианское понимание истории. Философская система Августина. Борьба различных течений в христианстве. Арианство. Несторианство. Монофизитство. Формирование христианской догматики.

Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Римская историография. Позднеримское право. Систематизация. Кодекс Феодосия. Кодекс Юстиниана.

Архитектура и строительство. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Арка Константина – столкновение нового и старого стилей. Портретное искусство. Сохранение традиций античного портретного искусства. Раннехристианское искусство.

Культовые построения. Искусство катакомб. Ранние росписи. Схематизм и духовное напряжение образов. Мозаичные композиции.

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 3.1. Культура раннего средневековья (V–IX вв.)

Средневековая культура как синтез наследства античного мира и народных культур варваров. Письменная история варваров в трудах Иордана, Григория Турского, Исидора Севильского, Беды Достопочтенного, Павла Диакона.

Дороманский период в истории архитектуры: меровингский (VI–VII вв.) и каролингский (VIII–IX вв.). Культура при дворе Карла Великого. Каролингское возрождение. Церковная реформа Карла.

Тема 3.2. Культура высокого средневековья (X–XIII вв.)

Романский и готический стили. Романский период (X–XII вв.). Соборы в Клуни, Отене. Романская цитадель Каркассона. Готический период (XII–XIV вв.). Средневековые готические соборы. Собор Парижской богородицы. «Колодец пророков» в Дижоне.

Средневековый эпос. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Книжная миниатюра.

Рыцарская культура. Куртуазная литература. Творчество трубадуров, труверов. Ваганты и их поэзия. Городская литература и театр.

Система образования. Школы. Университеты и их организации. Коллегии. Знания о природе. Роджер Бекон. Алхимия и наука.

Тема 3.3. Христианство в средние века

Оформление христианской догматики. Вселенские соборы. Папство и организация церкви. Грамота о Константиновом даре. Раскол церкви 1054 г. Григорианская реформа и установление папской теократии. Монашеские ордены и движения. Ереси и инквизиция. Духовно-рыцарские ордена.

Тема 3.4. Средневековая философия

Схоластика и ее представители. Реализм. Номинализм. Концептуализм. Мистицизм. Учение Аристотеля и христианство. Фома Аквинский. Натурфилософия Николая Кузанского.

Тема 3.5. Культура Византии

Особенности византийской культуры. Ранневизантийская культура. Система образования. Философия и наука. Историография. Прокопий

Кесарийский. Евсевий Кесарийский. Искусство. Мозаики. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.

Культура VII–XII вв. Развитие науки и образованности. Иоанн Дамаскин: «Источник знания». Магнаврская школа. Деятельность патриарха Фотия. «Македонское возрождение». Патриаршая Академия. Комнинское возрождение. «Хронография» Михаила Пселла. Развитие исторической науки. Литература и изобразительное искусство.

Поздневизантийская культура. Палеологовское возрождение. Византийские гуманисты. Георгий Гемист Плифон. Исихасты. Григорий Палама. Османское завоевание.

РАЗДЕЛ IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 4.1. Раннее Возрождение (XIV–XV вв.)

Исторические предпосылки зарождения новой культуры Италии. Проторенессанс (XIII – начало XIV в.). Данте Алигьери. «Божественная комедия».

Литература Раннего Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Боккаччо. Джеффри Чосер: «Кентерберийские рассказы». Этика и гражданский гуманизм. Учение о человеке Леона Баттиста Альберти. Флорентийский неоплатонизм.

Искусство Джотто. Градостроительство и архитектура. Скульптура и рельеф. Донателло. Брунеллески. Мастера раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Боттичелли. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческа. Североитальянская и Венецианская школы живописи.

Тема 4.2. Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI в.)

Политическая и историческая мысль Высокого Возрождения. Литература. Пьетро Бембо. «Неистовый Орландо» Лудовика Ариосто. «Аркадия» Саннадзаро. Придворная культура. «Придворный» Бальдассаре Кастильоне.

Изобразительное искусство и архитектура. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан. Микеланджело Буонаротти. Статуя Давида. Фрески потолка Сикстинской капеллы.

Тема 4.3. Позднее Возрождение (XVI в.)

Особенности Позднего Возрождения. Новые явления в искусстве Италии: маньеризм. Бенвенуто Челлини. Искусство Веронезе и Тинторетто – завершающий этап Позднего Возрождения. Фреска «Страшный суд» Микеланджело и кризис идеалов Возрождения. Ренессансная культура при

французском дворе. Маргарита Наваррская. Творчество Рабле и народная культура средневековья. Возрождение в Испании. Эль Греко.

Литература. Развитие утопической мысли. Томмазо Кампанелла и Френсис Бекон. Продолжение реалистической новеллы Боккаччо в творчестве Маттео Банделло. Торквато Тассо и кризис гуманистического мировоззрения. Мигель де Сервантес и «Дон-Кихот».

Философия и наука. Пьетро Помпонаци. Натурфилософия Джироламо Кардано, Бернардино Телезио, Джордано Бруно. Критика церкви в трудах Чезаре Ванини. Влияние Контрреформации на развитие культуры и науки. Галилео Галилей.

Тема 4.4. Северное Возрождение

Северное Возрождение в Германии. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Альбрехт Дюрер. Себастьян Брант. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Дело Рейхлина. Письма темных людей. Культурный упадок Германии во второй половине XVI ст.

Особенности нидерландской художественной культуры. Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Нидерландская живопись XV–XVI вв. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйка. «Гентский алтарь». Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях Рогира ван дер Вейдена. Иеронимус Босх. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель старший. Использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника.

Возрождение в Англии. Развитие английского гуманизма при дворе Тюдоров. «Утопия» Томаса Мора. Ганс Гольбейн младший и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна. Английская драматургия. Театры Англии. Кристофер Марло. Уильям Шекспир. Бен Джонсон.

РАЗДЕЛ V. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ АБСОЛЮТИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 5.1. Культура эпохи Просвещения.

Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Рационализм. «Рассуждение о методе» Декарта. Новации в сфере материального производства. Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. Энциклопедия Дидро.

Просвещение в Беларуси и России. Особенности художественной культуры. Художественные стили барокко и рококо.

Тема 5.2. Европейская художественная культура 17–18 вв.

Живопись и скульптура. Французская живопись и скульптура 17–18 вв. (Ф. Буше, А. Ватто, Ж.Б.С. Шарден, Ж.А. Гудон, Ж.Б. Пигаль). Английская живопись 18 в. (Т. Гейнсборо, У. Хогарт). Итальянская живопись 18 в. (Дж.Б. Тьеполо, А. Каналетто, Ф. Гварди). П. П. Рубенс и его творчество. Реализм в западноевропейской живописи 17–18 вв. (Караваджо, Веласкес, Х. Рембрандт, Хальс, Рейсдадь).

Литература и театр. Театр во Франции, Англии и Италии «Золотой век» театра. (Р. Б. Шеридан, К. Гоцци, К. Гольдони, П. О. Бомарше). Английские романы и Р. Бёрнс. «Буря и натиск». Литература и театр Германии.

Музыка. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя. Венская классическая школа музыки. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Джованни Лоренцо Бернини. Французское барокко. Барочная архитектура в России и Беларуси.

Культура повседневности нового времени в Западной Европе. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. Дворянство и третье сословие. Низы общества. Галантный век. Феномен галантной культуры. Культ наслаждения. Рококо – стиль галантной культуры. Брак и семья в Западной Европе в 17–18 вв. Питание и продовольственные революции в Европе в 17–18 вв.

РАЗДЕЛ VI. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX В.

Тема 6.1. Основные черты европейской культуры в XIX в.

XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. Развитие философской и общественной мысли. (Гегель, Кант, Гесталоцци, Дистервег, Шеллинг).

Индустриальное общество и культура повседневности XIX в. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт, город и жилище. Викторианство. Джентльмен как культурное явление. Дендизм.

Особенности художественной культуры XIX в. Художественные стили и направления. Ампи́р. Романтизм. Реализм. Натурализм.

Тема 6.2. Европейская архитектура XIX в.

Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. Русская архитектура. Русский Ампи́р. Архитектурные ансамбли Петербурга. И Москвы. Псевдорусский стиль. Эклектика и неорусский стиль.

Тема 6.3. Европейская скульптура XIX в.

Итальянская скульптура А. Канова и М. Россо. Датский скульптор Б. Торвадсен. Немецкий скульптор Г. фон Шадов. Огюст Роден. Русская скульптура: классицизм и реализм.

Тема 6.4. Европейская живопись XIX в.

Франсиско Гойя. Французская живопись. Неоклассицизм. Ж.Л. Давид и его ученики. Романтизм. Т. Жерико и Э. Делакруа. Графика и карикатуры О. Домье. Реалистическая живопись. Барбизонская школа. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. Постимпрессионизм. П. Сезанн. Ван Гог. П. Гоген. Тулуз-Лотрек. Неоимпрессионизм П. Синьяка и Ж. Сера. Живопись Германии. Романтизм Ф. О. Рунге и К. Д. Фридрих. Нидерландский стиль. Стиль бидермайер и живопись А. Менцеля. Английская живопись. Блейк. Пейзажи Дж. Констебля и У. Тернера. «Братство прерафаэлитов». «Симфонии» и ноктюны Дж. Уистлера. Русская живопись. Романтизм. О. Кипренский и С. Щедрин. Ранний реализм в русской живописи В. А. Тропинин и А. Г. Верещагин. Академическая живопись. К. Брюллов и А. Иванов. Реализм. П. Федотов. Критический реализм. Передвижники. На пути к модерну. В. Поленов. В. Васнецов и И. Левитан.

Тема 6.5. Европейская литература XIX в.

Сентиментализм. Английский сентиментализм. Дж. Томсон. Т. Грей. С. Ричардсон. Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе. Аббат Прево, Ж.Ж. Руссо. Ч.М. Карамзин и «Бедная Лиза». Романтизм в литературе. Немецкий романтизм. Г. фон Клейст, Г. Гейне и Э.Т. А. Гофман. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. П.Б. Шелли. Дж. Китс. Французский романтизм. Ф. Шатобриан. А. де Виньи. Ж. де Сталь. А. Мюссе. Ж. Санд. В.Гюго. П. Мериме. Романтизм в русской литературе. Критический реализм в европейской литературе. Английская литература классического реализма. Французская литература классического реализма. Критический реализм в русской литературе. Натурализм в европейской литературе.

Тема 6.6. Европейский театр XIX в.

Романтический театр в Англии, Германии и Франции. Революционный романтизм Байрона и Шелли. Натурализм в театре. Эмиль Золя. Вильгельм Бельше. Генрик Ибсен и европейская «новая драма». Русский театр XIX в. Малый и Большой московские театры. Драматургия Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Островский.

Тема 6.7. Европейская музыка XIX в.

Симфоническая и инструментальная музыка. Опера и оперетта. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии Э.Т.А. Гофман, Р.Шуман, К. Вебер. Р. Вагнер, Ф. Лист, Ф. Шопен. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. Итальянская музыка XIX в. Дж. Россини. В. Беллини, Г. Доницетти. Французская и венская оперетты. Д. Обер. Русская музыка XIX в.

РАЗДЕЛ VII. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА 19-20 ВВ.

Тема 7.1. Художественная культура рубежа 19-начала 20 вв.

Художественная культура рубежа 19-начала 20 вв. Общая характеристик художественной культуры. Декаданс как феномен европейской культуры.

Символизм. Модерн. Русская культура Серебряного века. Символизм во французской, бельгийской и австрийской литературе. Ж. Мореас, С. Малларме, П. Варлен, А. Рембо. М. Метерлинка и Р.М. Рильке. Русский символизм. Акмеизм.

Английская литература. Фантастические романы Г. Уэльса. Неореализм Р.Л.Стивенсона и Р. Киплинга, Т. Гарди. Дж. Голсуорси. Декаданс Г. Д'Аннунцио. Театр конца 19-начала 20 вв. Новая драма и символизм. Режиссерский театр. Реалистический театр Б. Шоу и итальянский веризм.

Европейская музыка рубежа 19-20 вв. Поздний романтизм в музыке. Музыкальный импрессионизм и веризм. К. Дебюсси. М. Равель. Веризм и итальянская опера. Новая венская оперетта. Европейская архитектура. Модерн. А. Гауди. Неоклассицизм и функционализм. П. Беренс. Скульптура, живопись и графика рубежа 19–20 вв. Французская скульптура. Бурдель и Майоль. Русская скульптура. О. Бёрдслей. Французские художники символисты. Группа «Наби». Примитивизм А. Руссо. Художники модерна. Русская живопись Серебряного века «Мир искусства», «Голубая роза», Союз русских художников.

РАЗДЕЛ VIII. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ 19–20 ВВ.

Тема 8.1. Особенности североамериканской культуры

США в 19 в. Становление системы образования. Тенденции и этапы развития науки. Североамериканская литература. Американская живопись. Архитектура. Музыкальная культура.

РАЗДЕЛ IX. КУЛЬТУРА ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ. XX ВЕК.

Тема 9.1. Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн.

Постмодерн. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. Культура и цивилизация. Философия культуры XX века. Интуитивизм А. Бергсона. Символическая теория культуры Э. Кассирера. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Теория художественного творчества З. Фрейда. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха. Особенности культуры первой половины XX в. Социально-политические процессы. Культура либеральных демократий. Культура фашизма (Италия, Германия). Советская культура.

Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. Кризис современной культуры и постмодернизм.

Художественная культура XX в. Модернизм и авангард. Эстетика постмодернизма. Особенности художественной культуры в СССР. Социалистический реализм.

Тема 9.2. Архитектура XX в.

Модерн и неоклассицизм. Баухауз. Функционализм. Ле Корбюзье. Русский конструктивизм. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. Экспрессионизм в архитектуре. О. Нимейер. Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.

Тема 9.3. Живопись и новые направления художественного творчества.

Живопись Западной Европы и США. Фовизм. А. Матисс. Кес ван Донген. Живопись экспрессионизма. «Мост». «Синий всадник». Э. Нольде. «Крик». Э. Мунка. Кубизм. Ж. Бракк, П. Пикассо. Орфизм и пуризм. Футуризм. У. Боччони. Дадаизм и «рэди-мейд». Т. Тцара. М. Дюшан. Сюрреализм. Р. Магритт, С. Дали. Неопластицизм. П. Мандриан. Неоэкспрессионизм А. Кифер. Д. Херст. Ташизм. Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Поп-арт в Великобритании и США. Р. Раушенберг. Р. Гамильтон Э. Уорхол. Русская и советская живопись 20 в. Художники «Бубнового валета». Неопримитивизм. Лучизм. М. Ларионов, Н. Гончаров, М. Шагал. Абстрактная живопись. В. Кандинский. Аналитическое искусство. П. Филонов. Кубофутуризм и супрематизм. К. Малевич. Конструктивизм. В. Татлин. Андеграунд и нонконформизм. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Соц-арт. Московский концептуализм.

Тема 9.4. Литература 20 в.

Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. Ф.Т. Маринетти. Футуризм в литературе и театре Италии и России. Неоромантизм в литературе (Ж. Верн, Р. Роллан, Э. Верхарн, Э. Войнич, Р. Киплинг, А. К. Дойл). Творчество М. Пруста, Дж. Джойс и Ф. Кафки. Сюрреализм в литературе. Г. Апполинер. А. Бретон. П. Элюар. Имажизм в Великобритании и России. Экзистенциализм в литературе. Ж. П. Сартр А. Камю. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарка. Реализм в европейском романе 20 в. (Т. Манн, Т. Уайлдер, У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, У. Голдинг).

Реализм латиноамериканского романа (Ж. Амаду, П. Коэльо, Х. Л. Борхес, П. Неруда, Г. Г. Маркес). Научная фантастика и фэнтези. Детективный жанр в современной литературе. Русская и советская литература. Русский авангард. Русская реалистическая литература первой половины 20 в. Соцреализм и «полузапрещенная литература». ОБЭРИУ. Д. Хармс. Литература второй половины 20 в.

Тема 9.5. Театр 20 в. Европейский и американский театр.

Л. Пиранделло и Ю. О Нил. Французская интеллектуальная драма. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Польский экспериментальный театр. Русский театр 20 в. Синтетический театр Таирова. «Условный театр Мейерхольда. Театральная жизнь, режиссеры и актеры 20 в.

Тема 9.6. Музыка 20 в.

Музыкальный авангард 1920-х гг. Новая венская школа – музыкальный экспрессионизм. Неоклассицизм и неофольклоризм. Музыкальный авангард второй половины 20 в. «Конкретная музыка», алеаторика. Джаз: история и современность. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Советская музыка.

Тема 9.7. Кинематограф в современной культуре.

Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино. Рождение Голливуда. Голливуд и европейский кинематограф. 1920х-1940-х гг.

Дж. Форд. М. Кертис, У. Дисней. Р. Клер, Ж. Вию, М. Карие, Ж. Ренуар А. Корда. А. Хичкок. Г.В. Пабст, З. Дудов, Дж. Фон Штернберг, Л. Рифентшаль Советское кино. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. Итальянский неореализм. Французская «новая волна» и «молодые рассерженные» английского кино. Кинематограф США. Кино Японии и Индии. Советское кино. Кино 1960-х - 1970-х гг. Кино США. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Ф.Ф. Коппола, С. Спилберг. Итальянское и французское кино. Л. Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Дж. де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи, Ж. Л. Годар, К. Лелюш,

Л. Бунюэль. Фильмы И. Бергмана. Современный кинематограф. Кино 1980-х-2000-х гг. К. Кислевский. Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино. Дж. Камерон.

Тема 9.8. Новые течения в искусстве второй половины XX века.

Неформальное искусство. Ар брют. КоБра. Спациализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Поп-арт. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гипперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений.

Тема 9.9. Культура повседневности Европы и Северной Америки XX в.

Начало эры консюмеризма. Новые формы торговли и реклама. Мода и костюм. Развитие техники и транспорта. Метро. Аэропланы и дирижабли. Г. Форд, конвейерное производство, автомобилизация. Трамвай. Телефон. Радио. Бытовая техника. Музыкальная культура. Мюзиклы. Танго. Рэгтайм. СМИ и «желтая пресса». «Рокошущие двадцатые». Потерянное поколение. Идеалы молодости, новизны и функциональности.

Изменение образа жизни женщины. Женщины среднего класса. Мода и стиль 1920-х гг., изменения в женском костюме. Косметика и парфюмерия. Кинозвезды. Новые формы досуга. Отели, рестораны, танцевальные залы. Эпоха джаза. Джаз в Америке и Европе. Новые танцы. Профессионализация спорта. Олимпийские игры. Сухой закон в Америке. Гангстеры и эстетизация преступного мира. Великая депрессия и фашизм. Падение жизненного уровня. Идеалы простоты, функциональности, экономии. "Золотой век" Голливуда. Научная фантастика. Комиксы. Супергерои. Мир высокой моды. Демократизация женской и мужской моды.

Германия. 1933. Фашизм повседневности. Спорт и патриотизм. Культ здорового сильного тела. Олимпийские игры в Берлине 1936 года. Повседневность военного времени. Патриотический плакат и реклама. Военная хроника. Миграции населения. «Экономическое чудо» и «общество изобилия» 1950-х гг. Рост благосостояния. "Пригородная мечта". Дом и семья. Новое место детей. Пригородный дом. Обстановка. Бытовая техника. Автомобиль. Телевидение. Полуфабрикаты и система общественного питания. Холодная война и ядерная угроза, «охота на ведьм». Распад колониальной системы и миграции населения.

Популярная музыка и кинематограф второй половины 40-х гг. Свинг. "Черный" фильм. Европа - неореализм в кино. Революция в мире моды. Кристиан Диор, "Нью Лук". Развитие телевидения. Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры, тедды. Свинг. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Проигрыватели и развитие сети местных радиостанций. Кино

для подростков. Новые звезды. Мэрилин Монро. Джеймс Дин и Марлон Брандо. Кинотеатры под открытым небом. Контркультура и мейнстрим 1960-х-1970-х гг.

Политический активизм 1960-х гг. Сексуальная революция. Рок-культура. Битлз. Роллинг Стоунз. Дорз. Наркотики. Фестивали. Субкультуры. Хиппи, байкеры. «Молчаливое большинство». Бэби бум. "Семейные ценности". Новые формы повседневной жизни. Костюм и мода 1960-х гг. Простой силуэт. Бриджит Бардо. Новые тенденции в оформлении интерьера. Мода 1970-х. Мини-юбки. Клеш. Платформы. Этно-стиль. "Второй золотой век" Голливуда. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Скин-хэды. Субкультуры в "черных" кварталах. Рэп. Повседневность современности (1980-2000-е гг.). Неоконформизм 1980-х. СПИД. Проблема наркотиков. Здоровый образ жизни. Поколение X. Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Брейкданс. Скейт-борд. Декада сериалов. Распространение видео. Sony Walkman. Политкорректность. Мультикультурализм. Молодежные субкультуры. Рейв. Хип-хоп. Мода на ретро-стили. Культура как коллаж. Современные формы массовой культуры. Телевидение. Компьютерная революция. Интернет и социальные сети.

РАЗДЕЛ X. КУЛЬТУРА СТРАН БЛИЖНЕГО ВОСТОКА И АЗИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Тема 10.1. Культура стран Азии и Ближнего Востока в системе мировой культуры.

Вклад стран Ближнего Востока и передней Азии в мировую культуру в новое время. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в новое время. Культура Индии, Китая и Японии в новое время: достижения и трудности развития.

