

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ПРИМЕР ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ

¹ Жилинская Т.Г., старший преподаватель

² Сикорская Н.В. зам. директора по воспитательной работе,
методист высшей категории

¹ *Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка*

Минск, Республика Беларусь

² *ГУО «Гимназия-колледж искусств г. Минска»*

Минск, Республика Беларусь

Театральная студия является одной из форм дополнительного образования в сфере общего школьного образования. Целью ее функционирования в школе становится полноценное раскрытие личности каждого ученика, в сочетании с коллективным воспитанием и развитием. «Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества, научить играть. Если мы будем создавать благоприятные условия для творческого раскрытия постоянно обогащаемой личности ученика, мы можем, в конце концов, добиться пышного расцвета заложенного в нем таланта» [1, с. 51]

«Театр - это нежное чудовище, которое берет своего человека, если он призван, грубо выкидывает его, если он не призван» [2, с. 56]. Зачем школе «нежное чудовище», что таит оно в себе? В чем его притягательная сила? Почему так действует на нас его магия?

Театр может быть и уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Понимая все эти незамысловатые истины, администрации многих школ идут сегодня на то, чтобы выделить часы и привлечь грамотных

специалистов для осуществления такого вида работы. Так в ГУО «Гимназия-колледж искусств г. Минска» по инициативе заместителя директора по воспитательной работе Н.В. Сикорской, при поддержке директора данного учебного учреждения Л.А. Мицура был создан театральный коллектив «Студия театрального мастерства «... вне рампы». Коллектив функционирует всего полгода, но уже может рассказать о своих достижениях и поделиться опытом работы в данном направлении. Опыт этот интересен еще и тем, что многие мероприятия, которые идут в гимназии с участием этого коллектива, созданного на базе первого и второго курсов колледжа, носят явно профориентационный характер.

Например, литературно-музыкальная композиция «Человек приходил к Человеску», подготовленная руководителем студии – старшим преподавателем кафедры теории и методики преподавания искусства Т.Г. Жилинской, поэтом, бардом и режиссером, членом Союза писателей Беларуси. В ней приняли участие как студийцы коллектива «...вне рампы», так и студенты факультета эстетического образования специальностей «Изобразительное искусство. Народные промыслы», «Изобразительное искусство. Компьютерная графика». Эта небольшая театрализация рассказала о тех интересных специальностях факультета эстетического образования в области изобразительного искусства.

Одним из значимых достижений коллектива стало участие многих студийцев в Республиканском конкурсе «Мастер художественного слова», объявленном Союзом писателей Беларуси и акционерным обществом по защите творческих прав «БелБренд». Двое участников продолжают свою борьбу за призовое место в финале.

Показательной встречей, так же носящей профориентационный характер, стала концертная программа педагогического отряда «Лиры». Педагогический отряд «Лиры» стал лучшим отрядом г. Минска сезона «Трудовое лето – 2016». Для театралов студенты приготовили интересную юмористическую программу-скетч, в которой и показали, как проходило их трудовое лето. Такие встречи не только взаимодополняют коллективы новыми идеями, находками и творческим импульсом, но еще и окрыляют в выборе будущей профессии. А театрализованность даёт дополнительный стимул веры в полное будущее раскрытие своего творческого потенциала.

15 декабря 2016 года в Республиканском театре белорусской драматургии прошел крупномасштабный проект, который демонстрировал возможности специальности «Изобразительное искусство». В его состав входило открытие выставки учащихся ГУО «Гимназии-колледжа искусств» - «Зимовы настрой». Музыкальная композиция «Новый год» и премьерный показ спектакля «Товариш – флюгер». Спектакль предворил представление работ, объединенных единой темой и выполненных в технике горячего, холодного и узелкового батика учащимися колледжа - самыми что ни на есть нашими реальными будущими абитуриентами!

Эти примеры свидетельствуют нам о том, что сегодня, при непосредственной заинтересованности руководства учреждения образования, наличия грамотного специалиста, театральная студия может стать тем самым инновационным средством развития творческих способностей своих участников, чудесным местом времяпровождения молодых людей, объединенных общими интересами. А также мощным фактором профориентационной работы, при которой будущая специальность может быть, и не связана со сценическими видами искусства, но именно занятия в театральной студии еще более раскроют специфику этих специальностей, утвердят правильность выбора и помогут молодому человеку уверенно реализовывать свой творческий потенциал в той или иной будущей профессии.

Список использованных источников

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. / Б. Е. Захава. - М. : Искусство, 1969 – 168 с.
2. Блок, А. С. Воспоминания и письма. / А. С. Блок; под ред. А. Е. Василевского. Изд. 2-е, доп. – М. : Искусство, 2005 – 456 с.