

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИСПОЛНТЕЛЬСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО

METHODS AND TECHNIQUES OF DEVELOPING INTEREST IN PERFORMANCE ON THE CLASSROOM PIANO

М. А. Никитенко

M. Nikitenka

БГПУ (Минск)

Науч.рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье раскрываются методы и приёмы развития интереса к исполнительству у школьников на занятиях фортепиано в процессе проведения экспериментальной работы.

Annotation. The article reveals the methods and techniques for developing interest in the performance of students in piano lessons during the experimental work.

Ключевые слова: музыкальное обучение, методы, приёмы, исследование.

Keywords: musical training, methods, techniques, research.

Современное общество создает благоприятные условия и возможности, где каждый ребенок развивается в рамках своих интересов и способностей.

Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретение ими ключевых знаний, умений и навыков. В связи с этим на занятиях фортепиано основными задачами выступают развитие творческих способностей и эмоциональной сферы учащихся, формирование эстетического вкуса, общей культуры и культуры исполнительского мастерства.

Основной проблемой в работе учителя фортепиано является отсутствие интереса, пассивность детей к занятиям, низкий уровень эмоциональной отзывчивости. Поэтому актуальность исследования заключается в следующем:

применение на занятиях фортепиано основных методов обучения, а также приёмов работы, стимулирующих развитие интереса к исполнительству.

Под методом музыкального образования понимается совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

Методы музыкального обучения представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу [2, с. 160]. В процессе работы над развитием интереса к исполнительству на занятиях фортепиано были выделены методы, помогавшие добиться целей экспериментальной работы. Их можно классифицировать следующим образом:

1. По источнику знаний (практический, наглядный, словесный).
2. По назначению (приобретение и применение знаний в творческой деятельности, закрепление полученных знаний, проверка знаний, умений и навыков).
3. По характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, игровой).
4. По дидактическим целям (методы, способствующие усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний) [1, с. 115].

Рассмотрим некоторые методы и приемы, использованные на занятиях фортепиано.

Рассказ-беседа и беседа-диалог. В первом варианте преподаватель сам подводит учащихся к верным суждениям, выводам, во втором – основную роль играют сами ученики, а учитель только направляет беседу. Главное, важна постановка вопроса учителем, который способствует верному мыслительному процессу учащихся.

Наглядные методы. Использовались различные виды:

- ❖ слуховая наглядность (музыкальные произведения в записи или в «живом» исполнении, литературные чтения, чтение стихов);
- ❖ двигательная наглядность (жесты, движения рук, пластические и мимические иллюстрации и т. д.);
- ❖ зрительная наглядность (показ репродукций, иллюстраций, слайдов, плакатов и т. д.). Здесь необходимо правильно подобрать музыкально-художественный материал и умело его показать, тем самым заинтересовать учащихся.

Практические методы направлены на формирование и развитие умения понимать, анализировать средства музыкальной выразительности, а также произведений искусства, развитие способности эстетического обобщения. Среди практических методов используем метод сравнения и сопоставления. Этот метод помогает увидеть различия и находить общие черты, воспитывает наблюдательность, внимание к деталям и понимание их художественного целого.

С целью раскрытия многообразия конкретных музыкальных образов в музыкальном произведении использовался метод вариативности впечатлений – показ в разных вариантах.

Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке и способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству.

Игровой метод. Суть метода в том, что учитель подбирает для детей такую игру, которая так или иначе отвечает задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей. Игра не только увлекает, забавляет детей, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, а это в свою очередь полезно для развития слухового внимания. Очень часто игра вызывает у детей позитивное настроение. Даже если в игре преподаватель вносит изменения, усложняет или облегчает задание, интерес при этом не снижается.

Прием рассматривается как часть определенного метода, представляющий собой практическое действие педагога и учеников в обучении и выполняет функцию учения и руководства учителем музыкальной деятельности учащихся. Для включения детей в активную и приятную для них работу при слушании или исполнении произведений рекомендуется ряд эффективных приемов, особенно полезных и в музыкальном образовании младших школьников.

Движения. С помощью движений детям легче "войти в образ", почувствовать музыку, глубже проникнуться ее настроением. Поскольку места для движений в классе мало, их можно выполнять сидя или стоя возле инструмента; можно также предложить отдельной группе учащихся двигаться под музыку. Например, под веселую музыку – "танцевать" в воздухе кистями рук, притопывать ногами (сидя), делать элементарные танцевальные движения (стоя). Под грустную или спокойную музыку – тихо шагать (на месте) или делать плавные движения руками. Под "таинственную" музыку – изображать любопытство или испуг, желание спрятаться.

Импровизация различных мелодий. Чтобы учащиеся лучше воспринимали эмоциональное содержание музыки, можно предложить им самим импровизировать мелодию в том же настроении (на заданный текст). Мелодия, сочиненная на грустный, веселый, таинственный или героический текст, поможет значительно лучше воспринять анало-

гичное по настроению музыкальное произведение. Также можно петь мелодии, темы из прослушиваемых произведений, для того чтобы почувствовать и запомнить музыку.

Рисование картинок. После прослушивания любого музыкального произведения, когда оно уже будет у ребят на слуху, можно предложить им нарисовать (дома или на уроке фортепиано) картинку, которая возникла у них в воображении при восприятии музыки.

В ходе исследования мы попытались обосновать и апробировать методику развития интереса к исполнительству у школьников в процессе занятий фортепиано. Цель экспериментальной работы: выявить и обосновать эффективные методы развития интереса на занятиях фортепиано. Для достижения поставленной цели был проведен педагогический эксперимент на базе ГУО «Буда-Кошелёвская ДШИ». В нем участвовали учащиеся 2-4-х классов, которые были распределены на две группы (экспериментальную и контрольную). В контрольной группе проводились традиционные занятия фортепиано. В экспериментальной группе занятия фортепиано проводились с внедрением и применением музыкальных игр и приемов, направленных на развитие интереса учащихся. В период опытно-экспериментальной работы проведено 10 занятий.

Для получения количественных показателей были выделены три уровня развития познавательного интереса: низкий, средний и высокий. Одним из главных факторов положительного результата эксперимента послужил мотивационный. Создание ситуаций успеха, целенаправленность деятельности, ее завершенность оказывают стимулирующее действие на развитие интереса школьников.

Исследование уровня развития интереса к исполнительству в классе фортепиано показало, что в экспериментальной группе высокий уровень интереса возрос от 19 % до 33 %, средний уровень составил 33 %, а низкий уровень развития интереса в экспериментальной группе значительно снизился с 19 % до 14 %. Отмечены изменения уровня развития интереса в контрольной группе: если на констатирующем этапе было 47 % учащихся с низким уровнем развития интереса, то на заключительном этапе их стало 33 %. Таким образом, в экспериментальной группе количество детей с высоким и средним уровнями интереса к исполнительству составило 66 %, а в контрольной группе – 51 %.

Полученные результаты исследования позволяют сделать выводы, что применение методов и приемов по развитию интереса к исполнительству может значительно обогатить и разнообразить занятия фортепиано, а также способствовать развитию у школьников воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышле-

ния, создавать чувство радости от общения с искусством и формировать увлеченность уроками и их основным содержанием.



Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 336с.
2. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. И. Черноиваненко. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 239 с.