Развитие культуры стран арабского Востока в новейшее время. Религиозно-цивилизационный фундаментализм и европеизация культур стран Ближнего Востока и передней Азии. Культура Арабских нефтедобывающих монархий. Модели культурной модернизации стран Азии и Дальнего Востока (Индия, Таиланд Индонезия, Малайзия Филиппины.) Современная культура Японии. Культура стран «японской модели развития». Современная культура Китая.

РАЗДЕЛ XI. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ

Тема 11.1. Белорусская культура в системе мировой культуры.

Культура древности (до X в.). Культура периода княжеств Полоцкого, Турово-Пинского и других (X – первая половина XIII вв.). Культура белорусов в составе Великого княжества Литовского (вторая половина XIII – первая половина XVI вв.). Культура белорусов в составе Речи Посполитой

(XVI–XVIII вв.). Культура белорусов в составе Российской империи (XIX–начале XX вв.). Советский этап в культуре Беларуси. Современная национальная белорусская культура.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
7-й семестр									
	РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА (24 ч.)	14	10			13			Рейтинговая контрольная № 1
1.1.	Культура древнего Египта 1. Общая характеристика. Периодизация 2. Возникновение письменности 3. Религия и мифология 4. Возникновение и развитие точных знаний 5. Условия жизни египтянина					1	Презентация Power Point	5; 16; 70; 82	
1.1.1.	Изобразительное искусство древнего Египта 1. Архитектура 2. Скульптура 3. Египетский канон. 4. Смены в изобразительном искусстве в		2			1		6; 13; 16; 28	Рефераты опрос

	амарнский период.								
1.2.	Культура Междуречья 1. Возникновение и развитие письменности. Литература 2. Особенности религии Междуречья 3. Искусство народов Междуречья 4. Развитие ученых знаний	2				1	Презентация Power Point	16; 28	
1.2.1.	Особенности религии Междуречья 1. Космогония и теогония в Шумере 2. Космогония и теогония в Вавилоне 3. Эпос о Гильгамеше 4. Формирование пантеона богов. Жречество.		2			1		28; 70	Работа с источниками рефераты
1.3.	Культура цивилизаций Восточного Средиземноморья 1. Финикийский алфавит 2. Мифология и литература Сирии и Финикии. 3. Древнееврейская религия. Библия.	2				1	Презентация Power Point	12; 28; 70	
1.4.	Культура народов древнего Ирана 1. Основные черты эламской и мидийской культуры 2. Своеобразие персидской письменности. Литература 3. Архитектура и скульптура.	2				1	Презентация Power Point	13; 16; 28; 70	
1.4.1.	Религия древнего Ирана 1. Истоки религиозных верований 2. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы		2			1		28; 70	Работа с источниками рефераты

	3. Религиозные произведения. Авеста.								
1.5.1	Культура древней Индии. Основные религиозные системы. 1. Ведийская религия. 2. Индуизм. 3. Буддизм. 4. Архитектура и изобразительное искусство.	2				1	Презентация Power Point	5; 28; 70; 82	
1.5.2.	Культура древней Индии. Литература 1. Религиозная литература индуизма. 2. Религиозная литература буддизма. 3. Эпическая литература. 4. Другие литературные направления.	2				1	Презентация Power Point	5; 28; 70	
1.5.3.	Религия древней Индии 1. Ведийская религия. 2. Индуизм: культ и пантеон богов. 3. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. 4. Джайнизм.		2			1		5; 28; 70; 82	Работа с источниками
1.6.	Культура древнего Китая 1. Иероглифическое письмо. 2. Литература и ее жанры, идейные направления. 3. Древнекитайская наука: математика, астрономия, медицина. 4. Особенности архитектуры и изобразительного искусства.	2				1	Презентация Power Point	13; 18; 28; 35; 82	
1.6.1.	Религиозно-философские системы древнего Китая 1. Конфуцианство.		2			2		18; 35; 45; 70	Работа с источниками опрос

	2. Даосизм. 3. Буддизм.								
	РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА (28)	16	12		2	16			Рейтинговая контрольная № 2
2.1.	История культуры крито-микенской Греции 1. История минойской культуры 2. История микенской культуры	2				1	Презентация Power Point	19; 53; 82	
2.2.	Культура архаической Греции 1. Мифология Древней Греции. 2. Древнегреческая литература. 3. Философия	2				1	Презентация Power Point	19; 70; 60; 82	
2.2.1.	Мифология в древнегреческой культуре 1. Мифы о богах. 2. Мифы о героях. 3. Мифы о событиях. 4. Мифология в архитектуре и скульптуре		2			1		19; 70	Рефераты коллоквиум
2.3	Культура классической Греции 1. Философия. 2. Древнегреческий театр. 3. Историческая литература.	2				2	Презентация Power Point	1; 14; 19; 60	
2.3.1.	Древнегреческий театр 1. Происхождение драмы и театра		2					14; 60;	

	2. Организация драматических представлений и устройство театра 3. Древнегреческая трагедия 4. Древнегреческая комедия					1			Тест
2.3.2.	Искусство классической эпохи Древней Греции 1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Живопись.		2			1		13; 14; 40; 53; 57	Презентация Power Point
2.4.	Культура эпохи эллинизма 1. Общие черты культурной эпохи эллинизма. 2. Эллинистическая религия. Синкретизм. 3. Философия и литература эпохи эллинизма. 4. Эллинистическая наука.	2				1	Презентация Power Point	1; 40; 41; 60; 82	
2.4.1.	Искусство эпохи эллинизма 1. Градостроительство 2. Архитектура. 3. Скульптура 4. Живопись.		2			1		13; 40; 57	Устный опрос, реферат, беседа
2.5.	Римская культура царского периода 1. Религия и мифология 2. Формирование государственного пантеона. 3. Идеология и мораль раннего римского общества	2				1	Презентация Power Point	14; 70; 82	
2.6.	Культура эпохи Римской республики 1. Развитие литературы. Театральное искусство. 2. Римская наука. 3. Римская искусство: архитектура, скульптура, живопись.	2				1	Презентация Power Point	14; 40; 76	

2.6.1.	Литература Древнего Рима эпохи республики 1. Римский эпос. 2. Римская комедия. 3. Поэзия и проза поздней республики. 4. Историческая литература.		2			1		14; 76	Устный опрос, работа с источниками
2.7.	Культура в эпоху принципата 1. Образ жизни в римском обществе. 2. Греко-римская литература. 3. Развитие научных знаний. 4. Искусство: архитектура и градостроительство, скульптура и изобразительное искусство.	2				2	Презентация Power Point	13; 14; 40; 76	
2.1.	Возникновение и формирование христианства. 1. Религиозно-политическая доктрина и императорский культ. 2. Основные источники христианства. 3. Борьба различных течений в христианстве. 4. Христианская мысль: Юстин, Климент Александрийский, Тертуллиан.		2			1		75; 76; 82	Работа с источниками
2.8.	Культура эпохи домината 1. Позднеантичная философия и литература 2. Борьба различных течений в христианстве. 3. Система права. 4. Искусство.	2			2	1		1; 76	Рефераты

	РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (14)	10	4		8	8			Рейтинговая контрольная № 3
3.1.	Культура раннего средневековья (V–IX вв.) 1. Специфика раннесредневековой культуры. 2. Письменная история варваров 3. Каролингское возрождение	2				2	Презентация Power Point	29; 79	
3.1.1.	Дороманский период в искусстве 1. Меровингский период (VI–VII вв.) 2. Каролингский период (VIII–IX вв.)		2		2	1		29;	Презентация Power Point
3.2.	Культура высокого средневековья (X–XIII вв.) 1. Романский и готический стили 2. Средневековый эпос 3. Рыцарская культура 4. Система образования	2			2	1		8; 13; 70; 79; 82	Тест
3.2.1.	Искусство высокого средневековья 1. Романский период (X–XII вв.) 2. Готический период (XII–XIV вв.)		2		2	1		13; 29;	Презентация Power Point, рефераты
3.3.	Христианство в средние века 1. Оформление христианской догматики. 2. Папство и организация церкви. 3. Монашеские ордена и движения. 4. Ереси и инквизиция	2				1	Презентация Power Point	29; 75; 82	
3.4.	Средневековая философия 1. Схоластика 2. Мистицизм 3. Философия Фомы Аквинского	2				1	Презентация Power Point	29; 75; 79; 80	

3.5.	Культура Византии 1. Особенности византийской культуры. 2. Ранневизантийская культура. 3. Культура VII–XII вв. 4. Поздневизантийская культура.	2			2	1		29; 76; 80; 82	
	РАЗДЕЛ IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	10	4		6	7			
4.1.	Раннее Возрождение в Италии 1. Предпосылки возникновения эпохи Возрождения. Проторенессанс. 2. Литература. 3. Искусство.	2				1	Презентация Power Point	10; 29; 31; 38	
4.1.1.	Изобразительное искусство Раннего Возрождения 1. Градостроительство и архитектура. 2. Скульптура. 3. Флорентийская школа.		2			1		10; 13; 29; 38	Работа с источниками устный опрос, рефераты
4.2.	Развитие гуманизма в Высокое Возрождение. 1. Политическая и историческая мысль. 2. Литература. 3. Придворная культура.	2				1	Презентация Power Point	10; 29; 38; 59; 83	
4.2.1.	Развитие изобразительного искусства Высокого Возрождения 1. Леонардо да Винчи. 2. Рафаэль Санти. 3. Микеланджело Буонаротти. 4. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан.	2				1	Презентация Power Point	10; 29; 38	

4.3.	Позднее Возрождение (XVI в.) 1. Особенности Позднего Возрождения. 2. Изобразительное искусство. 3. Ренессансная культура во Франции. 4. Возрождение в Испании	2			2	1		10; 29; 38	Рефераты
4.3.1.	Развитие гуманизма Позднего Возрождения 1. Литература. 2. Философия. 3. Наука.		2		2	1		10; 29; 38; 78	Рефераты
4.4.	Северное Возрождение. 1. Северное Возрождение в Германии. 2. Особенности нидерландской художественной культуры. 3. Возрождение в Англии.	2			2	1		10; 29; 38; 41;	Рефераты
	ВСЕГО за семестр	50	30		16	44			экзамен

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
8-й семестр									
	РАЗДЕЛ V. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ АБСОЛЮТИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ	10	6			8			Рейтинговая контрольная № 1
5.1.	Культура эпохи Просвещения 1. Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства. 2. Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. 3. Просвещение в Беларуси и России. 4. Особенности художественной культуры. Художественные стили барокко и рококо.	1	2			1	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 13; 26; 71 (доп.)	Устный опрос. Рефераты.
5.2.	Европейская художественная культура 17–18 вв.								
5.2.1.	Живопись и скульптура 1. Французская живопись и скульптура 17–18 вв. 2. Английская живопись 18 в. 3. Итальянская живопись 18 в. 4. П. П. Рубенс и его творчество. 5. Реализм в западноевропейской живописи 17–18 вв.	2	4			2	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 30; 54 (доп.)	Устный опрос. Рефераты. Доклады.
5.2.2.	Литература и театр.						Презентация	3-10	Работа с

	1. Театр во Франции, Англии и Италии «Золотой век» театра. (Р. Б. Шеридан, К. Гоцци, К. Гольдони, П. О. Бомарше) 2. Английские романы и Р. Бёрнс. 3. «Буря и натиск». Литература и театр Германии.	2				2	Power Point	(осн.) 30; 54 (доп.)	источниками Устный опрос. Рефераты. Доклады
5.2.3.	Музыка 1. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя 2. Венская классическая школа музыки. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).	2				1	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 30; 54 (доп.)	
5.2.4.	Архитектура и декоративно-прикладное искусство 1. Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Джованни Лоренцо Бернини. 2. Французское барокко. 3. Барочная архитектура в России и Беларуси.	2				1	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 13;30;54; 71(доп.)	Устный опрос.
5.2.5.	Культура повседневности нового времени в Западной Европе 1. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. 2. Дворянство и третье сословие. Низы общества. 3. Галантный век. Феномен галантной культуры. Культ наслаждения. Рококо – стиль галантной культуры. 4. Брак и семья в Западной Европе в 17-18 вв. 5. Питание и продовольственные революции в Европе в 17-18 вв.	1				1		13;20;42; 71-73;81 (доп.)	Устный опрос. Рефераты.
	РАЗДЕЛ VI. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ 19 В.	12	4			9			Рейтинговая контрольная № 2
6.1.	Основные черты европейской культуры в 19 в. 1. XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. 2. Развитие философской и общественной мысли. 3. Индустриальное общество и культура повседневности 19 в. 4. Особенности художественной культуры 19 в. Ампиризм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	1	4			2	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 7;13;58; 71-73 (доп.)	Работа с источниками, устный опрос. Рефераты. Доклады

6.2.	Европейская архитектура 19 в. 1. Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. 2. Русская архитектура 3. Псевдорусский стиль. Эkleктика и неорусский стиль.	1				1	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 13; 20; 24; 30; 54; 58; 71 (доп.)	Устный опрос. Презентация Power Point
6.3.	Европейская скульптура 19 в. 1. Итальянская скульптура А. Канова и М. Россо 2. Датский скульптор Б. Торвадсен 3. Немецкий скульптор Г. фон Шадов 4. Огюст Роден 5. Русская скульптура: классицизм и реализм.	1				1	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 13;20;24; 30;58(до п.)	Устный опрос.
6.4.	Европейская живопись 19 в. 1. Франсиско Гойя 2. Французская живопись. 3. Живопись Германии 4. Английская живопись 5. Русская живопись	4				2	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 13;20;24; 30; 54; 58(доп.)	Устный опрос. Презентация Power Point.
6.5.	Европейская литература 19 в. 1. Сентиментализм. 2. Романтизм. 3. Реализм в европейской литературе. 4. Натурализм в европейской литературе	2				1	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 20;21;31 (доп.)	Устный опрос. Рефераты.
6.6.	Европейский театр 19 в. 1. Романтический театр в Англии, Германии и Франции. 2. Натурализм в театре. 3. Русский театр 19 в.	1				1	6-8 (осн. лит- ра) 20 (доп.лит- ра)	3-10 (осн.) 20;21;31 (доп.)	Устный опрос.
6.7.	Европейская музыка 19 в. 1. Симфоническая и инструментальная музыка. Опера и оперетта. 2. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии. 3. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза.	2				1	Презентация Power Point	3-10 (осн.) 20;21;31 (доп.)	Устный опрос. Рефераты. Создание презентаций.

	4.Итальянская музыка 19 в. 5. Французская и венская оперетты. 4. Русская музыка 19 в.								
	РАЗДЕЛ VII. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА 19-20 ВВ.	2	4			2			
7.1.	Художественная культура рубежа 19-начала 20 вв. 1. Общая характеристик художественной культуры Декаданс как феномен европейской культуры. Символизм. 2. Театр конца 19-начала 20 вв. 3. Европейская музыка рубежа 19-20 вв. 4. Европейская архитектура. Модерн. А. Гауди. Неоклассицизм и функционализм. П. Беренс. 6. Скульптура, живопись и графика рубежа 19-20 вв.	2	4			2		1-10 (осн.) 20;30;39; 48-50;54; 58;71 (доп.)	Устный опрос. Рефераты
	РАЗДЕЛ VIII. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ 19 -20 В.					1			
8.1.	Особенности североамериканской культуры 1. США в 19 в. Становление системы образования. Тенденции и этапы развития науки. 3. Североамериканская литература. 4. Американская живопись. 5. Архитектура. 6. Музыкальная культура.		2			1	6-8 (осн. лит- ра)	6-7 (осн.) 39; 48- 50; 63; 71 (доп.)	Устный опрос. Рефераты.
	РАЗДЕЛ IX. КУЛЬТУРА ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ. XX ВЕК.	20	12		12	18			Рейтинговая контрольная № 3
9.1.	Общая характеристика культуры 20 в. Пост модерн. 1. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. Культура и цивилизация. 2. Философия культуры XX века. 3. Особенности культуры первой половины 20 в. Культура либеральных демократий. Культура фашизма (Италия, Германия). Советская культура.	2	2			2	6-8 (осн. лит- ра) 20 (доп.лит- ра)	2; 5-7; 10 (осн.) 20; 23- 24; 46; 52; 68-69; 82 (доп.)	

	4. Культура второй половины 20 в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. 5. Художественная культура 20 в.								
9.2	Архитектура 20 в. 1. Модерн и неоклассицизм. Баухауз. 2. Функционализм. Ле Корбюзье. Русский конструктивизм. 3. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. 4. Экспрессионизм в архитектуре. О. Нимейер. 5. Архитектура середины 20в.: брутализм и новое барокко. 6. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.	2					Презентация Power Point	5-7; 10 (осн.) 6; 13; 30; 48-49; 71 (доп.)	устный опрос
9.3	Живопись и новые направления художественного творчества Живопись Западной Европы и США							1; 5; 10 (осн.)	Рефераты
9.3.1.	1. Фовизм. 2. Экспрессионизм. 3. Кубизм. 4. Орфизм и пуризм. 5. Футуризм. 6. Дадаизм и «рэди-мейд». 7. Сюрреализм. 8. Неоэкспрессионизм. Ташизм. 9. Неоабстракционизм. 10. Поп-арт.	2				2			
9.3.2	Русская и советская живопись 20 в. 1. Художники «Бубнового валета». 2. Неопримитивизм. Лучизм. М. Ларионов. Н. Гончаров, М. Шагал. 3. Абстрактная живопись. 4. Аналитическое искусство. 5. Кубофутуризм и супрематизм. 6. Конструктивизм. 7. Социалистический реализм.	2				2			

	8. Андеграунд и нонконформизм. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Соц-арт. 9. Московский концептуализм.								
9.4	Литература 20 в. 1.Натурализм в литературе. Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. 2. Футуризм в литературе и театре Италии и России. 3. Неоромантизм. 4. Творчество М. Пруста, Дж. Джойса и Ф. Кафки. 5. Сюрреализм. 6. Имажизм в Великобритании и России. 7. Экзистенциализм в литературе. 8. Литература «потерянного поколения». 9. Реализм в европейском романе 20 в. 10. Реализм латиноамериканского романа. 11. Научная фантастика и фэнтези. 12. Детективный жанр в современной литературе. 13. Русская и советская литература	4	2			2	Презентация Power Point	2;4; 5-7; 10 (осн.) 50;65	Работа с источниками. Рефераты.
9.5 9.5.1	Театр 20 в. Европейский и американский театр. 1. Л. Пиранделло и Ю. О Нил. 2. Французская интеллектуальная драма. 3. Театр абсурда. 4.Эпический театр Б. Брехта. 5. Польский экспериментальный театр.	1				2	Презентация Power Point	5-7; 10 (осн.); 49	
9.5.2	Театр 20 в. Русский театр 20 в. 1. Синтетический театр Таирова. 2. «Условный театр Мейерхольда. 3. Театральная жизнь второй половины 20 в.								
9.6	Музыка 20 в. 1.Музыкальный авангард 1920-х гг. 2.Новая венская школа – музыкальный экспрессионизм. 3. Неоклассицизм и неофольклоризм. 4. Музыкальный авангард второй половины 20 в. «Конкретная	1				1	Презентация Power Point	5-7; 10 (осн.) 6; 49	

	музыка», алеоторика. 5.Джаз: история и современность. 6. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. 7. Советская музыка.								
9.7	Кинематограф в современной культуре 1. Кинематограф братьев Люмьер. Немое кино. 2. Голливуд и европейский кинематограф 1920-х –1940-х гг. 3. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. 4. Кино 1960-х –1970-х гг. 5. Современный кинематограф (1980-е – 2000-е гг.)	2	4		6	2	Презентация Power Point	6-7; 10 (осн.) 15; 27; 49; 61; 63- 64; 67 (доп.)	Написание рефератов. Опрос, дискуссия.
9.8	Новые течения в искусстве второй половины XX века. Неформальное искусство. Ар брют. КоБра. Спациализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Поп-арт. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гиперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм» аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений.	2			2	2	Презентация Power Point	1-2; 5-7; 10 (осн.) 39; 41; 48 51 (доп.)	Презентация Power Point, рефераты, опрос, дискуссия.
9.9	Культура повседневности Европы и Северной Америки XX в. 1.Начало эры консюмеризма. 2 .«Рокошущие двадцатые". 3. Великая депрессия и фашизм. 4. Повседневность военного времени. Патриотический плакат и реклама. Военная хроника. Миграция населения. 4. «Экономическое чудо» и «общество потребления» 1950-х гг. 5. Контркультура и мейнстрим 1960-х 1970-х гг. 6. Повседневность современности (1980-2000-е гг.)	2	4		4	2	Презентация Power Point	6-7 (осн.) 3- 4;26;31; 33;47;49	Презентация Power Point, написание рефератов. Опрос, дискуссия.
	РАЗДЕЛ X. КУЛЬТУРА СТРАН БЛИЖНЕГО ВОСТОКА И АЗИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ	6			2	4			

10.1.	Культура стран Азии и Ближнего Востока в системе мировой культуры. 1. Вклад стран Ближнего Востока и Азии в мировую культуру в новое время. 2. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в новое время. 3. Культура Индии, Китая и Японии в новое время: достижения и трудности развития. 4. Развитие культуры стран арабского Востока в новейшее время. 5. Культура Израиля. 6. Модели культурной модернизации стран Азии и Дальнего Востока (Индия, Таиланд Индонезия, Малайзия Филиппины.) 7. Современная культура Японии. Культура стран «японской модели развития» 8. Культура современного Китая.	6			2	4	6-8 (осн. лит-ра) 20 (доп. лит-ра)	5-7 (осн.) 2; 12; 18; 23-25; 34-35; 45 (доп.)	Работа с источниками Опрос.
	РАЗДЕЛ XI. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ		2		2	2			
11.1	Белорусская культура в системе мировой культуры. 1. Культура древности (до X в.). 2. Культура периода княжеств Полоцкого, Турово-Пинского и других (X – первая половина XIII вв.). 3. Культура белорусов в составе Великого княжества Литовского (вторая половина XIII – первая половина XVI вв.). 4. Культура белорусов в составе Речи Посполитой (XVI – XVIII вв.). 5. Культура белорусов в составе Российской империи (XIX – нач. XX вв.). 6. Советский этап в культуре Беларуси (XX в.). 7. Современная национальная белорусская культура (с 1991 г. по настоящее время).		2		2	2		Лит-ра по теме сем. занятия	Рефераты, опрос.
	ВСЕГО за семестр	50	30		16	44			экзамен
	ВСЕГО за 7 и 8 семестр	100	60		32	88			

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Материалы для проведения семинарских занятий

7 семестр

Тема 1. Изобразительное искусство древнего Египта

1. Архитектура
2. Скульптура
3. Египетский канон.
4. Смены в изобразительном искусстве в амарнский период.

Тема 2. Особенности религии Междуречья

1. Космогония и теогония в Шумере
2. Космогония и теогония в Вавилоне
3. Эпос о Гильгамеше
4. Формирование пантеона богов. Жречество.

Тема 3. Религия древнего Ирана

1. Истоки религиозных верований
2. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы
3. Религиозные произведения. Авеста.

Тема 4. Религия древней Индии

1. Ведийская религия.
2. Индуизм: культ и пантеон богов.
3. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация.
4. Джайнизм.

Тема 5. Религиозно-философские системы древнего Китая

1. Конфуцианство.
2. Даосизм.
3. Буддизм.

Тема 6. Мифология в древнегреческой культуре

1. Мифы о богах.
2. Мифы о героях.
3. Мифы о событиях.

4. Мифология в архитектуре и скульптуре

Тема 7. Древнегреческий театр

1. Происхождение драмы и театра
2. Организация драматических представлений и устройство театра
3. Древнегреческая трагедия
4. Древнегреческая комедия

Тема 8. Искусство классической эпохи Древней Греции

1. Архитектура.
2. Скульптура.
3. Живопись.

Тема 9. Искусство эпохи эллинизма

1. Градостроительство
2. Архитектура.
3. Скульптура
4. Живопись.

Тема 10. Литература Древнего Рима эпохи республики

1. Римский эпос.
2. Римская комедия.
3. Поэзия и проза поздней республики.
4. Историческая литература.

Тема 11. Возникновение и формирование христианства.

1. Религиозно-политическая доктрина и императорский культ.
2. Основные источники христианства.
3. Борьба различных течений в христианстве.
4. Христианская мысль: Юстин, Климент Александрийский, Тертуллиан.

Тема 12. Дороманский период в искусстве

1. Меровингский период (VI–VII вв.)
2. Каролингский период (VIII–IX вв.)

Тема 13. Искусство высокого средневековья

1. Романский период (X–XII вв.)

2. Готический период (XII–XIV вв.)

Тема 14. Изобразительное искусство Раннего Возрождения

1. Градостроительство и архитектура.
2. Скульптура.
3. Флорентийская школа.

Тема 15. Развитие гуманизма Позднего Возрождения

1. Литература.
2. Философия.
3. Наука.

8 семестр

Тема 1. Европейская культура эпохи Просвещения.

1. Социально-экономические предпосылки Просвещения: становление буржуазных экономических отношений, бурное развитие естествознания и техники.
2. Идеал Просвещения - свободное общество, построенное на принципах разума. Отношение к религии.
3. Особенности Просвещения в Англии, Франции и Германии.
4. Возрастание роли литературы и искусства в эпоху Просвещения. Стилистические особенности классицизма.
5. Барокко и рококо как символ дуализма и противоречивости эпохи

Основная литература.

1. Базен Ж. Барокко и рококо. - М., 2001.
2. Всеобщая история искусства. В 6-и т. Т.4 Искусство 17 – 18 вв. - М., 1963.
3. Европейское просвещение и французская революция XVIII в.—М., 1988.
4. История искусства зарубежных стран 17-18вв. - М., 1988.
5. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993.
6. Культура средних веков и Нового времени. - М., 1987.
7. Малая история искусств: Искусство XVIII века - М., 1977.
8. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17 вв. - М., 1966.

Темы докладов и сообщений.

1. Просветительство Ж. Ж. Руссо.
2. Английское Просвещение.
3. Идеология и культура русского Просвещения.

4. Просвещение в Германии.
5. Связь русского Просвещения с европейскими просветителями.

Литература

1. Антология мировой философии: В 4т. Т.2. М.: Мысль, 1970
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998.
3. История всемирной литературы. Т.5. М.: 1968.
4. История искусства зарубежных стран: Учебник для вузов искусства и культуры. Под ред. Бозуковой-Пестряковой В.Д. М.: Изобр. иск-во, 1980.
5. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов. Под ред. Марковой А.Н. М.: 1995.
6. Момджян Х.Н. Французское просвещение XVIIIв. М.: 1993.
7. Очерки по истории мировой культуры: Учебное пособие. Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М.: Языки русской культуры, 1997.
8. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. Учебное пособие для вузов. М.: 1997.

Тема 2. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX вв.

1. Основные черты культуры 19 века.
2. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен).
3. Взаимосвязь и взаимодействие искусств.
4. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве.
5. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв. в культуре.
6. Начало научно-технической революции.

Основная литература.

1. Всеобщая история искусства. В 6-и т.Т.5 Искусство 19 века. – М., 1964.
2. Европейское искусство 19 века. - М., 1975.
3. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. - М., 1989.
4. Романтизм. Открытия и традиции. - Калинин, 1988.
5. Романтизм: вопросы эстетики и художественной практики. - Тверь, 1992.
6. Реализм: Жанр, стиль. - Фрунзе, 1980.
7. Ревалд Дж. История импрессионизма. - М., 2002.
8. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. - М., 2002.
9. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.

Темы докладов и сообщений.

1. Реализм в искусстве XIX века.
2. Д.Г. Байрон - философ и романтик.
3. Творчество Р. Вагнера
4. Творчество импрессионистов.
5. Христианская церковь и европейская культура II пол 19 века.
6. Восток и культура Европы.
7. Научная картина мира и культура.

Тема 3. Европейская культура конца 19 начала 20 вв.

1. Социально-экономические реалии в Европе 19 в.: завершение промышленной революции, становление техногенной цивилизации, эпоха войн и социальных революций.
2. Прагматизм и утилитаризм культуры 19 века. Основная парадигма художественной культуры 19 века - "судья над обществом".
3. Основные эстетические направления первой половины 19 века - романтизм и реализм.
4. Осознание кризиса европейской культуры. Противоречие между человеком и машиной и утрата христианского идеала как причины духовного кризиса новой эпохи.
5. Модернизм как вызов классической культуре Просвещения.
6. Искусство модернизма в 20 веке как протест против форм классического искусства: авангардизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и др.

Основная литература.

1. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм. - М., 2000.
2. Дмитриева И.А. Краткая история искусств. Вып. 3. - М., 1993.
3. Куликов И.С. Философия и искусство модернизма. - М., 1980.
4. Кертман Л. Е. История Культуры стран Европы и Америки, 1870-1917. - М., 1987.
5. Малахов Н.Я. Модернизм: Критический очерк. - М., 1986.
6. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1987.
7. Радьков О.Г. Культура Западной Европы и Америки 19 – 20 вв. – Мн., 2002.
8. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. - М., 1989.

Темы докладов и сообщений.

1. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
2. Искусство классицизма.
3. Классицистический театр - конфликт личного и общественного.
4. Художественный эксперимент Д. Дефо и Дж. Свифта.

5. Сюрреализм в литературе.
6. В.Кандинский и абстрактный экспрессионизм.
7. К.Малевич и супрематизм.
8. Дзэнское мышление и 9 рассказов Дж.Селинджера

Тема 4. Американская культура 19-20 вв.

1. Отношение к европейской культурной традиции и культурам коренных народов американского континента. Этапы его изменения.
2. Демократические традиции американского государства. Конституция, система “сдержек и противовесов”. “Билль о правах”.
3. Проблема формирования самобытной фольклорной традиции. Фольклор ковбоев, лесорубов, золотоискателей. Художественное осмысление ценностей американской культуры (Дж.Лондон, М.Твен).
4. Образ типичного американца.
5. Массовая американская культура, ее взаимоотношения с культурой современной Европы: влияние или подавление.
6. “Миротворческие миссии” Америки, формирование образа американского солдата в массовом сознании.
7. Достижения американской культуры (Эдисон, Т.Элиот, Э.Хемингуэй, Т.Уальдер).
8. Проблемы и перспективы развития в общем контексте современного культурного процесса.

Литература

1. Григулевич И.Р. “Пророки новой истины”: очерки о культах и суевериях современного капиталистического мира. М.: Политиздат, 1983.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998.
3. История искусства зарубежных стран: Учебник для вузов искусства и культуры. Под ред. Бозуковой-Пестряковой В.Д. М.: Изобр. иск-во, 1980.
4. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов. Под ред. Марковой А.Н. М.: 1995.
5. Левяш И.Я. Культурология: Курс лекций. Минск: “ТерраСистемс”, 1998.
6. Очерки по истории мировой культуры: Учебное пособие. Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М.: Языки русской культуры, 1997.
7. Поликарпов В.С. Закат Америки. – СПб.-Ростов-на-Дону-Таганрог: 1999.
8. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии: Учебное пособие для вузов. М.: 1997.
9. Ригард Дж., Браунгарт М. Советская и американская молодежь: сравнительный взгляд. Полис. 1991. №4.

10. Самосознание европейской культуры XX в. М.: Изд. полит. лит., 1991.

Тема 5. Западная культура XX века

1. Специфика XX века как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века.
2. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления».
3. Формирование информационного общества.
4. Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.
5. Тоталитарная культура XX века.
6. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры.

Темы рефератов и сообщений

1. Концепция постиндустриального общества Д. Белла.
2. Теория информационного общества М. Кастельса.
3. «Третья волна» Э. Тоффлера.
4. Концепция массовой культуры К.Э. Разлогова.
5. Комикс – анализ структуры и базовых образов.
6. Структурно-семантический анализ видеоклипа.
7. Голливуд в массовой культуре XX века.
8. Массовая культура и порнография.
9. «Глянцевые журналы» как явление массовой культуры.
10. Специфика изобразительного языка рекламы.
11. Воздействие рекламы на формирование жизненного стиля.
12. Популярная музыка как явление массовой культуры.
13. Интернет как информационно-коммуникативная среда.
14. Феномен зависимости от Интернета.
15. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры.

Библиографический список

1. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М., 2004.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
3. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М., 2000.

4. Бузгалин А.В. «Постиндустриальное общество» – тупиковая ветвь социального развития? (Критика практики тотальной гегемонии капитала и теорий постиндустриализма) // Вопросы философии. 2002. №5.
5. Искусство в контексте информационной культуры / Международная академия информации; АГН; Международная ассоциация эмпирической эстетики. – М.: Смысл, 1997.
6. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М., 2000.
7. Козлова Н. Безвкусица масс и вкус интеллектуалов // Общественные науки и современность, 1994. №3. – С. 142–150.
8. Малая история искусств: искусство XX века, 1901 –1945 / Под ред. В.М. Полевого. – М.: Искусство, 1991.
9. Мелюхин И.С. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития. – М., 1999.
10. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под ред. В.Л. Иноземцева. – М., 1999.
11. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
12. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1991.
13. Разлогов К.Э. и др. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры. – М., 1994.
14. Райков Б. Массовая культура. – М., 1979.
15. Ракитов А.И. Информация, наука, технология в глобальных исторических изменениях. – М., 1998.
16. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
17. Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991.
18. Силичев Д.А. Социальные последствия перехода от индустриализма и модерна к постиндустриализму и постмодерну // Вопросы философии. 2003. №7.
19. Тоффлер Э. Третья волна. – М., 2002.
20. Ученцова В.В. Реклама и массовая культура: служанка или госпожа? – М., 2008.
21. Ученцова В.В. Философия рекламы. – М., 2003.
22. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. – М., 2004.
23. Хелд Д. и др. Глобальные трансформации: Политика, экономика, культура. – М., 2004.

Тема 6. Творчество Гарсия Маркеса и искусство латиноамериканского постмодернизма

1. Творческая биография Г. Г. Маркеса.
2. Эстетические принципы Маркеса как писателя-постмодерниста и проблематика его произведений.
3. Роман «Сто лет одиночества» как вершинное произведение Маркеса:
 - оригинальность и масштабность замысла художника. Мифопоэтика писателя;

- связь поэтической прозы Маркеса с традициями национальной культуры и литературы;
 - организующее начало романа;
 - особенности композиции произведения;
 - множественность измерений времени и пространства и их функции в романе (история Макондо, Колумбии и Латинской Америки; история рода Буэндиа и походы Хосе Аркадио);
 - философия одиночества писателя как спор с просветителями и «скрытый двигатель» повествования;
 - «робинзонада» у Маркеса;
 - гротеск в романе и его функции;
 - смысл названия произведения;
 - образ повествователя в романе.
4. Современный латиноамериканский художественный образ мира: в поисках гармонии «души человеческой».

Литература

1. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
2. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
3. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М., 1998.
4. Эпштейн, М. Постмодерн в России / М. Эпштейн. – М., 2000.
5. Осповат, Л. С. Габриэль Гарсия Маркес // Маркес, Г. Г. Сто лет одиночества / Г. Г. Маркес; Пер с исп. – М., 2002.
6. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998. 30
7. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
8. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : В 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1968-1971.

Тема 7. Арабо-мусульманская культура

1. Роль ислама в культурном процессе. История ислама и ее взаимосвязь с историей арабского халифата.
2. Сущность мусульманской религии, практические обряды и заповеди. Шииты и сунниты.
3. Арабо-мусульманская философия. Причины высокого развития философского знания.
4. Правовые нормы, согласие факихов как источник права. Особенности назначения наказания за преступление.
5. Образование, “дома науки”, возникновение медресе.
6. Арабский язык как священный язык откровений, отношение к письменному источнику. Литература.
7. Научная мысль арабского мира: алгебра, химия, медицина.

8. Влияние религии на изобразительное искусство и архитектуру. Храмовая и дворцовая культура. Арабеска.
9. Значение арабо-мусульманской культуры.

Литература

1. Айсина, Ф.О. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов высших учебных заведений / Ф. О. Айсина и др.]; под редакцией Н. О. Воскресенской. - М : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 743 с.
2. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.: МГТУ, 1992.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998.
4. Ислам. Краткий справочник. М.: Наука, 1986.
5. История искусства зарубежных стран: Учебник для вузов искусства и культуры. Под ред. Бозуковой-Пестряковой Б.Д. М.: Изобр. иск-во, 1980.
6. Книга тысячи и одной ночи: В 8т. М.: Худ. лит., 1959.
7. Коран. Пер. И.Ю.Крачковского. - М.: Наука, 1986.
8. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов. Под ред. Марковой А.Н. М.: 1995.
9. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М.: 1966.
10. Очерки по истории мировой культуры: Учебное пособие. Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М.: Языки русской культуры, 1997.
11. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии: Учебное пособие для вузов. М.: 1997.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Предмет истории культуры. Место истории культуры в социально-гуманитарном знании.
2. Мифология и первые формы религиозных представлений
3. Мифология Древней Греции
4. Общая характеристика культуры Древнего Египта
5. Религия Древнего Египта
6. Египетская мифология
7. Архитектура и скульптура Древней Греции.
8. Египетская архитектура и скульптура
9. Общая характеристика культуры Междуречья
10. Возникновение и развитие письменности Междуречья
11. Римская архитектура и скульптура
12. Развитие и распространение христианства
13. Религия Древнего Рима
14. Греция и Рим: общее и особенное
15. Основные черты средневековой культуры Европы
16. Обряды и традиции Индии
17. Религия Древней Индии
18. Своеобразие культуры Междуречья
19. Развитие научных взглядов Междуречья
20. Культура европейского Возрождения: общая характеристика. Возрождение в Италии.
21. Северное Возрождение
22. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
23. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
24. Романский и готический стили средневековой архитектуры.
25. Система культурных ценностей Византии.
26. Основные черты культуры эпохи Нового Времени
27. Религиозно-философская система Древнего Китая
28. Реформация в Европе: становление нового образа мира
29. Особенности европейской культуры XVII века.
30. Византизм: специфика типа культуры.
31. Особенности культуры эпохи Просвещения.
32. Литература и театр эпохи Просвещения.
33. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
33. XIX век как культурно-историческая эпоха.
34. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
35. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века и его представители.

36. Символизм в культуре XIX века.
37. Особенности развития древнерусской культуры X - XIII вв.
38. Русская культура 20 – 40-х гг. XX в.
39. Постсоветский период русской культуры 80 – 90-е гг. XX в.
40. Библия как памятник художественной культуры.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира в культуре XVII в. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».
2. Кризис феодального общества и государства как основа культурных Архитектура Барокко. Барокко в Италии и России. Л. Барнини.
3. процессов XVIII века. Дворянство и третье сословие. Низы общества
4. Галантный век. Феномен галантной культуры. Культ наслаждения.
5. Рококо – стиль галантной культуры.
6. Французская живопись и скульптура 17-18 вв. (Ф. Буше, А. Ватто, Ж. Б. Симеон Шарден, Ж. А. Гуден)
7. Английская живопись 18 в. (Т. Гейнсборо, У. Хоггарт)
8. Итальянская живопись 18 в. (Дж. Б. Тьеполо, А. Каналетто, Ф. Гварди)
9. «Золотой век» театра во Франции, Англии и Италии (Р. Б. Шеридан, К. Гоцци, К. Гольдони, П. О. Бомарше)
10. Брак и семья в Западной Европе в 17-18 вв.
11. Питание и продовольственные революции в Европе в 17-18 вв.
12. Венская классическая школа музыки. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
13. Французское Просвещение и его особенности (Вольтера, Ж. Ж. Руссо. Д. Дидро, Ш. Л. Монтескье, Деламбер)
14. Английское и шотландское Просвещение (Дж. Локк, А. Смит, Б. Мандевиль, И. Бентам, Д. Юм)
15. Немецкое Просвещение (Х. Вольф, Г. Лейбница, И. Кант, Г. Э. Лессинг)
16. Становление буржуазной культуры. Малые голландцы. П. П. Рубенс и его творчество.
17. Классицизм и романтизм в западноевропейском искусстве 18 в.
18. Особенности культуры XIX в. Формирование индустриального общества. Ценности и нормы буржуазного века.
19. XIX в. как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
20. Индустриальные структуры 19 в. Транспорт и связь.
21. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека

22. Урбанизация Техника и быт, город и жилище 19 в.
23. Викторианство. Джентельмен как культурное явление. Дендизм.
24. Культура Северной Америки в новое время.
25. Ампи́р в западноевропейской культуре.
26. Классицизм в западноевропейской культуре (Архитектура, живопись, театр).
27. Романтизм и реализм - основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в.
28. Предмодернизм. Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера.
29. Импрессионизм в живописи. Э. Мане, У. Тернер, К. Моне, О. Ренуар. Импрессионизм Огюста Родена.
30. Постимпрессионизм. П. Сезан, Ван Гог, П. Гоген.
31. Творчество А. Тулуз-Лотрека. Неоимпрессионизм П. Синьяка и Ж. Сёра.
32. Фовизм. А. Матисс. Кес Ван Донген.
33. Русское Просвещение и его особенности. Художественная культура эпохи Просвещения в России (архитектура, литература, театр). С. Петербург 18 в.
34. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. Культура и цивилизация.
35. Философия культуры. Интуитивизм А. Бергсона. Символическая теория культуры Э. Киссирера. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Теория художественного творчества З. Фрейда. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха.
36. Предмодернизм. Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. Прерафаэлитизм.
37. Художественное направление модерн в архитектуре и живописи.
38. Неромантизм в литературе (Ж. Верн, Р. Роллан, Э. Верхарн, Э. Войнич, Р. Киплинг, А. К. Дойл).
39. Французский символизм. Ж. Мореас, С. Малларме, П. Варлен, А. Рембо.
40. Творчество М. Метерлинка и Р.М. Рильке.
41. Русский символизм. Акмеизм.
42. Декаданс в искусстве. Г. д'Аннунцио.
43. Ф.Т. Маринетти. Футуризм в литературе, живописи и театре. Футуризм в России.
44. Творчество М. Пруста.
45. Дж. Джойс и его роман «Улисс».
46. Творчество Ф. Кафки.
47. Примитивизм в живописи.
48. Кубизм. Ж. Бракк, П. Пикассо. Кубофутуризм.
49. Супрематизм. Лучизм.
50. Абстракционизм. В. Кандинский, П. Мондриан.

51. Имажизм в Великобритании и России.
52. «Кабаре Вольтер». Тристан Тцара. Дадаизм. М. Дюшан.
53. Сюрреализм в литературе. Г. Апполинер. А. Бретон. П. Элюар.
54. Сюрреализм в живописи Р. Магритт, С. Дали.
55. ОБЭРИУ. Д. Хармс. Соц-арт.
56. Экспрессионизм в литературе и театре Германии.
57. Живопись экспрессионизма. «Мост». «Синий всадник». Э. Нольде. «Крик». Э. Мунка.
58. Баухауз.
59. Русский конструктивизм. Функционализм. Ле Корбюзье.
60. Неоклассицизм в архитектуре.
61. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарка.
62. Культура фашизма (Италия, Германия).
63. Экзистенциализм в литературе Ж. П. Сартр А. Камю.
64. Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Информальная живопись
65. Поп-арт в Великобритании и США. Р. Раушенберг. Р. Гамильтон
- Э. Уорхол.
66. Гипперреализм. Фотореализм. Оп-арт. Граффити.
67. «Кобра». Неоэкспрессионизм А. Кифер. Д. Херст.
68. Хэппенинг. Флуксус.
69. Минимализм. Концептуальное искусство
70. Дизайн. Направления и стили дизайна XX в
71. Роман в XX в. (Т. Манн, Т. Уайлдер. У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, Р. Музиль, У. Голдинг).
72. Литература Латинской Америки (Ж. Амаду, П. Коэльо, Х. Л. Борхес, П. Неруда, Г. Г. Маркес)
73. Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино.
74. Рождение Голливуда. Актеры Голливуда Ч. Чаплин, Р. Валентино, Д. Фернбенкс, М. Чиффорд.
75. Французский кинематограф 1930-х гг. (Р. Клер, Ж. Вию, М. Карие, Ж. Ренуар)
76. Британский кинематограф 1930-х гг. (А. Корда, А. Хичкок)
77. Германский кинематограф 1930-х гг. (Г.В. Пабст, З.Дудов, Дж. Фон Штернберг, Л. Рифентшаль).
78. Американский кинематограф 1930-е гг. (Дж. Форд, В. Флеминг, М. Кертис, Уолт Дисней).
79. Французский кинематограф в 40-70-е гг. (Р. Клеман. М.Карне, Р. Брессон, Ж. Л. Годар, К. Лелюш, Л. Бунюэля, Ф. Трюффо).
80. Неореализм и социальный кинематограф Италии (Л.Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Джузеппе де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи).
81. Американский кинематограф в 1940-70-е гг. (К. Видор. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Р. Мэллиган, Р. Уайз, А. Пенн, Ф. Ф. Коппола, С. Спилберг)

82. Западный кинематограф в 1980-2000-е гг. (Ж.П. Жене, Ф. Озон, К. Кислевский, Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино, Дж. Камерон, Р. В. Фассбиндер, Дж. Бурмен, Ч. Крайтон, Р. Скотт, К. Рассел, В. Петтерсон, Р. Хоуорд).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Многоуровневые задания

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (7 СЕМЕСТР)

1. Культура эпохи домината (тема 2.8.)

1. Позднеантичная философия и литература
2. Борьба различных течений в христианстве.
3. Система права.
4. Искусство.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить основные особенности и тенденции в культуре эпохи домината
2. Определить влияние культурных достижений эпохи домината на последующее развитие мировой культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Раскрыть общее и особенное в культуре эпохи домината и сравнить ее с римской культурой предшествующего периода и с культурой Древней Греции. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории культуры Древнего Рима эпохи домината с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Культура эпохи домината».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

2. Дороманский период в искусстве (тема 3.1.1.)

1. Меровингский период (VI–VII вв.)
2. Каролингский период (VIII–IX вв.)

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить основные особенности и тенденции в средневековом искусстве дороманского периода;
2. Определить влияние культурных достижений средневекового искусства дороманского периода на последующее развитие мировой культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Раскрыть общее и особенное в искусстве дороманского периода и сравнить его с искусством античности и Древнего Востока. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории средневекового искусства дороманского периода с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Дороманский период в искусстве».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

3. Культура высокого средневековья (X–XIII вв.) (тема 3.2.)

1. Романский и готический стили
2. Средневековый эпос
3. Рыцарская культура
4. Система образования

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить основные особенности и тенденции в культуре высокого средневековья
2. Определить влияние культурных достижений культуры высокого средневековья на последующее развитие мировой культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Раскрыть особенное в культуре высокого средневековья и сравнить ее с культурой античности и Древнего Востока. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории западноевропейской культуры высокого средневековья с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Культура высокого средневековья».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

4. Искусство высокого средневековья (тема 3.2.1.)

1. Романский период (X–XII вв.)
2. Готический период (XII–XIV вв.)

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить особенности и специфику стилей в изобразительном искусстве средних веков.
2. Определить влияние искусства высокого средневековья на последующее развитие мировой культуры.

В) Уровень применения знаний на практике.

1. Раскрыть особенное в средневековом изобразительном искусстве и сравнить отличия и специфику искусства средних веков по регионам Западной Европы. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории искусства высокого средневековья Западной Европы с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Искусство высокого средневековья».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

5. Культура Византии (тема 3.5.)

1. Особенности византийской культуры.
2. Ранневизантийская культура.
3. Культура VII–XII вв.
4. Поздневизантийская культура.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить основные особенности и тенденции культуры Византии.
2. Определить влияние культурных достижений Византии на развитие мировой культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Раскрыть особенности византийской культуры и сравнить ее с культурой античности и средневековой культурой Западной Европы. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории культуры Византии с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Культура Византии».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.
Опрос по вопросам темы.

6. Позднее Возрождение (XVI в.) (тема 4.3.)

1. Особенности Позднего Возрождения.
2. Изобразительное искусство.
3. Ренессансная культура во Франции.
4. Возрождение в Испании

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить основные особенности и тенденции в культуре эпохи Позднего Возрождения
2. Определить влияние культурных достижений эпохи Позднего Возрождения на последующее развитие европейской культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Раскрыть особенности культуры эпохи Возрождения и сравнить ее с культурой средневековья и античности. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории культуры Позднего Возрождения с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Культура эпохи Позднего Возрождения».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

7. Развитие гуманизма в эпоху Позднего Возрождения (тема 4.3.1.)

1. Литература.
2. Философия.
3. Наука.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить особенности гуманистического мировоззрения, сформировавшиеся в эпоху Позднего Возрождения.
2. Определить влияние гуманистического мировоззрения на последующее развитие мировой культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Распределить представителей эпохи гуманизма по группам и обозначить критерии их распределения. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории Позднего Возрождения с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Гуманизм эпохи Позднего Возрождения».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

8. Северное Возрождение (тема 4.4.)

1. Северное Возрождение в Германии.
2. Особенности нидерландской художественной культуры.
3. Возрождение в Англии.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Выделить основные особенности и тенденции в культуре Северного Возрождения.
2. Определить влияние культурных достижений Северного Возрождения на развитие европейской культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Раскрыть общее и особенное в культуре эпохи Северного Возрождения и сравнить ее с итальянским Возрождением. Составить таблицу.
2. Разработать фрагмент занятия с использованием материалов по культуре Северного Возрождения с использованием мультимедийной презентации.
3. Подобрать перечень литературы по теме «Культура Северного Возрождения».

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (8 СЕМЕСТР)

1. Кинематограф в современной культуре (тема 9.7., 2 часа лекции, 4 часа семинары)

Контрольные вопросы и задания:

1. Кинематограф братьев Люмьер. Немое кино.
2. Голливуд и европейский кинематограф 1920-х –1940-х гг.
3. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг.
4. Кино 1960-х –1970-х гг.
5. Современный кинематограф (1980-е – 2000-е гг.)

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Основные черты развития американского немого и звукового кино в 1900-1930-е гг.
2. Киноэкспрессионизм, неспоманизм, “камаршпиль”. Влияние раннего германского кино на киноискусство мира.
3. Рождение и взлет советского кино. С.Эйзенштейн, как теоретик кино. Я. Протазанов. Режиссеры-новаторы Л. Кулешов, и Д. Вертов. Авангардизм. В. Пудовкин, А. Довженко.
4. «Поэтический реализм французского кино.
5. Французская «Новая волна». Характеристика творчества К. Шаброля, Ф. Трюффа, Ж.-Л. Годара, А. Рене (по выбору студента).
6. Итальянский неореализм и его представители. Особенности направления «неореализма» в кино Италии (на примере творчества одного из режиссеров).
7. Особенности авторского интеллектуального европейского кинематографа. Три типа “Авторских канонов”.
8. “Авангард” в киноискусстве Франции. Три направления позднего авангарда (импрессионизм, чистое кино, сюрреализм).
9. Характерные черты творчества Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Висконти.
10. Постмодернизм в современном кино: П. Гринуэй, В. Вендерс, Д. Линч, Л. фон Триер

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Самостоятельный анализ современного репертуара кинотеатров, определение принадлежности фильмов к существующим жанрам, направлениям, школам.

2. Анализ фильмов победителей премии Оскар, других фестивалей, отечественных фильмов с точки зрения их художественных ценности.

Формы контроля:

Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия.

Опрос по вопросам темы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актерская энциклопедия. Кино Европы. — М., 1997.
2. Актерская энциклопедия. Кино США. — М., 1996.
3. Антониони об Антониони. — М., 1986.
4. Богемский Г. Д. Кино Италии сегодня. — М., 1977.
5. Божович В. И. Рене Клер. — М., 1985.
6. Брагинский А. В. Рене Клер. — М., 1963.
7. Долматовская Г. Е. Франция рассказывает о себе. — М., 1980.
8. Долматовская Г. Е. Примечания к прошлому. Французское кино: отсчет от военных лет. — М., 1983.
9. Жан Ренуар. Сборник статей / Сост. И. Лищинский. — М., 1972.
10. Жанкола Жан-Пьер. Кино Франции (1958-1978). — М., 1984.
11. Кино Великобритании. Сборник статей. — М., 1970.
12. Кино. 500 главных фильмов всех времен и народов. — М., 2004.
13. Колодяжная В. С. Уильям Уайлер. — М., 1975.
14. Кудрявцев С. 500 фильмов. Авторский каталог видеофильмов. — М., 1991.
15. Рокотов В. Голливуд. От «Унесенных ветром» до «Титаника». — М., 2001.
16. Садуль Жорж. Всеобщая история кино. — Т. 1, 2, 4, 6. — М., 1958—1982.
17. Соловьева И. Н. Кино Италии. — М., 1961.
18. Сто великих режиссеров / Авт.-сост. И. А. Мусский. — М., 2006.
19. Тейшейра О. В. Французское кино: «Новая волна» — диалог продолжается; «коммерческий», «развлекательный» или «народный» кинематограф? Несколько интервью. — М., 1991.
20. Теплиц Ежи. История киноискусства. — Т. 1,2,4,5. — М., 1968-1974.
21. Трауберг Л. З. Дэвид Уорк Гриффит. — М., 1984.
22. Утилов В. А. Очерки истории мирового кино. — М., 1991.
23. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. — М., 1997.

2. Новые течения в искусстве второй половины XX в. (тема 9.8., 2 часа, лекции)

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка студентами группы по выбору мультимедийных презентаций по темам:

- Неформальное искусство.
- Ар брют.
- КоБра.
- Спациализм.
- Гутай.
- Монохромное искусство.
- Новый реализм.
- Эйнвайронмент и хэппенинг.
- Флюксус.
- Арте повера.
- Лэнд-арт.
- Боди-арт.
- Видеоарт.
- Оп-арт.
- Гипперреализм.
- Минимализм.
- Концептуальное искусство.
- Трансавангард.
- «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи.
- Концептуализм.
- Кинетизм.
- Граффити.
- Инсталляции.
- Эстетика взаимоотношений.

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

Представление презентаций с объяснением идейных основ, специфики художественных приемов и форм, представлением наиболее видных представителей данного течения и их творений.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Создание и представление собственных образцов художественного творчества и их классификация.

2. Анализ художественной ценности и влияния новых течений на современную культуру, дизайн, традиционные виды искусств.

Формы контроля:

Обсуждение презентаций и рефератов.

Опрос по вопросам темы. Дискуссия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айсина, Ф.О. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов высших учебных заведений / Ф. О. Айсина и др.]; под редакцией Н. О. Воскресенской. - М : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 743 с.
2. Бертолина, Дж. Течения в искусстве. От импрессионизма до наших дней/энциклопедия искусства/ пер. с итальян./ Дж. Бертолина. – М. : Омега, 2012. – 384 с.
3. Культурология XX век. Энциклопедия // Библиотека Гумер. Культурология [Электронный ресурс]. – Код доступа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php. - Дата доступа : 1.06.2016
4. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Т. Е. Смолина. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. - 75 с.
5. Культурология (теория, школы, история, практика) // Библиотека культурологии [Электронный ресурс]. – Код доступа : <http://www.countries.ru/library.htm> - Дата доступа : 1.06.2016
6. Садохин, Т.Г. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин. - М : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 961 с.

4. Культура повседневности Европы и Северной Америки XX в. (тема 9.9. , 4 часа, семинары)

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. материалы к лекциям).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Влияние развития техники и технологий на быт европейцев и американцев в первой и второй половине XX века
2. Изменения в жизни, связанные с пригородным строительством, автомобилизацией, развитием систем общественного питания и рекреации.
3. Эволюция женской и мужской моды, костюма, значение творчества наиболее влиятельных модельеров.
4. Роль радио, телевидения, прессы, Интернета в повседневной жизни и коммуникациях.
5. Развитие современных форм торговли и рекламы.
6. Популярная музыка и танцевальная мода.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Показать на примере Голливуда и субкультур, влияние массовой культуры на повседневную жизнь и быт.
2. Выявить природу собственных предпочтений в сфере музыки, моды, культуры питания.
4. Определить оптимальные характеристики модели повседневного образа жизни.
5. Определить значение Интернета, социальных сетей в своей культурной жизни.

Формы контроля:

Опрос по вопросам темы. Дискуссия.

Презентация и обсуждение рефератов.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Культура повседневности: учебник для студентов вузов, преподавателей школ : в 3-х книгах / Георгиева Т.С. - Москва : Высшая школа, 2005.](#)
2. [Культура повседневности : учебное пособие для студентов вузов / Марков Б.В. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 352 с.](#)

3. Самосознание европейской культуры XX века : Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном об-ве / Сост. Гальцева Р.А. ; Пер. и примеч. С.С.Аверинцева и др. М. : Политиздат, 1991 332 с.
4. [Мифологии /Барт Р. - М. : Издательство имени Сабашиных, 2000. - 320 с. Бодрийяр, Ж. \(Жан\) Система вещей. М. : Рудомино, 1995 168 с.](#)
5. [Дзеконьска-Козловска, А. \(Алина\) Женская мода XX века. М. : Легкая индустрия, 1977 295 с.](#)
6. Другие литературы. Специальный выпуск // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
[Комаров, С. В. История зарубежного кино Москва : Искусство, 1965. 416 с.](#)
7. [Кнабе Г.С. Феномен рока и рок-культуры // Вопросы философии. 1990. № 8.](#)
8. [Современная реклама : Пер. с англ. / Бове К. Арэнс У. - Тольятти : Довгань, 1995. - 704 с. - ISBN 5-88731-001-4. - УДК: 659.1](#)
9. [Современная реклама: теория и практика / Песоцкий Е. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 316 с. - ISBN 5-222-01589-0. - УДК: 659.1](#)
10. [Костюм, мода, стиль : \[одежда, обувь, аксессуары\] : иллюстрированная энциклопедия / И. В. Блохина. - Минск : Харвест, 2011 \(макет 2012\). - 127, \[1\] с. - ISBN 978-985-18-0001-4. - УДК: 391\(091\)\(031\)](#)
11. [Кибалова, Л.Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага : Артис, 1986 608 с.](#)
12. [Эдрих, М. Загадочная Кого Шанель. М : 2010 408 с.](#)
13. [Образование, воспитание, культура в истории цивилизаций / Кинелев В.Г., Мировов В.Б. - М. : ВЛАДОС, 1998. - 520 с.](#)
14. Дизайн: история и теория : учебное пособие для вузов / Ковешникова Н.А. / Косцевникова Н.А. - 4-е изд., стереотипное. - Москва : Омега, 2008. - 224 с.
15. [История интерьера и мебели : В 6 ч. / Барташевич А.А., Романовский А.М. - Мн. : Технопринт, 2000. - Ч.6 Дизайн современной мебели / Барташевич А.А. - Мн. : Технопринт, 2001. - 52 с.](#)
16. [История киноискусства: от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль. - Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. - 463 с.](#)
17. [Радиовещание и телевидение. США в новом столетии: структура, экономика, стратегии : \[монография\] / М. И. Макеенко. - Москва : Издательство Московского университета, 2010. - 556 с. -](#)
18. [Радиовещание и телевидение Франции : \[монография\] / Л. В. Шарончикова. - Москва : Издательство Московского университета, 2011. - 222 с.](#)
19. [Телевидение : Страницы истории / Егоров В.В. - М. : Аспект Пресс, 2004.](#)
20. [Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник / Тулупов В.В., Колосов А.А., Цуканова М.И., Сапунов В.И., Бобряшов А.А. - Санкт-Петербург : Михайлов В.А., 2006. - 320 с.](#)

21. [Техника и технология СМИ. Печать, телевидение, радиовещание \[Текст\] / Ситников В.П. - М. : Слово, 2004. - 415 с. - \(Высшее образование\).](#)
22. [Интернет-СМИ. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / под редакцией М. М. Лукиной. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 348 с.](#)
23. [История зарубежных СМИ : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Реклама" и "Связи с общественностью" / Михайлов С.А. - Санкт-Петербург : Михайлов В.А., 2006. - 256 с.](#)
24. [СМИ в Японии: медиабизнес, традиции, культура / Блинова М.В. - Москва : МедиаМир, 2008. - 104 с.](#)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5. Культура стран Азии и Ближнего Востока в системе мировой культуры. (Тема 10.1., 2 часа лекции).

Контрольные вопросы и задания:

1. Культура стран Ближнего Востока и передней Азии в 18-19 вв.
2. Культура стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока 18-19 вв.
3. Культура стран Ближнего Востока и передней Азии 20 в.
4. Культура стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока 20 в.

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

1. Вклад стран Ближнего Востока и передней Азии в мировую культуру в новое время.
2. Культура Индии, Китая и Японии в новое время. достижения и трудности развития.
3. Развитие культуры стран арабского Востока в новейшее время.
4. Культура Израиля.
5. Культурное развитие Индии, Индонезии, Филиппин в новейшее время.
6. Современная культура Японии.

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в новое время.
2. Особенности культурного развития в новое время стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.
3. Религиозно- цивилизационный фундаментализм и европеизация культур стран Ближнего Востока и передней Азии.
4. Специфика культур стран «японской модели развития».
5. Модели культурной модернизации стран Азии и Дальнего Востока.
6. Особенности культурных процессов в современном Китае.

В) Уровень применения знаний на практике:

Формы контроля:

Обсуждение презентаций и рефератов.
Опрос по вопросам темы. Дискуссия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ислам и культура мусульманства : [Сборник] / [Сост., примеч. и послесл. Н. Г. Багдасарьян]. - М. : Изд-во МГТУ, 1992. - 141, [2] с.

2. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / [Ф. О. Айсина и др.]; под редакцией Н. О. Воскресенской. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - XVI, 743 с.
3. Садохин. Т.Г. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин. - М : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 961 с.
4. Вейнбург, И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. - М. : Наука, 2013. – 206 с.
5. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры / Г. Вейс: костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы. - М : Эксмо, 2007. – 957 с.
6. Гране, М. Китайская цивилизация / Марсель Гране. - Москва : Алгоритм-Книга, 2008. - 413 с.
7. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Высшее образование, 2005. – 940 с .
8. Ерасов, Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность / Б.С.Ерасов. - М. : Наука, 2002. - 522 с.
9. Ерасов, Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций : хрестоматия // Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 535 с.
10. Еремеев, Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М. : Политиздат, 1990. – 286с.
11. Кардини, Ф. Европа и ислам: история непонимания / Франко Кардини. - Санкт-Петербург : Alexandria, 2007. - 326 с.
12. Китайская цивилизация как она есть : [путеводитель по современному Китаю / В.В. Ульяненко и др.. - Москва : АСТ : Восток-Запад, 2005. - 494 с.
13. Малявин. Ё В. Китайская цивилизация. / В.В. Малявин. - М. : Дизайн. Информация. Картография и др., 2003. - 627 с.
14. Многоликая глобализация : Культур. разнообразие в соврем. мире / П.Л.Бергер, Чньсянь Янь, С.-Х.М.Сяо и др.; Под ред. П.Л.Бергера, С.П.Хантингтона. - М. : Аспект пресс, 2004. - 378 с.

6. Белорусская культура в системе мировой культуры (тема 11.1., 2 часа семинары)

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

1. Назовите наиболее известные памятники, произведения искусства, характеризующие культуры белорусов разных исторических периодов.
2. Назовите стили средневекового искусства, получившие распространение на территории современной Беларуси. Приведите примеры.
3. Какие стили нового времени проявились в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве белорусов?
4. В какой исторический период формируется этническая и национальная культура белорусов?
5. Какие религии и религиозные верования формировали мировоззрение белорусов?

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. Чем отличается этнос от нации? Назовите отличительные признаки.
2. Какие идеи европейского Возрождения были восприняты белорусами в составе ВКЛ и Речи Посполитой?
3. Какой вклад внесли белорусы в культурное развитие других народов, соседних государств?
4. Были ли ВКЛ и Речь Посполитая более прогрессивным государством в сравнении со своими соседями?
5. Назовите белорусов, оказавших наибольшее влияние на культуру своего времени.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. Ценности каких архетипов мировой культуры стали основополагающими для белорусов? Поясните свою точку зрения.
2. На примере героев белорусской литературы создайте символический портрет белоруса.
3. Назовите популярных сегодня представителей белорусской культуры, чье творчество продолжает исторические культурные традиции.
4. Что отличает белорусов от их ближайших соседей и в чем они схожи? Какие причины общности и различий?

Темы рефератов и компьютерных презентаций:

1. Белорусская классическая литература.
2. Романтизм в белорусской культуре.
3. Белорусское барокко.
4. Жизнь и творчество видных представителей белорусской культуры (по выбору).

Формы контроля:

Опрос по вопросам темы. Дискуссия.

Презентация и обсуждение рефератов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам: даследаванне беларускага светапогляда. – Мн., 1993.
2. Гісторыя Беларусі: Вучэб. дапам. У 2 ч. / Я.К. Новік, Г.С. Марцуль, І.Л. Качалаў і інш. – Мн., 2000.
3. Крукоўскі М.І. Філасофія культуры. Уводзіны ў тэарэтычную культуралогію. – Мн., 2000.
4. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мн., 1996.
5. Левяш И.Я. Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов. – Мн., 2004.
6. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. – Мн., 2001.
7. Орлов В. Просветительница из рода Всеслава: Евфросинья Полоцкая. – Мн., 1989.
8. Русецкий А.В., Русецкий Ю.А. Художественная культура Витебска. – Мн., 2001.
9. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
10. Ширшов И.Е. Теория и история культуры. Сокращенный курс. – Мн., 2003.
11. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
12. Энциклопедия литературы и искусства Белоруссии. В 5 т. – Мн., 1984 – 1987.
13. Яскевіч А. Падзвіжнікі і іх святыні. – Мн., 2001.

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ

Тестовые задания

Тест 1

1. Для возникновения и развития цивилизаций Египта и Междуречья особое значения имело:

- а) ирригационная система земледелия;
- б) изобретение пороха;
- в) завоевание заморских территорий;

2. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедший до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

3. Как звали главного героя шумерского эпоса?

- а) Гильгамеш;
- б) Зороастр;
- в) Кетцалькоатль.

4. Тексты, вошедшие в египетскую «Книгу мертвых», были написаны:

- а) пророками, как божественное откровение;
- б) мудрецами, в виде философских афоризмов;
- в) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило ослушавшемуся неминуемой гибелью;
- г) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире.

5. Кто в Древнем Египте имел двойную природу: являлся одновременно человеком и сыном бога солнца Ра?

- а) верховный жрец;
- б) фараон;
- в) Осирис.

6. Приведите в соответствие наименования богов и их зооморфные воплощения:

1) Себек	а) корова
2) Бастет	б) кошка
3) Тот	в) шакал
4) Исида	г) сокол
5) Анубис	д) ибис
6) Гор	е) крокодил
7) Апис	ж) бык

7. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего, направлены на:

- а) коллективное нравственное совершенствование нации и покорение соседних государств;
- б) установление гармоничных отношений государства и общества;
- в) поиск путей преодоления первородной греховности человека;
- г) индивидуальное спасение человека.

8. Что такое Веды?

- а) священные книги индусов, содержащие молитвы, гимны, ритуальные тексты, философские диалоги;
- б) гадательные книги древних индийцев;
- в) жизнеописания индийских святых.

9. Приведите в соответствие четыре индийские варны:

1) брахманы	а) земледельцы
2) кшатрии	б) жрецы
3) вайшьи	в) воины
4) шудры	г) слуги

10. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигалось:

- а) забота о жизни после смерти;
- б) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- в) воспитание воинов и захват новых территорий;
- г) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

11. Китай считают родиной следующих изобретений:

- а) бумага, порох, компас;
- б) колесо, кирпич, бетон;
- в) лук и стрелы;
- г) алфавит, десятичная система исчисления.

12. Какие религиозные системы сложились в Древнем Китае:

- а) конфуцианство;
- б) джайнизм;
- в) даосизм;
- г) синтоизм.

13. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?

- а) в средние века;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в XX веке.

14. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека; оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?

- а) калокагатия;
- б) мимесис;
- в) катарсис;
- г) канон.

15. Как называется учение об ораторском искусстве, популярное в античности?

- а) эмпатия;
- б) риторика;
- в) таврокатапсия.

16. Термином «эллинизм» обозначают определенный греко-восточный синкретизм, который стал результатом:

- а) массового переселения греков в VIII-VII вв. до н. э. в области Италии;
- б) Пелопоннесской войны 431–404 гг. до н. э.;
- в) завоевательной политики Александра Македонского.

17. По легенде, автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

- а) Фидий;
- б) Цицерон;
- в) Гомер

18. Курсы и коры – это:

- а) античные одеяния мужчин и женщин;
- б) местные божества древних греков;
- в) виды древнегреческих амфор;
- г) скульптурные изображения юношей и девушек.

19. Что было древнейшим источником римского права?

- а) судебный прецедент;
- б) нормативный акт;
- в) общепризнанный правовой обычай.

20. Какое архитектурное сооружение из приведенных ниже не относится к культуре Древнего Рима?

- а) базилика;
- б) крестово-купольный храм;
- в) термы;
- г) амфитеатр

21. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

1) Птолемей	а) ораторское искусство
2) Тацит	б) поэзия
3) Цицерон	в) медицина
4) Катулл	г) история
5) Гален	д) астрономия
6) Гай Юлий Цезарь	е) политика

22. Как называлась столица эллинистической цивилизации и культуры?

- а) Александрия Египетская
- б) Афины;
- в) Рим.

23. Хронологические рамки европейского средневековья:

- а) X–XV вв.;
- б) V–XVIII вв.;
- в) V–XV вв.;
- г) VII–XVI вв.

24. Средневековая культура:

- а) антропоцентрична;
- б) теоцентрична;
- в) социоцентрична.

25. Общее название походов (1096-1270 гг.) на Ближний Восток, организованных западноевропейскими феодалами и католической церковью, одним из результатов которых явился синтез европейской и восточной культур.

26. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»:

- а) рыцарско-придворную;
- б) монашескую;
- в) крестьянскую

27. Приведите название характерного для народной культуры средневековья праздника под открытым небом, сопровождавшегося уличными шествиями, танцами, театрализованными играми:

- а) ритуал;
- б) карнавал;
- в) Рождество.

28. Какое из средневековых философских течений было направлено против христианства:

- а) схоластика;
- б) патристика;

- в) апологетика;
- г) гностицизм.

29. Назовите донучное направление в развитии химии, получившее широкое распространение в средневековой Западной Европе и имевшее своими главными целями нахождение «философского камня» и получение эликсира долголетия.

30. Как назывались возникшие в средневековье высшие учебные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, которые составляют основы научного знания:

- а) училища;
- б) академии;
- в) университеты.

31. Выберите из списка художественные стили, характерные для средневекового искусства:

- а) романский;
- б) рококо;
- в) романтизм;
- г) готика.

32. В какой культуре в период средних веков наблюдался культ знания, активное развитие науки, литературы?

- а) арабо-мусульманская;
- б) христианская западноевропейская;
- в) обе перечисленные.

33. Как ислам относится к изображению Бога и человека?

- а) рекомендует;
- б) решительно отвергает, так как творцом является лишь Аллах;
- в) разрешает только в культовых зданиях.

34. Какое из перечисленных определений Возрождения (Ренессанса) является верным?

- а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
- б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
- в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей

35. В какой стране зародилось Возрождение?

- а) Англия;
- б) Германия;
- в) Италия.

36. Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?

- а) ценности и памятники античной культуры;
- б) «Махабхарата» и ведийская философия;
- в) «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи.

37. Определите «столицу» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Флоренция;
- в) Неаполь.

38. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

- а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- б) «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера;
- в) «Мемуары» Д. Казановы

39. Роман М. Сервантеса был задуман автором:

- а) как роман-энциклопедия;
- б) как мемуары;
- в) как пародия на рыцарский роман;
- г) как детективный роман

40. Из предложенных имён выберите того художника, кого не относят к Северному Возрождению:

- а) Ян ван Эйк;
- б) С. Боттичелли;
- в) И. Босх;
- г) П. Брейгель.

41. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) баптизм

42. Приведите в соответствие перечисленные ниже произведения искусства и их авторов:

1) «Мадонна Литта»	а) Ян Ван Эйк
2) «Давид»	б) Микеланджело
3) фресковые росписи лоджий в Ватикане	в) И. Босх;
4) Гентский алтарь	г) Леонардо да Винчи;
5) «Воз сена»	д) А. Палладио
6) «Четыре книги об архитектуре».	е) Рафаэль

43. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума;
- б) культ личности;
- в) культ здоровья

44. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?

- а) рационализм;
- б) сциентизм;
- в) антисциентизм

45. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:

1) барокко	а) галантность
2) рококо	б) мистицизм
3) романтизм	в) рационализм
4) классицизм	г) иррациональность

46. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры.

- а) гностицизм
- б) вестернизация
- в) европоцентризм

47. Выберите фамилию человека, который не участвовал в создании «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» (1751–1780 гг.):

- а) Д. Дидро
- б) Дж. Локк
- в) Д'Аламбер
- г) Вольтер

48. Какое определение из приведенных ниже соответствует понятию «секуляризация»?

- а) отторжение или передача церковных земель и имущества в светское владение
- б) высвобождение всех сфер жизнедеятельности общества и личности от религиозного влияния
- в) верны все определения

49. Укажите немецкого мыслителя, который в своей работе «Идеи к философии истории человечества» проповедовал многообразие развития культур, считая, что каждая из них самоценна.

- а) Гердер
- б) Шиллер
- в) Спиноза

50. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля
- б) непознаваемое и неуправляемое явление
- в) система, где действуют научные законы

51. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:

1) барокко	а) К. Моне
2) рококо	б) С. Дали
3) классицизм	в) В. Ван Гог
4) импрессионизм	г) П. Рубенс
5) постимпрессионизм	д) А. Ватто
6) сюрреализм	е) К. Лоррен

52. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?

- а) Шпенглер
- б) Маркс
- в) Ницше
- г) Вольтер

53. Соотнесите название произведений с авторами

1) роман «Собор Парижской Богоматери»	а) Бальзак
2) парк Версаля XVII в.	б) Мольер
3) «Так говорил Заратустра»	в) А. Ленотр
4) пьеса «Мещанин во дворянстве»	г) Моцарт
5) опера «Тристан и Изольда»	д) Вагнер
6) реалистическая эпопея «Человеческая комедия»	е) В. Гюго
7) опера «Волшебная флейта»	ж) М. Вебер
8) «Протестантская этика и дух капитализма»	з) Ф. Ницше.

54. Выберите из перечисленных факторов, оказавших воздействие на культурно-историческое развитие России, тот, который характеризуется

следующими чертами: открытость границ, низкая плотность населения, разветвлённая речная сеть, промежуточное положение русской территории между Европой и Азией:

- а) религиозный
- б) геополитический
- в) этнический

55. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:

1) Сварог	а) война, гром, молния
2) Дажьбог	б) плодородие, домашний очаг
3) Перун	в) небо и небесный огонь
4) Мокошь	г) скотоводство
5) Велес	д) солнце и свет

56. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

- а) 862 г.
- б) 988 г.
- в) 1054 г.

57. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

- а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;
- б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;
- в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;
- г) политические и экономические связи с Византией.

58. Назовите материалы, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг, деловых документов, бытовой переписки:

- а) пергамент
- б) береста
- в) папирус
- г) бумага
- д) глиняные таблички

59. Укажите литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси

- а) приключенческий роман
- б) житие
- в) поучение
- г) летопись

д) мемуары

60. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

- а) Иван Фёдоров
- б) Сильвестр
- в) Пётр Мстиславец
- г) Феофан Грек

61. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

- а) икона
- б) парадный портрет
- в) парсуна
- г) пейзаж

62. Приведите научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:

- а) секуляризация
- б) инкультурация
- в) ассимиляция

63. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:

- а) Византию
- б) Северную Америку
- в) Европу
- г) Китай

64. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.

- а) 1659 г.
- б) 1703 г.
- в) 1753 г.

65. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

- а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;
- б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;
- в) формирование тоталитарной культуры;
- г) распространение европейских художественных стилей;
- д) начало формирования системы светского образования.

66. В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему образования, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Для дворян были созданы государственные, светские, закрытые учебные заведения. Какие из перечисленных учебных заведений соответствовали этим требованиям?

- а) Смольный институт благородных девиц;
- б) Петербургская консерватория;
- в) закрытые кадетские корпуса;
- г) Академия художеств.

67. Кто из перечисленных архитекторов и скульпторов не работал в России?

- а) В. Растрелли;
- б) К. Росси;
- в) А. Палладио;
- г) Э. Фальконе.

68. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

- а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов);
- б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;
- в) открытие Литературного института;
- г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;
- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

69. Сопоставьте названия произведений с авторами:

1) «Очерки по истории русской культуры»	а) П. Чайковский
2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок»	б) А.Н. Островский
3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»	в) Н. Римский-Корсаков
4) картина «Последний день Помпеи»	г) П.Н. Милюков
5) оперы «Снегурочка», «Садко»	д) К. Брюллов
6) повесть «Бедная Лиза»	е) И. Репин
7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на Волге»	ж) Н. Бердяев
8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея»	з) Н. Карамзин
9) картины «Боярыня Морозова», «Утро	и) М. Глинка
	к) В. Суриков.

стрелецкой казни»

10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

70. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

71. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

72. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

73. Какие эпитеты не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

Тест 2

1. Массовая культура возникла:

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Америке;
- г) в России

2. Все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты — это:

- а) культура
- б) цивилизация
- в) духовная культура

3. Среди художественных стилей и направлений XIX в. были:

- а) романтизм; б) реализм; в) абстракционизм; г) сюрреализм

4. Основными функциями культуры являются:

- а) регулирующая функция (регулирование поведения человека, образцы поведения и ценности)
б) образовательно-воспитательная функция (уровень культуры личности определяется приобщением к культурному наследию)
в) интегративная функция (культура сплачивает людей, обеспечивает целостность общества)
г) все перечисленные выше

5. Какие положения характеризуют особенности современной науки?

- а) наука является приоритетным направлением в деятельности развитых стран в условиях современной НТР
б) сокращаются со стороны государства вложения в науку
в) развивается научная информация, из сферы чисто духовной жизни наука перемещается в сферу материального производства

1. Наибольшее число верующих исповедуют:

- а) христианство в) индуизм б) ислам г) буддизм

2. Религия — это:

- а) привязанность человека, личности к чему-либо священному, постоянному, неизменному
б) взаимоотношение между Богом и человеком
в) вера в сверхъестественное
г) все перечисленное выше

3. Представителем стиля сюрреализм был:

- а) В. Кандинский б) П. Пикассо в) С. Дали г) М. Караваджо д) К. Писсарро

4. Какие положения являются неверными?

- а) все элементы материальной и духовной культуры неразрывно связаны между собой
б) культура представляет меру человеческого в человеке
в) каждое поколение отбирает культурные традиции и ценности, накапливает и сохраняет их

г) каждое поколение создает свои образцы культуры, не опираясь на опыт предшествующих поколений

5. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых в современном мире?

- а) научная честность и корректность в сборе экспериментальных данных
- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследований
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, среди любых авторитетов
- г) все перечисленное выше

6. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, — это:

- а) элитарная культура
- б) материальная культура
- в) массовая культура

7. Какие характеристики свойственны постиндустриальному обществу?

- а) производство, хранение и распространение информации — основной вид экономической деятельности
- б) информацию, подобно капиталу, можно накапливать и хранить для будущего использования
- в) экономическая и политическая власть переходит к производителям информации
- г) все перечисленные выше

8. Какие признаки характеризуют явление элитарной культуры:

- а) каждая элита создает свои культурные ценности и идеалы
- б) возвышение искусства над политикой, наукой, моралью
- в) распространение духовных ценностей среди большого числа людей, зрелищность и демократичность
- г) произведения, создаваемые в рамках этой культуры, рассчитаны на узкий круг тонко разбирающихся в искусстве людей

9. В чем проявляется современный процесс гуманитаризации образования?

- а) в увеличении гуманитарных знаний и дисциплин в обучении
- б) в повороте к общечеловеческим ценностям в обучении

в) в отказе от идеологизации обучения

10. Мировыми религиями являются:

а) буддизм б) индуизм в) ислам г) христианство

11. Постмодернизм – стиль:

а) конца XIX – начала XX вв. б) 2-й половины XIX в. в) 2-й половины XX в.
г) 1-й половины XX в. д) 30-40-х гг. XX в.

12. Автор романа «Человек-зверь» является:

а) Ч. Диккенс б) Э. Золя в) Г. Флобер г) Г. Мопассан д) О. Бальзак

13. Ле Корбюзье возводил сооружения в стиле:

а) модерн б) классицизм в) конструктивизм г) ампи́р д) рококо

19. В 1980 г. был застрелен фанатом у своего дома известный музыкант и певец:

а) Э. Пресли б) Л. Армстронг в) Д. Леннон г) Ф. Синатра д) Д. Дассен

20. Какое понятие определяет глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное?

а) идеология б) менталитет в) мировоззрение

21. Классицизм в искусстве предполагает:

а) единство времени; б) единство места;
в) единство действий; г) единство взглядов

22. Массовая культура — это:

а) вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах
б) культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудитории по различным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации
в) правильны оба определения

23. Науку в целом можно рассматривать как:

- а) особую систему знаний
- б) систему организаций и учреждений, вырабатывающих, хранящих и распространяющих эти знания
- в) особый вид деятельности
- г) все перечисленное выше

24. Средством приобщения человека к образу жизни и культуре общества является:

- а) наука
- б) образование
- в) мировоззрение

25. Как называется процесс усвоения индивидом на протяжении его жизни социальных норм и культурных ценностей того общества, к которому он принадлежит?

- а) образование
- б) социализация
- в) адаптация

Тест 3

1. ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ ПОНЯТИЮ “КУЛЬТУРА” ЯВЛЯЕТСЯ

- а) карма;
- б) искусство;
- в) природа;
- г) мораль.

2. РОДОНАЧАЛЬНИКОМ КОНЦЕПЦИИ ЛОКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ЯВЛЯЕТСЯ

- а) К. Ясперс;
- б) Н.Я Данилевский;
- в) Э. Тайлор;
- г) Л. Фробениус

3. ПРИНЦИП РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ «ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ, ОТ НИЗШЕГО – К ВЫСШЕМУ» СВОЙСТВЕНЕН

- а) диффузионизму;
- б) концепции локальных цивилизаций;
- в) символизму;
- г) эволюционизму

4. ПОНЯТИЕ «ОСЕВОЕ ВРЕМЯ» В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ ВВЁЛ

- а) А.Я. Гуревич;
- б) К. Ясперс;
- в) Фома Аквинский;
- г) О. Шпенглер

5. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ НЕ СУЩЕСТВУЮТ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ (2 варианта ответа)

- а) египетская;
- б) христианская;
- в) индо-буддийская;
- г) античная

6. ТИПИЧНЫЕ ДЛЯ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА СКУЛЬПТУРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАЗЫВАЮТСЯ

- а) дольмены;
б) менгиры;

- в) палеолитические Венеры;
г) кромлехи

7. РАСПОЛОЖИТЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ В ПОРЯДКЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ (по хронологии)

- а) Вавилон;
б) Шумер;

- в) Ассирия;
г) Аккад

8. КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ — ГЕРОЙ ЭПОСА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- а) Голиаф;
б) Гайавата;

- в) Ганеша;
г) Гильгамеш

9. ТИТУЛ ВЛАДЫКИ ЕГИПТА

- а) император
б) басилевс

- в) фараон
г) хан

10. РАССТАВЬТЕ ИНДИЙСКИЕ ВАРНЫ В ПОРЯДКЕ ИХ ЗНАЧИМОСТИ

- а) шудры;
б) брахманы;

- г) кистри

11. **ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ХАРАКТЕРНО (2 варианта ответа)**

- а) представление, что природа должна служить ему;

- б) понятие, что человек не может вмешиваться в существующий в природе порядок;

- в) стремление подчинить себе природу;

- г) стремление к созерцанию природы;

12. **ДЛЯ ЭЛИНА ВАРВАР — ЭТО**

- а) борс дартый;
б) дикдорь;

- в) приезжий;
г) гость

13. КАКОЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР НИКОГДА НЕ СУЩЕСТВОВАЛ

- а) ионический;
б) античный;

- в) дорический;
г) коринфский

14. 11. ТРИУМФА В ДРЕВНЕМ РИМЕ УДОСТАИВАЛСЯ

- а) полководец;
б) отважный

- в) победитель гладиаторских боёв;
г) красноречивый оратор

15. КАКОЙ ФОРМЫ ГОСУДАРСТВА НЕ СУЩЕСТВОВАЛО В

РИМСКОЙ КУЛЬТУРЕ

- а) монархия;
- б) республика;
- в) империя;
- г) демократия

16. ВИЗАНТИЯ – НАСЛЕДНИЦА

- а) Османской империи;
- б) Римской империи;
- в) Империи Карла Великого;
- г) Ассирии

17. КАКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ СЛОЖИЛИСЬ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕ

(2 варианта ответа)

- а) романский;
- б) германский;
- в) барокко;
- г) готический

18. КАКОГО СОСЛОВИЯ НЕ БЫЛО В КУЛЬТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАПАДА?

- а) рыцарства;
- б) рабов;
- в) духовенства;
- г) крестьян и горожан

19. ЧТО СТРЕМИЛИСЬ ВОЗРОДИТЬ ГУМАНИСТЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ?

- а) религию;
- б) знание;
- в) идеал античного человека;
- г) нравственность

20. ЗА ЧТО ВЫСТУПАЛА РЕФОРМАЦИЯ

- а) за усиление католической церкви;
- б) за укрепление власти пап;
- в) за торговлю индульгенциями;
- г) за религиозное самосовершенствование

21. ДЛЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ ХАРАКТЕРНО

- а) религиозное сознание;
- б) вера в разум;
- в) господство коллективных представлений;
- г) мистицизм.

22. В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ НАУКИ XVII ВЕКА

- а) она стала экспериментальной;
- б) она была умозрительной;
- в) она обратилась к религии;
- г) она находилась в упадке

23. ДЛЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ СВОЙСТВЕННА ВЕРА В

- а) Бога;
- б) разум человека;
- в) военную силу;
- г) искусство

24. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ БЫЛА В

- а) XVI веке; в) XVIII веке;*
б) XVII веке; г) XIX веке.

25. ГЛАВНЫМ ПРОТИВНИКОМ РАЗУМА ФРАНЦУЗСКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ СЧИТАЛИ

- [illegible]

26. В 1775-1783 гг. жители Северной Америки вели войну за независимость от

- а) Франции; в) Португалии;
б) Англии; г) Германии.

27. ВАЖНУЮ РОЛЬ В СОСТАВЛЕНИИ «ДЕКЛАРАЦИИ НЕЗАВИСИМОСТИ» И «КОНСТИТУЦИИ США» СЫГРАЛ

- а) Б. Франклин; в) Т. Пейн;
б) Ф. Купер; г) В. Ирвинг.

28. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ XIX ВЕКА (2 варианта ответа)

- а) импрессионизм; в) сюрреализм;
б) реализм; г) рококо.

29. ИРРАЦИОНАЛИЗМ, ДОМИНИРОВАНИЕ ЧУВСТВ НАД РАЗУМОМ, СУБЪЕКТИВИЗМ ТВОРЧЕСТВА СВОЙСТВЕННЫ

- а) реализму; в) классицизму;
б) кубизму; г) романтизму.

30. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ СТИЛЯМИ В ИСКУССТВЕ И ХУДОЖНИКАМИ

- | | |
|--------------|-------------------------|
| а) романтизм | П.П. Рубенс, Я. Йорданс |
| б) барокко | А. Ватто, Ф. Буше |
| в) рококо | Г. Курбе, Ж. Милле |
| г) реализм | Т. Жерико, Э. Делакруа |

31. МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПОЯВИЛОСЬ

- а) в Индии; в) в Америке;
б) в Италии; г) в России.

32. УРБАНИЗАЦИЯ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ - ЭТО

- а) рост мегаполисов; в) развитие промышленности;
б) развитие сельского хозяйства; г) рост религиозного сознания.

33. ДЛЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СИСТЕМИ ЕПОХИ ПОСТМОДЕРНА

СВОЙСТВЕННО (2 варианта ответа)

- | | |
|--|----------------------|
| а) всеобщее образование;
возможностей; | в) идея равенства |
| б) сакральность ценностных ориентиров;
мобильность. | г) низкая социальная |

34. ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ХАРАКТЕРНО (2 варианта ответа)

- а) стремление к созерцанию природы;
б) стремление подчинить себе природу;
в) представление о том, что природа должна служить ему;
г) представление о том, что человек не должен вмешиваться в существующий в природе порядок.

35. ИНДИЯ В XIX ВЕКЕ БЫЛА КОЛОНИЕЙ

- а) Англии;
б) Испании;
- в) Франции;
г) Нидерландов.

36. КАКОЕ ЯВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К XX ВЕКУ ?

- а) сюрреализм;
б) классицизм;
в) футуризм;
г) постмодернизм.

**37. НАЦЕЛЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА НА ПОЗНАНИЕ И АКТИВНУЮ
ТРАНСФОРМАЦИЮ ВНЕШНЕГО МИРА ХАРАКТЕРНО ДЛЯ
КУЛЬТУРЫ**

- а) национальной; в) западной;
б) массовой; г) восточной.

38. НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СМЕШАННАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРАДИЦИОНАЛИЗМА, КОММУНИЗМА И КАПИТАЛИЗМА ХАРАКТЕРНА ДЛЯ

- а) Индии, в) Японии;
б) Китая; г) Ирана.

39. РАССТАВЬТЕ В ПОРЯДКЕ УБЫВАНИЯ СТРАНЫ, ИСХОДЯ ИЗ ЧИСЛЕННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ В НИХ В НАЧ. XXI ВЕКА

- а) Индия;*
- б) США;*
- в) Китай;*
- г) Германия.*

40. К ВЕДУЩИМ ЦИВИЛИЗАЦИЯМ СОВРЕМЕННОСТИ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ

- а) Дальневосточная; в) Африканская;
б) Индо-буддийская; г) Исламская.

Контрольное задание

Составить таблицу «Сравнение культуры XIX в. и XX – XXI вв.».

Указать авторов и их произведения по видам искусств: литература, архитектура, живопись, скульптура, театр, кино	Основные направления европейской художественной культуры XIX в.	Основные направления европейской художественной культуры XX – XXI вв.
	Классицизм	Символизм
	Сентиментализм	Модерн
	Романтизм	Постмодернизм
	Импрессионизм	Реализм
	Реализм	Трэш

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Литература

Основная литература:

7. Бертолина, Дж. Течения в искусстве. От импрессионизма до наших дней/энциклопедия искусства / пер. с итальян. / Дж. Бертолина. – М. : Омега, 2012. – 384 с.
8. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.В. Борев. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 495 с.
9. Данилов, Г.И. Мировая художественная культура: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – Москва: Дрофа, 2013. – 204 с.
10. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник / А.Л. Золкин. – М. : Юнити-Дана, 2012 г. – 447 с.
11. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / [Ф. О. Айсина и др.], под редакцией Н. О. Воскресенской. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – XVI, 743 с.
12. Культурология XX век. Энциклопедия // Библиотека Гумер. Культурология [Электронный ресурс]. – Код доступа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php. – Дата доступа : 1.06.2016
13. Культурология (теория, школы, история, практика) // Библиотека культурологии [Электронный ресурс]. – Код доступа : <http://www.countries.ru/library.htm> – Дата доступа : 1.06.2016.
14. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Т. В. Смолина. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. – 75 с.
15. Петкова, С.М. Справочник по эстетике: [система эстетических категорий, эстетика античности и средневековья, теории Нового времени художественная культура XX столетия, учения великих культур Востока] / С. М. Петкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 350с.
16. Садохин, Т.Г. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин. – М : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 961 с.

Дополнительная литература:

1. Богомилов, А.Г. Античная философия / А.Г. Богомилов. – М.: Высшая школа, 2006. – 456 с.
2. Ислам и культура мусульманства : [Сборник] / сост., примеч. и послесл. Н.Г. Багдасарьян. – М. : Изд-во МГТУ, 1992. – 141 с.
3. Баскина, А.Л. Повседневная жизнь американской семьи / А.Л. Баскина. – М. М. : Молодая гвардия, 2003. – 280 с.

4. Бенуа, С. Коко Шанель. Создавшая вечную моду ... / Софья Бенуа. – М. : Алгоритм, 2013. – 269 с.
5. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация: история, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур / Г.М Бонгард-Левин. М : Восточная литература, 2007. – 491 с.
6. Борзова, Е.П. История мировой культуры. Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Е.П. Борзова; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : Лань. – М. : Омега-Л, 2004. – 669 с.
7. Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв. : [в 3 т.]: перевод с французского / Фернан Бродель. – Москва : Весь мир, 2006
8. Брюнель-Лобришон, Ж., Дюамель-Амадо, К. Повседневная жизнь во времена трубадуров. XII–XIII века / Женевьева Брюнель-Лобришон, Клоди Дюамель-Амадо. – М. : Молодая гвардия: Палимпсест, 2003. – 414 с.
9. Вайнштейн, О. Денди: мода. Литература. Стили жизни / Ольга Вайнштейн. - Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 638 с.
10. Вахнина, А.П. Западноевропейская культура XIV – первой половины XVII в.: пособие / А.П. Вахнина. – Минск: БГПУ, 2006. – 162 с.
11. Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье: учебн. пособие / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис Пресс, 2011. - 134 с.
12. Вейнбург, И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. - М. : Наука, 2013. – 206 с.
13. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры / Г. Вейс: костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы. - М : Эксмо, 2007. – 957 с.
14. Виничук, Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима / Л. Виничук. - М., 2009.
15. Виноградова, В.В. Стилиевые направления французского кинематографа / В.В. Виноградова - М. : Реабилитация, 2010. - 383 с.
16. Геродот. История / Геродот. – 2-е изд. – М.: Ладомир, 1993. – 600 с.
17. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. – 505 с.
18. Гране, М. Китайская цивилизация / Марсель Гране. - Москва : Алгоритм-Книга, 2008. – 413 с.
19. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. М.: АСТ, 2008. – 1008 с.
20. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Высшее образование, 2005. – 940 с.
21. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: 7–9-й кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – Москва: Дрофа, 2013. – 204 с.
22. Дефурно, М. Повседневная жизнь Испании золотого века / М. Дефурно. – М.: Молодая гвардия : Палимпсест, 2004. – 313 с.
23. Ерасов, Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность / Б.С.Ерасов. – М. : Наука, 2002. – 522 с.

24. Ерасов, Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций : хрестоматия // Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 555 с.
25. Еремеев, Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М. : Политиздат, 1990. – 286с.
26. Зидер, Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (к. XVIII-XX вв.) / Р. Зидер. – М. : Гуманитар. изд. центр "Владос", 1997. – 299 с.
27. Зоркая, Н. М. История советского кино / Н. М. Зоркая. – Санкт-Петербург : Алетейя : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006. – 541 с.
28. История Древнего Востока / под ред. В.И. Кузищина. – М.: Высшая школа, 2003. – 462 с.
29. История средних веков: в 2 т. / под. Ред. С.П. Карпова. – М.: МГУ, 2010. – Т.1. – 681 с.; Т. 2 – 472 с.
30. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – Москва : Высшая школа, 2007. – 368 с.
31. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс , 2008. – 534 с.
32. Казакова, И. В. История и теория мировой культуры : учеб.-метод. пособие / И. В. Казакова (авт.-сост.). – Минск : Зорны Верасок, 2010. – 664 с.
33. Кальви, Ф. Повседневная жизнь итальянской мафии / Фабрицио Кальви. – М. : ОАО "Молодая гвардия" : Палимпсест, 2000. – 257 с.
34. Кардини, Ф. Европа и ислам: история непонимания / Франко Кардини. – Санкт-Петербург : Alexandria, 2007. – 326 с.
35. Китайская цивилизация как она есть / В.В. Ульяненко и др. – Москва : АСТ, 2005. – 494 с.
36. Козьякова М.М. Эстетика повседневности: Материальная культура и быт Западной Европы XV–XIX веков. – СПб., 1994. – 146 с.
37. Крете, Л. Повседневная жизнь Калифорнии во времена «золотой лихорадки», 1848–1856 гг. / Лилиан Крете. – М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2004. – 254 с.
38. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб. для вузов / под ред. Л.М. Брагиной. М., 1996.
39. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М. : Академия, 2007. – 604 с.
40. Куманецкий, К. История культуры Греции и Рима / К. Куманецкий; пер. с польск. В.К. Ронина. – М.: Высшая школа, 1990. – 456 с.
41. Левит, С.Я. Культурология. Энциклопедия. – В 2-х т. / С.Я.Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – 1392 с.
42. Ленотр, Ж. Повседневная жизнь Версаля при королях. / Жорж Ленотр. - М. : Молодая гвардия, 2003. - 228, с.

43. Маклюэн, М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн. - М : Гаудеамус : Академический проект, 2013. - 495 с.
44. Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / Е. М. Малышева. – Москва : Книжный Дом "Университет", 2008. – 287 с.,
45. Малявин, В.В. Китайская цивилизация. / В.В. Малявин. - М. : Дизайн. Информация. Картография и др., 2003. - 627 с.
46. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / А.Н. Маркова. – М : Юнити-Дана, 2012 г. – 597 с.
47. Марабини, Ж. Повседневная жизнь Берлина при Гитлере / Жан Марабини. – Молодая гвардия : Палимпсест, 2003. – 308с.
48. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
49. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. – СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
50. Мировая художественная культура. XX век. Литература. — СПб.: Питер, 2008. — 464 с.
51. Мировая художественная культура : учебное пособие для высших учебных заведений: [в 2 т. / Б. А. Эренгросс и др.]. - Москва : Высшая школа, 2009.
52. Многоликая глобализация : культур. разнообразие в соврем. мире / П.Л.Бергер, Яньсянь Янь, С.Х.М.Сяо и др.; Под ред. П.Л. Бергера, С.П. Хантингтона. – М. : Аспект пресс, 2004. – 378 с.
53. Новый философский словарь: 2-е изд. - Мн. : Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. - 1280 с.
54. Ойстрах-Демидова, Т. Л. Мировая художественная культура. XIX-XX века/ Т.М. Ойстрах-Демидова.- М., 2007., В 4-х ч. Ч.1-2.
55. Павсаний. Описание Эллады / Павсаний; перевод С.П. Кондратьева. – М.: АСТ, 2002 – 496 с.
56. Перкис, Дж. Греческая цивилизация / Джон Перкис. - М. : Изд.-торговый дом "Гранд" : Фаир-пресс, 2000. – 262 с.
57. Полевой, В.М. Искусство Греции / В.М. Полевой. – М.: Советский художник, 1984. – Т. 1. – 536 с.; т. 2. – 408 с.
58. Претте М.К., Джорджис А. де. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Клара Претте, Альфонсо де Джорджис. – М. : Интербук-бизнес, 2002. – 431с.
59. Придворная культура эпохи Возрождения / Российская академия наук, Научный совет "История мировой культуры", Комиссия по культуре Возрождения. – М : Росспэн, 2014. - 301 с.
60. Радциг, С.И. История древнегреческой литературы / С.И. Радциг. – 5-е изд. – М.: Высшая школа, 1982. – 486 с.
61. Разлогов, К. Мировое кино : история искусства экрана / Кирилл Разлогов; Российский институт культурологии. – Москва : Эксмо, 2011. – 687 с.

62. Розин, В.М. Античная культура. Этюды-исследования: учебное пособие / В.М. Розин. – Москва: Издательство МПСИ. – Воронеж : МОДЭК, 2005. – 270 с.
63. Рокотов, В. Голливуд. От «Унесенных ветром» до «Титаника»/В. Рокотов. – М., 2001.
64. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. – Т. 1–6. – М. : Искусство, 1958–1982.
65. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – Ростов н / Д: Феникс, 2006.
66. Сунник, А.Б. Современные Олимпийские игры : краткий исторический очерк (1896–2012 гг.) / А. Б. Суник. – Москва : Советский спорт, 2013. – 230 с.
67. Теплиц, Е. История киноискусства. Т. 1–5. / Е. Теплиц. – М. : Прогресс, 1968–1974.
68. Тойнби, А.Дж. Постигание истории / А. Дж. Тойнби – М. : Айрис пресс, 2006. – 637 с.
69. Тойнби, А.Дж. Цивилизация перед судом истории / А.Дж. Тойнби. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2002. – 588 с.
70. Токарев, С.А. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / под ред. С.А. Токарева. – М. : Рос. Энциклопедия, 1994.
71. Флетчер, Б. История архитектуры / Б. Флетчер. – М : Архитектура-С, 2012. – 767 с.
72. Фриче, В. М. Иллюстрированная история нравов: Буржуазный век / В.М.Фриче. - М.: Республика, 1994. - 441 с.
73. Фриче, В. М. Иллюстрированная история нравов: Галантный век / В.М.Фриче. - М.: Изд. центр "Терра", 1996. - 479 с.
74. Хренов, Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс / Н. А. Хренов. - М : Наука, 2006. - 646 с.
75. Христианство. энцикл. слов.: в 3 т. / под ред. С.С. Аверинцева. – М.: Большая Рос. энцикл., 1995. – Т. 1: А–К. – 863 с.; Т. 2: Л–С. – 671 с. Т. 3: Т–Я. – 783 с.
76. Чекалов, Д.А. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов н /Д: Феникс, 2005. – 352 с.
77. Шемякин, Я.Г. Латинская Америка: традиции и современность/ Я. Г. Шемякин. - М. Наука, 2013. – 203 с.
78. Шестаков, В. Философия и культура эпохи Возрождения / В. Шестаков. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с.
79. Шишков, А.М. Средневековая интеллектуальная культура // А.М. Шишков. – М.: Издатель Савин С.А., 2003. – 592 с.
80. Шишова, Н.В. История и культурология: учебное пособие / Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко [и др.]. – М.: Логос, 2000. – 368 с.
81. Шоссинан-Ногаре, Г. Повседневная жизнь жен и возлюбленных французских королей / Ги Шоссинан-Ногаре. – М. : Молодая гвардия: Палимпсест, 2003. – 249 с.

82. Шпенглер, О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории: гештальт и действительность / Освальд Шпенглер. – М. : Эксмо, 2006. - 797 с.
83. Элиас, Н. О процессе цивилизации. Т. 1. Изменения в поведении высшего слоя мирян в странах Запада / Н. Элиас; пер. с нем. А.М. Руткевич; науч. ред. О.Ю. Бойцова. – М.: Университетская библиотека. – 330 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Ассоциация библиотек и архивов Санкт-Петербурга – <http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/>
2. Библиотека INFOGLOBUS'A – <http://social.narod.ru/library.htm>
3. Библиотека Академии наук – <http://www.neva.ru>
4. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) – <http://www.gumer.info>
5. Библиотека по культурологии в Интернет – <http://www.countries.ru/library.htm>
6. Геополитическая библиотека – <http://europa.eu.l y/library/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - <http://www.arts-museum.ru>
8. Государственный музей народов Востока - <http://www.orientmuseum.ru>
9. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН) – <http://www.inion.ru/index.htm>
10. Образовательный портал. Библиотека - <http://window.edu.ru/window/library>
11. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
12. Русский гуманитарный Интернет-университет – <http://www.vusnet.ru/>
13. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/polit_html/lectures/content.shtml

**Примеры библиографического описания использованных источников
(библиографический список)**

Характеристика документа	Пример библиографического описания
Издания с одним, двумя и тремя авторами	Дробышевский, Н. П. Ревизия и аудит : учеб.-метод. пособие / Н. П. Дробышевский. – Минск : Амалфея : Мисанта, 2013. – 415 с.
	Гринин, Л. Е. Социальная макроэволюция: генезис и трансформации Мир-Системы / Л. Е. Гринин, А. В. Коротаев. – Изд. 3-е. – М. : Либроком, 2013. – 567 с.
	Дьяченко, Л. С. Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена по педагогике / Л. С. Дьяченко, Н. К. Зинькова, Р. В. Загорулько. – Витебск : Витебск. гос. ун-т, 2013. – 53 с.
	Rips, L. J. Lines of thought: central concepts in cognitive psychology / L. J. Rips. – New York ; Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – LXII, 441 p.
	Rußthers, B. Rechtslehre: Begriff, Geltung und Anwendung des Rechts / B. Rußthers, Ch. Fischer. – 5. Aufl. – München : Beck, 2010. – 665 S.
Издания с четырьмя и более авторами	Закономерности формирования и совершенствования системы движений спортсменов (на примере метания копья) / В. А. Боровая [и др.]. – Гомель : Гомел. гос. ун-т, 2013. – 173 с.
	Инвестиции: системный анализ и управление / К. В. Балдин [и др.] ; под ред. К. В. Балдина. – 4-е изд., испр. – М. : Дашков и К°, 2013. – 287 с.
	Elternbasierte Sprachförderung im Vorschulalter / F. Petermann [et al.]. – Göttingen [etc.] : Hogrefe, 2009. – 150 S.
	Language, society and power: an introduction / L. Thomas [et al.] ; ed.: I. Singh, J. S. Peccei. – 2nd ed. – London : Routledge, 2004. – XXIV, 239 p.
Издания с коллективным автором	Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г. / Нац. комис. по устойчивому развитию Респ. Беларусь ; редкол.: Л. М. Александрович [и др.]. – Минск : Юнипак, 2004. – 202 с.

	Сборник правил перевозок и тарифов железнодорожного транспорта общего пользования / Белорус. ж. д. ; сост. Е. А. Гопова. – Минск : Пересвет, 2013. – 46 с.
Многотомные издания в целом	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 3 т.
	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Саврем. шк. : Экаперспектыва, 2007–2011. – 6 т.
	Encyclopedia of social work : in 4 vol. / ed.: L. E. Davis, T. Mizrahi. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – 4 vol.
Отдельные тома в многотомном издании	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : Вершы, паэмы, драматэатры, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.
	Вялікае княства Літвёўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навука-даслед. ін-т дакументазнаўства і арх. справы ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 1. – 2005. – 684 с.
	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Саврем. шк. : Экоперспектыва, 2007–2011. – Т. 3 : Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII ст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2007. – 344 с. ; Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг. / Н. Васілеўская [і інш.]. – 2011. – 727 с.
	Encyclopedia of social work : in 4 vol. / ed.: L. E. Davis, T. Mizrahi. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – Vol. 4 : S–Y, biographies, index. – 564 p.
Сборники статей, трудов	Инновационное развитие общества в условиях интеграции правовых систем : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Сильченко (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГМУ, 2013. – 454 с.
	Марксизм: очерки марксистской политической экономии : сб. ст. / Междунар. ассоц. политэкономов-марксистов ; под ред. А. А. Ковалева, А. П. Проскурина.

	– М. : Канон+, 2013. – 335 с.
	Наноструктуры в конденсированных средах : сб. науч. ст. / НАН Беларуси, Ин-т тепло- и массообмена ; редкол.: П. А. Витязь [и др.]. – Минск : Ин-т тепло- и массообмена, 2013. – 409 с.
	Общевойские уставы и Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации : [сборник]. – М. : За права военнослужащих, 2008. – 431 с. – (Право в Вооруженных Силах – консультант ; вып. 85).
	Российское общество: социологические перспективы : сб. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т систем. анализа ; редкол.: Б. В. Сазонов (отв. ред.) [и др.]. – М. : Эдиториал УРСС, 2000. – 342 с.
	Political philosophy in the twenty-first century : essential essays / ed.: S. M. Cahn, R. B. Talisse. – Boulder : Westview Press, 2013. – VII, 291 p.
Материалы конференций	Информационные технологии и управление : материалы 49 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 6–10 мая 2013 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: Л. Ю. Шилин [и др.]. – Минск : БГУИР, 2013. – 103 с.
	Международная научно-техническая конференция «Техника и технология защиты окружающей среды», 9–11 октября 2013 г. : материалы конф. / Белорус. гос. техн. ун-т ; редкол.: И. М. Жарский (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГТУ, 2013. – 208 с.
	Методология и принципы ценообразования в строительстве. Инновационные технологии в строительной отрасли и их внедрение : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 23–24 мая 2013 г. / Респ. науч.-техн. центр по ценообразованию в стр-ве ; редкол.: Г. А. Пурс [и др.]. – Минск : РНТЦ, 2013. – 153 с.
	Personal papers in history : papers from the 3rd Intern. conf. on the history of rec. a. arch., Boston, 27–29 Sept. 2007 / Univ. of Texas ; ed.: B. L. Craig [et al.]. – Austin : Univ. of Texas, 2009. – 155 p.
Диссертации	Врублеўскі, Ю. У. Гістарыяграфія гісторыі ўзнікнення і развіцця гарадоў на тэрыторыі Беларусі ў IX–XIII стст. :

	дис. ... канд. гіст. навук : 07.00.09 / Ю. У. Врублеўскі. – Мінск, 2013. – 148 л.
	Швачкина, М. В. Судебное рассмотрение дел по заявлениям на нотариальные действия и отказ в их совершении : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.15 / М. В. Швачкина. – М., 2013. – 221 л.
Авторефераты диссертаций	Горянов, А. В. Эволюция сельской дворянской усадьбы в конце XVIII–начале XX в.: по материалам усадеб князей Голицыных : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / А. В. Горянов ; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – М., 2013. – 40 с.
	Сидоров, А. В. Функциональная активность нервных центров при объемной передаче сигнала : автореф. дис. ... д-ра биол. наук : 03.03.01 ; 03.03.06 / А. В. Сидоров ; Ин-т физиологии НАН Беларуси. – Минск, 2013. – 44 с.
Учебники, учебно-методические материалы	Агапов, Е. П. Методы исследования в социальной работе : учеб. пособие / Е. П. Агапов. – 2-е изд. – М. : Дашков и К° ; Ростов н/Д : Наука-Спектр, 2013. – 223 с.
	Амасович, Н. В. Моя семья : метод. рекомендации / Н. В. Амасович, Т. Г. Завадская. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 17 с.
	Хвойницкая, В. Ч. Русский язык : учеб. пособие для 5 кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения : в 2 ч. / В. Ч. Хвойницкая, А. П. Ланец. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – Ч. 2. – 143 с.
	Экономика организации (предприятия) : метод. указания / Витеб. гос. технол. ун-т ; сост.: Л. И. Китаева, В. А. Пожарицкая. – Витебск : ВГТУ, 2014. – 57 с.
Архивные материалы	Архив суда Ленинского района г. Минска за 2008 г. – Уголовное дело № 1-485/08 (14).
	Беларускі дзяржаўны архіў-музей літаратуры і мастацтва (БДАМЛІМ). – Ф. 3. Воп. 1. Спр. 97. Арк. 61.
	Государственный архив Гродненской области (ГАГр). – Ф. 125. Оп. 2. Д. 223–228.
	Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь (НАРБ). – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 4329. Л. 2. Подлинник.
	Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). – Ф. 325. Оп. 2. Д. 26.

	Л. 11–45.
Каталоги	Каталог древесных растений основных коллекционных фондов Беларуси / Центр. ботан. сад НАН Беларуси ; сост.: И. М. Гаранович [и др.] ; науч. ред. В. В. Титок. – Минск : Право и экономика, 2013. – 133 с.
Сериальные издания	Дыяспара. Культуралогія. Гісторыя : матэрыялы IV Міжнар. кангр. беларусістаў «Беларуская культура ў кантэксце культур еўрапейскіх краін», Мінск, 6–9 чэрв. 2005 г. / Міжнар. асац. беларусістаў [і інш.] ; пад рэд. А. Мальдзіса, А. Смаленчука. – Мінск : Голас Радзімы, 2006. – 359 с. – (Беларусіка = Albaruthenica ; кн. 28).
	Кульпанович, О. А. Благотворительность в медицине Беларуси XVI–XXI вв. / О. А. Кульпанович. – Минск : Департамент исполн. наказаний М-ва внутр. Респ. Беларусь, 2006. – 292 с. – (Приложение к научно-практическому и информационному бюллетеню «Вестник пенитенциарной медицины» ; № 1).
	Лотман, Ю. М. Лекции по структуральной поэтике / Ю. М. Лотман. – Тарту : [с. и.], 1964. – Вып. 1 : Введение, теория стиха. – 195 с. – (Ученые записки Тартуского университета. Серия «Труды по знаковым системам I» ; вып. 169).
	Нехорошева, Л. Н. Инновационные системы современной экономики / Л. И. Нехорошева, Н. И. Богдан. – Минск : Белорус. гос. экон. ун-т, 2003. – 209 с. – (Серия «Экономика» ; вып. 9).
	Lane, T. Rendering the sublime: a reading of Marina Tsvetaeva's fairy-tale poem «The swain» / T. Lane. – Stockholm : [s. n.], 2009. – 147 p. – (Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm studies in Russian literature ; № 41).
Электронные ресурсы локального доступа	Белорусские имена в истории развития техники [Электронный ресурс] : биобиблиогр. база данных / Респ. науч.-техн. б-ка, Отд. пат. док. – Электрон. дан. (81 запись). – Минск, 2011– . – Жест. магнит. диск. – Период обновления: эпизодически. – Электрон. текстовые дан.
	Журава, А. С. Электронны трэнажор па беларускай мове. 3 клас [Электронны рэсурс] / А. С. Журава. – 3-е выд. – Мазыр : Содействие, 2013. – 1 электрон. апт.

	диск (CD-ROM).
	Идеологическая и воспитательная работа в учреждениях высшего образования: традиции и инновации [Электронный ресурс] : материалы заоч. науч.-метод. конф., 15–17 мая 2013 г., в рамках XV Респ. выст. науч.-метод. лит., пед. опыта и творчества учащейся молодежи «Я – грамадзянін Беларусі». – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
	Сапегіана: книжное собрание рода Сапег = Сапегіяна: кнігазбор роду Сапегаў [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Беларуси, Рос. нац. б-ка ; сост.: Л. Г. Кирюхина, К. В. Суша ; под науч. ред. Н. В. Николаева, Т. И. Рощиной. – Минск : Нац. б-ка Беларуси, 2014. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
	Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия : по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия» : в 3 т. – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – Т. 1 : Балет. – 1 диск ; Т. 2 : Опера. – 1 диск ; Т. 3 : Драма. – 1 диск.
Электронные ресурсы удаленного доступа	Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: http://www.pravo.by . – Дата доступа: 20.02.2014.
	Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belstat.gov.by/ . – Дата доступа: 20.02.2014.
	Reforming the United Nations for peace and security [Electronic resource] : proc. of a workshop to analyze the rep. of the High-level Panel on Threats, Challenges, a. Change / Yale Center for the Study of Globalization. – New Haven : Yale Center for the Study of Globalization, 2005. – Mode of access: http://www.ycsg.yale.edu/core/forms/Reforming_un.pdf . – Date of access: 20.02.2014.
	UNBISnet [Electronic resource] : UN Bibliogr. Inform. System / Dag Hamarskjold Libr. – Mode of access: http://unbisnet.un.org . – Date of access: 15.02.2014.
Изобразительные издания	Маризе, М. А. С праздником 1 мая! : [открытка из фондов Нац. б-ки Беларуси], 1955 г. / М. А. Маризе. –

	Минск : Нац. б-ка Беларуси, 2010. – 1 л.
	Белорусский государственный театр кукол [Изоматериал] / текст: Л. Демкина, Л. Громыко ; фото: П. Гончар [и др.]. – [Б. м. : б. и., 2013?]. – [31] с.
	Птицы Беларуси [Изоматериал] = Птушкі Беларусі : [плакат]. – Минск : Пачатк. шк., 2013. – 1 л.

2. Примеры описания составных частей документов

Составные части книг	Абросимова, М. А. Направления автоматизации / М. А. Абросимова // Информационные технологии в государственном и муниципальном управлении : учеб. пособие / М. А. Абросимова. – 2-е изд., стер. – М., 2013. – С. 44–46.
	Бек, У. Перспектива космополитизма : социология второй эпохи модернити / У. Бек // Информационное общество: экономика, власть, культура : хрестоматия : в 2 т. / Новосиб. гос. техн. ун-т : сост.: В. И. Игнатъев, Е. А. Салихова. – Новосибирск, 2004. – Т. 2. – С. 5–36.
Главы из книг	Борхард, Ю. Восстановление производства / Ю. Борхард // Накопление капитала : пер. с нем. / Ю. Борхард ; под ред. Г. Б. Гермаидзе. – Изд. 2-е. – М., 2013. – Гл. 9. – С. 253–271.
	Лемешевский, И. М. Экономическая безопасность Беларуси / И. М. Лемешевский // Национальная экономика Беларуси: основы стратегии развития : курс лекций / И. М. Лемешевский. – Минск, 2012. – Гл. 18. – С. 523–540.
	Сверхтвердые композиционные материалы на основе наноалмазов // Наноалмазы детонационного синтеза: получение и применение / П. А. Витязь [и др.] ; НАН Беларуси, Объед. ин-т машиностроения ; под общ. ред. П. А. Витязя. – Минск, 2013. – Гл. 2. – С. 25–103.
Отдельные произведения в собраниях сочинений, избранных произведениях	Белинский, В. Г. Рассуждение / В. Г. Белинский // Полн. собр. соч. : в 13 т. – М., 1953. – Т. 1 : Статьи и рецензии. Художественные произведения, 1829–1835. – С. 15–17.
	Гілевіч, Н. Сон у бяссоніцу / Н. Гілевіч // Зб. тв. : у 23 т. – Мінск, 2003. – Т. 6. – С. 382–383.
	Гринцер, П. А. Древнеиндийский эпос / П. А. Гринцер // Избр. произведения : в 2 т. – М., 2008. – Т. 1. – С. 110–146.

Статьи из сборников	Божанов, П. В. Направления развития транспортного комплекса Беларуси / П. В. Божанов // Современные концепции развития транспорта и логистики в Республике Беларусь : сб. ст. / Ин-т бизнеса и менеджмента технологий Белорус. гос. ун-та ; сост.: В. В. Апанасович, А. Д. Молокович. – Минск, 2014. – С. 56–64.
	Пухнарэвіч, Т. Індустрыяльны турызм у Беларусі / Т. Пухнарэвіч // Гуманітарызацыя і культура : зб. студэнц. навук. пр. / Брэсц. дзярж. ун-т ; рэдкал.: У. П. Люкевіч (старш.) [і інш.]. – Брэст, 2013. – С. 9–11.
	Шаўроў, С. Рэформа зямельнага адміністравання ў Беларусі / С. Шаўроў // На шляху да эканамічнага росту: патэнцыял развіцця рынкавых інстытутаў у Беларусі : зб. арт. / рэд.-склад. У. Валетка. – Мінск, 2013. – С. 213–234.
	Crane, M. T. Analogy, metaphor, and the new science / M. T. Crane // Introduction to cognitive cultural studies / ed. L. Zunshine. – Baltimore, 2010. – P. 103–114.
Статьи из материалов конференций, семинаров, тезисов докладов	Лукашевич, М. М. Текстуальный анализ. Алгоритм вычисления текстурных признаков / М. М. Лукашевич // Компьютерные системы и сети : материалы 48 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 7–11 мая 2012 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: В. А. Прытков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 12.
	Мойсак, О. И. Концепции логистики в управлении материальными потоками / О. И. Мойсак // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Девятой междунар. науч.-техн. конф., Минск, 27–29 янв. 2011 г. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Б. М. Хрусталева, Ф.А. Романюк, А.С. Калиниченко. – Минск, 2011. – Т. 2. – С. 278.
	Семин, А. А. Проблемы квалификации преступлений с административной преюдицией / А. А. Семин // Проблемы борьбы с преступностью и подготовки кадров для органов внутренних дел Республики Беларусь : тез. докл. междунар. науч.-практ. конф., Минск, 25 янв. 2008 г. / Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; ред.: Н. И. Минич [и др.]. – Минск, 2008. – С. 263–264.
Статьи из справочных	Аляхновіч, М. М. Электронны мікраскоп / М. М. Аляхновіч // Беларус. энцыкл. : у 18 т. – Мінск, 2004. – Т. 18, кн. 1. – С.

изданий	100.
	Багадзяж, М. К. Радзівіл Альбрэхт Станіслаў / М. К. Багадзяж // Мысліцелі і асветнікі Беларусі (X–XIX стагоддзі) : энцыкл. давед. / склад. Г. А. Маслыка ; гал. рэд. Б. І. Сачанка. – Мінск, 1995. – С. 277.
	Витрувий // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 5. – С. 359–360.
	Водовозов, В. Социалистические партии / В. Водовозов // Энциклопедический словарь : [в 86 т.] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; под ред. К. К. Арсеньева, О. О. Петрушевского. – СПб., 1900. – Т. 31 (61). – С. 35–62.
Статті из журналов	Валатоўская, Н. А. Традыцыйны і сучасны вясельны абрад беларусаў і ўкраінцаў: агульнае і рознае ў сямейнай абраднасці славянскіх народаў / Н. А. Валатоўская // Нар. асвета. – 2013. – № 5. – С. 88–91.
	Влияние магнитного поля на скорость ионной компоненты пучка частиц, образующихся при наносекундном вакуумном перекрытии диэлектриков / А. С. Гилев [и др.] // Изв. вузов. Физика. – 2012. – Т. 55, № 6. – С. 3–6.
	Полоник, С. С. Теоретико-методологические основы обеспечения внешнеэкономической безопасности Республики Беларусь в условиях усиления международной конкуренции / С. С. Полоник, Э. В. Хоробрых, А. А. Литвинчук // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Д, Экон. и юрид. науки. – 2013. – № 5. – С. 7–16.
	Lind, H. Raman spectroscopy of thin-film silicon on woven polyester / H. Lind, J. Wilson, R. Mather // Physica Status Solidi. A. – 2011. – Vol. 208, № 12. – P. 2765–2771.
	Steger, D. P. The future of the WTO: the case for institutional reform / D. P. Steger // J. of the Intern. Econ. Law. – 2009. – Vol. 12, iss. 4. – P. 803–833.
Статті из газет	Дубаневич, Л. Партизанский десант в Германию : [о комиссаре партиз. отряда А. Андрееве] / Л. Дубаневич // Беларус. лес. газ. – 2014. – 13 февр. – С. 10.
	«Нацыянальную культуру нельга разумець спрошчана» : [Указам Кіраўніка дзяржавы А. Лукашэнкі прысуджаны пяць прэмій «За духоўнае адраджэнне»] / паводле паведамл. прэс-службы Прэзідэнта Рэсп. Беларусь // Культура. – 2014.

	– 11 студз. – С. 1, 2.
Статьи из продолжающих ся изданий	Давидович, А. Л. О современных подходах к определению качества дошкольного образования / А. Л. Давидович // Зб. навук. пр. / Акад. паслядыплом. адукацыі. – Мінск, 2013. – Вып. 11. – С. 210–219.
	Ерицов, А. М. Глобальные природные пожары / А. М. Ерицов // Сб. науч. тр. / НАН Беларуси, Ин-т леса. – Гомель, 2013. – Вып. 73 : Проблемы лесоведения и лесоводства. – С. 512–518.
	Сільчанка, М. У. Праблемы тэорыі крыніц беларускага права / М. У. Сільчанка // Право и демократия : сб. науч. тр. / Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2013. – Вып. 24. – С. 5–14.
Составные части архивных материалов	Об усилении использования научно-технических методов и средств в борьбе с преступностью : приказ М-ва внутр. дел СССР, 26 окт. 1948 г., № 454 // Архив Министерства внутренних дел Республики Беларусь. – Ф. 51. Оп. 3. Д. 14. Л. 236.
	Описание синагоги в г. Минске (план части здания синагоги 1896 г.) // Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). – Ф. 454. Оп. 3. Д. 21. Л. 18–19.
	Циркуляр Гомельского уездного комитета РКП(б) волостным партийным ячейкам уезда «О сектах» // Государственный архив общественных объединений Гомельской области (ГАООГО). – Ф. 2. Оп. 1. Д. 38. Л. 53–53об. Подлинник.
Составные части CD, DVD-ROM	Введенский, Л. И. Судьбы философии в России [Электронный ресурс] / Л. И. Введенский // История философии : собр. тр. крупнейших философов по истории философии. – М., 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
	Кирюхина, Л. Г. Национальная библиотека Беларуси как координационный и методический центр [Электронный ресурс] / Л. Г. Кирюхина, Л. А. Демешко // Публічныя бібліятэкі на пачатку XXI ст. : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад. В. А. Рынкевіч ; рэд.: М. Г. Алейнік, А. Я. Іванова. – Мінск, 2008. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
Составные части электронных ресурсов	Жданухин, Д. Ю. Коллекторские агентства: основные черты деятельности, история появления и зарубежный опыт [Электронный ресурс] / Д. Ю. Жданухин // Юридическая Россия : Федер. правовой портал. – Режим доступа:

удаленного доступа	http://law.edu.ru/doc/document.asp?docID=1233648 . – Дата доступа: 21.02.2014.
	Загорец, В. Демографический переход: понятие, этапы и социально-экономическое значение [Электронный ресурс] / В. Загорец // Белорус. журн. междунар. права. – 2013. – № 1. – Режим доступа: http://www.evolutio.info/images/journal/2013_1/2013_1_zaharets.pdf . – Дата доступа: 21.02.2014.
	О демографической ситуации в 2013 году [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: http://belstat.gov.by/homep/ru/indicators/pressrel/demographics.php . – Дата доступа: 21.02.2014.
	World heritage list [Electronic resource] // UNESCO, World Heritage Centre. – Mode of access: http://whc.unesco.org/en/list . – Date of access: 15.02.2014.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

АВАНГАРДИЗМ — общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма.

АКВАРЕЛЬ — живопись водяными красками.

АККУЛЬТУРАЦИЯ — процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого.

АКМЕИЗМ — (греч. — «наивысший расцвет, вершина») — литературное течение в русской литературе XX в., провозгласившее освобождение от символизма. Представители акмеизма — Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам — говорили о возврате к реальному миру, но описывали не социальную жизнь, а мир человеческих чувств, экзотику дальних стран и былых веков. Ценили точность значения слова.

АЛЛЕГОРИЯ — иносказание, выражение какой-либо идеи в виде конкретного образа или скрытого намека.

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ — двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, например, любовь и ненависть.

АМПИР — художественный стиль в архитектуре и прикладном искусстве позднего классицизма, основанный на подражании античным образцам.

АНАХРОНИЗМ — пережиток старины, не вяжущийся с современным укладом жизни; устаревший взгляд или обычай.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ — тип мировоззрения, согласно которому человек есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

АПОКРИФ — произведение с библейским сюжетом, содержащее отступления от официального вероучения и поэтому не вошедшие в Новый завет.

АПОФЕОЗ — прославление, возвеличение какого-либо лица, явления или события; заключительная торжественная массовая сцена спектакля, праздничной концертной программы.

АРАБЕСКИ — сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур, стилизованных листьев, цветов, который сложился в искусстве мусульманских стран.

АРХИТЕКТОНИКА — композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

АРХИТЕКТУРА — искусство проектировать и строить здания и сооружения, выражающее в художественно-образной форме представление человека о мире.

АСКЕТИЗМ — ограничение или подавление чувственных, телесных желаний для достижения сосредоточенности духа, свободы от материальных потребностей, обретения сверхъестественных способностей.

АМПИР — вершина классицизма в архитектуре, характерен для первых трех десятилетий XIX в., отличался массивными, монументальными формами с богатыми украшениями, унаследованными от императорского Рима.

БАЗИЛИКА — прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на несколько нефов (проходов): является основным типом христианского храма.

БАЛЮСТРАДА — невысокое ограждение лестниц, балконов, террас, края крыши, состоящее из ряда балясин, несущих перила.

БАРАБАН — часть здания несущая купол.

БАРЕЛЬЕФ — рельефное украшение, чуть выступающее над плоскостью фона (не более, чем на половину объема).

БАТАЛИСТ — художник, изображающий военные сюжеты.

БЕЛЬВЕДЕР — надстройка над зданием или беседка на возвышении, с которой открывается вид на окрестности; название некоторых дворцовых построек в Ватикане, Праге, Вене.

БУДДИЗМ — одна из трех основных мировых религий, возникшая в VI в. до н.э. в Индии и названная по имени своего легендарного основателя Гаутама, получившего впоследствии имя Будда (просветленный)

ВЕРНИСАЖ — торжественное открытие художественной выставки.

ВИДЕОАРТ — одна из современных форм искусства.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из материала, пропускающего свет; картина или орнаментальная композиция из стекла.

ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся способность человека к пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности, в художественном творчестве.

ГАЛЕРЕЯ — длинное и узкое крытое помещение, соединяющее отдельные части здания; длинный крытый балкон вдоль стены здания.

ГАРМОНИЯ — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим смыслом и чувством, называют красотой.

ГЕДСЧИЗМ — этическое учение в древнегреческой философии, согласно которому целью жизни и высшим благом признается чувственное наслаждение.

ГОРЕЛЬЕФ — скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

ГРАВЮРА — произведение графического искусства, выполненное посредством печатания с доски.

ГРАФИКА — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном без красок штрихом и линиями.

ГРАФФИТИ — древние и средневековые надписи, нацарапанные на стенах зданий, судах и прочих предметах.

ГРОТЕСК — изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе.

ГУМАНИЗМ — совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил.

ДАДАИЗМ — модернистское направление в искусстве, сторонники которого использовали технику коллажа, спонтанность творческого процесса, эпатажность, примитивизм, подражая художественному миру архаического человека, детскому рисунку.

ДЕКАДАНС, ДЕКАДЕНСТВО — собирательное название нескольких течений в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX века, характерными чертами которого были мотивы безадежности, смерти, небытия, независимости от общепринятой морали.

ДЕКОР — в архитектуре система, совокупность элементов, служащих для украшения.

ДИЗАЙН — вид искусства, основанный на художественном конструировании предметов окружающей среды и промышленных товаров.

ДИССИДЕНТ (от лат. - несогласный) - инакомыслящий человек, не разделяющий положения господствующей идеологии.

ДОГМАТ (греч. — «учение, точка зрения») — положение, принимаемое без учета конкретных условий, признаваемое неизменным, несмотря на изменение объективных условий развития. Догматизм — метод мышления, опирающийся на догмы.

ДУХОВНОСТЬ — специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности.

ЕВРАЗИЙСТВО — направление русской философской и культурологической мысли 20 - 30-х гг. XX в., возникшее в среде эмигрантской интеллигенции, выводящее специфику России из ее срединного положения между Европой и Азией.

ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ — методологический подход к изучению культуры, основывающийся на идее исключительности, превосходства европейской культуры над другими.

ЖАНР — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения (например, в живописи — портрет, пейзаж и др.)

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ — живопись на бытовые темы.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, наиболее полно и непосредственно (живо) отражающих действительность.

ИКОНОГРАФИЯ — систематическое изучение и описание изображений какого-либо сюжета или лица, истолкование их смысла, символики, атрибутов; строго определенные правила изображения какого-то сюжета или лица.

ИМАЖИНИЗМ — декадентское литературное направление начала XX в., исходившее из представления о том, что литературное творчество сводится к созданию словесных образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смыслового единства с другими образами, культивировали игру ритмов. В 1919 г. был выпущен Манифест литературной группы имажинистов « $2 \times 2 = 5$ ». Представители — С. А. Есенин, Н. А. Клюев, А. Б. Мариенгоф и др.

ИМПРЕССИОНИЗМ — направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в., стремилось непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать впечатления художника.

ИНКРУСТАЦИЯ — вид украшения изделий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра, которые врезаются в поверхность вещи, предмета.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ — (лат.— «знающий, понимающий, разумный») — общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным трудом, развитием науки, техники и культуры; родовыми признаками интеллигенции являются интеллект и интеллигентность, а также критическое отношение к себе и к окружающему миру. Термин введен в 60-х гг. XIX в. писателем П. Б. Боборыкиным и стал международным.

ИСКУССТВО — процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практически-духовном освоении мира.

ИУДАИЗМ — религия, распространенная в основном среди евреев, имеет множество ритуальных предписаний, охватывающих все стороны быта верующих. Основы вероучения иудаизма изложены в Ветхом Завете и Талмуде (комментарии к ветхозаветным книгам). Иудейская церковь — синагога.

КААБА — мечеть в Мекке, имеющая форму куба, в стену которой вделан черный камень — метеорит; считается святилищем и служит местом паломничества мусульман.

КАМЕЯ — резной камень с выпуклым изображением.

КАНОН — система правил и норм, господствующих в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении, которых должен придерживаться художник в своем творчестве; в музыке — большая хоровая композиция (в православной церкви).

КАРМА — закон, определяющий место нового воплощения души в зависимости от поведения в прежних жизнях.

КАТОЛИЦИЗМ — (от греч. — «всеобщий, всеохватывающий») — одно из трех главных направлений в христианской религии (наряду с православием и протестантизмом). Оформилось в результате раскола христианских церквей в 1054 г. В противоположность другим толкованиям христианства, католи-

ческая церковь считает необходимым повсюду (отсюда название) распространять (и настаивать на их признании) исходящие от апостолов предания.

КИБЕРНЕТИКА — наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации.

КИЧ — синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности.

КЛАССИЦИЗМ — направление в культуре и художественный стиль в европейском искусстве XVIII в., обращавшийся в античности и к античному искусству как к норме и идеальному образцу. В русской архитектуре 60-х годах XVIII в. пришел на смену декоративному барокко. Для классицизма характерны симметричность композиций, гармония пропорций, геометрически правильные планы. Представители - В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др.

КОЛЛАЖ — технический прием в изобразительном искусстве, который заключается в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

КОЛОННА — архитектурный элемент здания, опора, обычно круглого сечения, поддерживающая балку, антаблемент или пята арки и состоящая, как правило, из базы, ствола и капителя; иногда встречаются отдельно стоящие колонны.

КОЛОННАДА — ряд колонн, поддерживающих балочное или арочное перекрытие.

КОЛОРИТ — общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства.

КОНСТРУКТИВИЗМ — направление в искусстве XX в., выдвигавшее на первый план функциональную оправданность форм, целесообразность конструкций, рациональную ясность.

КОНТРАКУЛЬТУРА — одно из направлений развития современной культуры, противостоящее сложившейся духовной атмосфере современного индустриального общества.

КОНФОРМИЗМ — социально-психологическая ориентация личности на пассивное приспособление и принятие существующего порядка вещей.

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — одно из течений авангардизма, рассматривающее художественное произведение как способ демонстрации идей, понятий, концепций,

КОРАН — главная священная книга мусульман, сборник религиозно-мифологических, догматических и правовых текстов.

КОСМОПОЛИТИЗМ — идеология мирового гражданства, отказ от национального суверенитета, национальных традиций и культуры во имя единства человеческого рода и общечеловеческих ценностей.

КУБИЗМ — авангардистское течение в изобразительном искусстве начала XX в., основанное на комбинировании геометрических форм, конструировании объемной формы на плоскости с помощью геометрических фигур, деформировании фигур.

КУЛЬТ — совокупность ритуалов, обрядов и действий, основанных на вере в сверхъестественное; обязательный элемент любой религии.

КУЛЬТУРА — (лат. - воспитание, образование, развитие) — исторически определенный уровень развития общества в его материальной и духовной жизни. Материальная культура — орудия, опыт, производство, строительство, одежда, утварь и др., т. е. все то, что служит для продолжения жизни. Духовная культура — взгляды, идеи, нравственность, образование, наука, искусство, религия и др., т. е. все то, что отражает окружающий мир в сознании, в понимании добра и зла, истины, красоты, познания ценностей всего многообразия мира. Общечеловеческая культура складывается из национальных культур, наследует все ценное из прошлого развития человечества.

КУЛЬТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в обществе.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ — достижения различных областей культуры, полученные от предыдущих поколений людей, назначение которых исторически обусловлено запросами той или иной эпохи.

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ — процесс зарождения материальной в духовной культуры человечества, происходивший в тесной связи со становлением орудийной деятельности и социальных отношений.

МАРИНИСТ — художник, изображающий морские виды.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА — коммерческая, дешевая, «низкая»; смысловой диапазон ее весьма широк — от примитивного китча (комикс, мелодрама, попса, «мыльная опера»), до сложных форм (некоторые виды рок-музыки, поп-арт, «интеллектуальный» детектив).

МАССОНЫ — члены особых тайных обществ (лож). В России распространение масонства началось во второй половине XVIII в.

МЕДРЕСЕ — средняя (реже высшая) религиозная мусульманская школа.

МЕССА — католическая обедня, центральный обряд католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.

МЕССИАЧЕСТВО — вера в пришествие Мессии с целью установления добра и справедливости на Земле.

МЕТАФОРА — употребление слова в переносном значении.

МЕЦЕНАТ — богатый покровитель наук и искусств, назван так по имени римского государственного деятеля, прославившегося широким покровительством поэтам и художникам.

МЕЦЕНАТСТВО — покровительство какому-либо делу, науке, технике, культуре посредством оказания материальной и иной помощи.

МЕЧЕТЬ — мусульманский храм.

МИНИАТЮРА — (фр. от лат. «киноварь, сурик»). 1) Цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги для украшения. В Древней Руси книжную миниатюру выполняли на пергаменте, преимущественно яичными красками; позднее, с распространением бумаги,

она приближается по технике к гуаши и акварели. Начиная с XVI в., вслед за изобретением книгопечатания, миниатюра становится все более редкой. 2) Производство живописи, мелкое по размеру и детальное по исполнению, обычно прикладного характера (например, роспись медальона или табакерки). Широко распространилась в XVIII в. портретная миниатюра; ее исполняли через лупу, техникой пунктира или мелкого штриха, с применением масла, эмали, гуаши, акварели по дереву, металлу, слоновой кости, пергаменту, бумаге. В России портретная миниатюра появилась в Петровскую эпоху и вначале исполнялась техникой финифти.

МИСТИЦИЗМ — мировоззрение, утверждающее, что подлинная реальность недоступна пониманию разумом и постигается лишь интуитивно.

МИФ — сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.

МОДА — господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении одежды, предметов быта и т.п.

МОДЕРНИЗМ — совокупность относительно самостоятельных художественных течений XX века (экспрессионизм, авангардизм, сюрреализм, футуризм и др.), общим признаком которых является решительный отход от традиций классического искусства, и провозглашение нового подхода в отражении окружающей действительности.

МОЗАИКА — вид монументального изобразительного искусства, в котором произведения создаются из смальты (цветное стекло), цветных камней,

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — род пластического искусства, охватывающий памятники, монументы, элементы убранства зданий.

НАТУРАЛИЗМ — направление в искусстве второй половины XIX в., возникшее на основе неприятия художественных идеалов романтизма и реализма, требовавшее тщательного и бесстрастного воспроизведения потока жизни в сочетании со строгой социально-биологической детерминацией изображаемых явлений; в отличие от реализма утверждал всецелое господство грубой будничной реальности и подсознательных импульсов человека.

НАТЮРМОРТ — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утвари, цветов, плодов и т.д.).

НЕОИМПРЕССИОНИЗМ — течение живописи, возникшее во Франции около 1885 г.; придав живописи «чистым цветом» упорядоченный характер, неоимпрессионисты писали цветовыми точками правильной формы, превратив картину в подобие декоративной мозаики из отдельных мазков чистого цвета.

НИГИЛИЗМ — полное отрицание всех общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм.

НИРВАНА — в буддизме — достигнутое личными усилиями высшее состояние освобождения от всех земных страстей и привязанностей, при котором душа выпадает из круговорота сансары и не подчиняется закону кармы.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — обобщенное художественное отражение действительности.

ОРДЕР — система разработанных в античной архитектуре стоечно-балочных конструкций, состоящая из вертикальных несущих частей — колонн, столбов и пилястр — и горизонтальных несомых частей — антаблемента, включающего архитрав, фриз и карниз.

ОРНАМЕНТ — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначен для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластического искусства.

ОРФИЗМ — течение в живописи XX в., в котором художественная реальность создается из простейших гармонизированных цветовых сочетаний, выражающих динамику, ритмическую музыкальность.

ОТЧУЖДЕНИЕ — процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними.

ПАГОДА — буддийский или индуистский храм в виде павильона или многоярусной башни

ПАЛАЦЦО — дворец, особняк, в особенности применительно к итальянской архитектуре.

ПАНАГИЯ — небольшая, обычно украшенная драгоценными камнями иконка, носимая на груди архиереями в православной церкви и являющаяся знаком их сана.

ПАНЕГИРИК — речь, восхваляющая подвиги героя.

ПАННО — часть стены, потолка, обрамленная лепниной, орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением; картина, барельеф, заполняющие часть стены, потолка.

ПАНТЕИЗМ — отождествление Бога с мировым целым, с природой.

и связующего вещества; художественное произведение, выполненное такими карандашами.

ПАСТОРАЛЬ — форма поэзии, описывающая мирных, часто любовных сцен пастушеской жизни.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО — ваяние, скульптура; искусство телодвижений.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); такая живопись обычно стремится к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводит реальные оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

ПОП-АРТ — течение в авангардистском искусстве, использующее реальные предметы, изображения, рекламу для создания произвольных комбинаций и претендующее на общедоступность и демократизм.

ПОП-КУЛЬТУРА — совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 60-е годы XX в. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений.

ПОП-МУЗЫКА — понятие, охватывающее разнообразные стили и жанры преимущественно развлекательной эстрадной музыки.

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ — условное обозначение группы явлений в живописи на рубеже XIX — XX вв., возникших как реакция на импрессионизм; сохраняя чистоту и звучность цвета, постимпрессионисты стремились, в отличие от импрессионистов, создать более условный, но вместе с тем и более обобщенный и цельный образ мира.

ПОСТМОДЕРНИЗМ — направление в современной европейской культуре, сформировавшееся в 70 — 80-е годы XX в., во многом противоположное модернизму.

ПРЕРАФАЭЛИТЫ — английская школа живописи середины XIX в., стремившаяся подражать итальянскому искусству Раннего Возрождения.

ПРИМИТИВИЗМ — в искусстве — подражание примитиву, нарочитый возврат к примитивным формам.

ПРИТЧА — назидательный рассказ в форме иносказания, аллегории.

РАЦИОНАЛИЗМ — философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

РЕАЛИЗМ — направление в литературе и искусстве во второй четверти XIX в., ставящее себе задачей дать наиболее полное, правдивое выражение действительности, объясняющее характеры героев и обстоятельства в художественных произведениях социально- историческими условиями. Критический реализм отображал неблагоприятные стороны российской жизни.

РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ — специфическая форма, вид общественного сознания. «Все, что есть, — все от Бога» — основной догмат религиозного сознания. На историю русского общества (особенно духовные процессы в нем) особый отпечаток наложило православие, которое пришло в Киевскую Русь из Византии. Православие во многом определило мораль и нравственность русского народа, развивая у него такие качества, как солидарность, милосердие, ненасилие, трудолюбие и др. Оно активно влияло на живопись и архитектуру. Утверждало величие и авторитет Бога и раскрывало богатство духовного мира человека как сына Божьего. Ценности православного сознания всегда пронизывали собой и быт русского человека.

РЕЛЯТИВИЗМ — учение об относительности, условности и субъективности человеческого познания.

РОК-МУЗЫКА — музыкальное направление, возникшее во второй половине XX в. в результате синтеза европейских, африканских и латиноамериканских музыкальных традиций, а также ставшее основанием для возникновения молодежных субкультур

РОМАНТИЗМ — широкое идейное и художественное направление в западной и русской культуре, охватившее все виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII- начале XIX вв.; романтики выступали против формализации искусства и прямолинейно-рассудочного к нему подхода, свойственного классицизму. Основными чертами романтизма было:

противопоставление личности и толпы, перенос действия произведений в далекие страны, к диким народам, стремление к фантастическому осмыслению действительности.

СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ — 1) обращение государством церковной собственности в светскую; 2) освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии.

СИМВОЛИЗМ — направление в литературе и искусстве конца XIX — начала XX в. Родина символизма — Франция (поэты Бодлер, Верлен, Рембо). Символисты старались разглядеть в явлениях зримой реальности отражение высшего, неземного мира, стремились к совершенству художественной формы, уделяя внимание преимущественно художественному выражению посредством символов, неких намеков, на поисках скрытых реальностей, находящихся за пределами чувственного восприятия, ассоциативности и иносказательности, идее самоценности искусства. Зачинателями и теоретиками символизма в России были поэт В. Я. Брюсов и писатель Д. С. Мережковский. Ярчайшие представители этого направления — А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, А. Белый, Ф. Сологуб, М. Врубель и др.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА — возникли в результате слияния прежде автономных видов искусства, на основе достижения научно-технического прогресса, СВИ относятся к группе пространственно-временных видов искусства.

СКЕПТИЦИЗМ — критическое, недоверчивое отношение к чему-либо; философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов (вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса и т.п.)

СОЦ-АРТ — направление в неформальном искусстве СССР в 70-е гг., в котором использовались знаки советской культуры, которые подвергались десакрализации с помощью иронического обыгрывания. Вершиной популярности этого направления стали годы перестройки, когда большая часть представителей соц-арта, включая основателей, выехала на Запад.

СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — устойчивое единство художественно-образных средств в определенный исторический период.

СУБЛИМАЦИЯ — психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных влечений человека на культурное и художественное творчество.

СУННА — мусульманское священное предание, содержащее рассказы (хадисы) о Мухаммеде, а также его высказывания; считается дополнением к Корану.

СУННИЗМ — одно из двух (наряду с шиизмом) основных направлений ислама, наряду с Кораном признает сунну источником веры..

СУПЕРМАТИЗМ — разновидность абстрактного искусства, созданная русским живописцем К.С. Малевичем в 1913 г. Характерно сочетание окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник), позднее также «архитектонов» - наложенных на плоскость объемных форм.

СЮРРЕАЛИЗМ — модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями.

ТАШИЗМ — разновидность абстрактного экспрессионизма, живопись пятнами, мазками, которая выражает бессознательную активность художника.

«ТЕОРИЯ ОФИЦИАЛЬНОЙ НАРОДНОСТИ» — составная часть охранительной политики правления Николая I, основой которой являлась формула, выдвинутая министром просвещения С. С. Уваровым в 1834 г., «православие, самодержавие, народность».

ТЕРРАКОТА — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия, разновидность керамики.

ТРАГИКОМЕДИЯ — драматическое произведение, построенное на основе трагедийного конфликта, разрешение которого связано с комическими, несуразными положениями и не требует обязательной гибели героя.

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ — находящийся за пределами чувственно воспринимаемого мира.

УТИЛИТАРИЗМ — узкий практицизм, стремление извлечь из всего непосредственную материальную выгоду, пользу; направление в современной западной философии.

УРАЗА — тридцатидневный пост у мусульман в месяце рамазане, во время которого запрещено есть и пить от утренней до вечерней звезды.

ФАСАД — наружная сторона здания; в зависимости от того, куда он обращен, фасад может быть передним, задним и боковым.

ФОВИЗМ — переходное направление от постимпрессионизма к модернизму, отличавшееся ярким колоритом, декоративизмом, упрощением и огрублением форм.

ФОЛЬКЛОР — произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и т.д.).

ФОРМАЛИЗМ — искусствоведческое направление в XIX — XX вв., претендующее на раскрытие закономерностей развития искусства путем изучения его структуры; совокупность экспериментальных направлений модернистского искусства (кубизм, футуризм, дадаизм и др.).

ФРЕСКА — живопись на сырой штукатурке водяными красками, одна из техник стенных росписей.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ — направление в архитектуре 20 - 30-х гг. XX в., требовавшее обусловленности внешнего облика сооружения его

конструкцией и внутренней планировкой, требующее соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам.

ФУТУРИЗМ (лат. — «будущее») — авангардистское течение в европейском (итальянском и русском) искусстве 10 - 20-х годов. XX в., Стремясь создать «искусство будущего» и новый язык, декларировал отрицание традиционной культуры (особенно ее моральных и художественных ценностей), культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города). Представители - В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. В. Хлебников и др.

ХАРИЗМА — исключительная духовная одаренность человека, воспринимаемая другими людьми как сверхъестественная сила, недоступная им.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — мера эстетической ценности произведения искусства, степень его совершенства

ШАРИАТ — совокупность юридических и религиозных норм, основанных на Коране, мусульманское право.

ЭКЛЕКТИЗМ — механическое, нетворческое соединение внутренне несоединимых взглядов, художественных элементов и т.п.; в архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стиливых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иные смысл и назначение.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ — направление в западноевропейской литературе и искусстве первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный мир человека. Для экспрессионизма характерны болезненная напряженность эмоций, броскость, гротескная изломанность художественного образа.

ЭКСПРЕССИЯ — повышенная, обостренная эмоциональность, выразительность, яркое проявление чувств, настроений, мыслей.

ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА (ЭЛИТАРНОЕ ИСКУССТВО) — чистая, «высокая», интеллектуальная, личностная, отражающая «чувствования» и восприятие мира определенной социальной группы. Ее основные характеристики: эстетическая свобода, философский смысл, разнообразие художественных форм.

ЭТНОЦЕНТРИЗМ — свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать различные культуры сквозь призму культурных традиций и ценностей собственного народа.

ЭТОС — обобщенная характеристика культуры данной социальной общности или отдельного человека, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.