

Ситуации успеха в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла

Аннотация. Установка на достижение высоких результатов в учебе и профессиональной деятельности – важная составляющая подготовки современного педагога-музыканта. Создание различных ситуаций успеха в процессе обучения фортепиано способствует возникновению дополнительных импульсов к постижению знаний и достижению высот в музыкально-образовательном пространстве, становится основой воспитания конкурентноспособного профессионала, готового к вызовам современной музыкально-педагогической практики.

Ключевые слова: ситуации успеха, мотивация, позитивная доминанта обучения, студент, самореализация личности, музыкально-педагогическая деятельность.

В современной образовательной среде важно создавать условия для оптимального развития студентов и раскрытия их творческого потенциала. Успешность и собственно ситуации успеха способствуют возникновению дополнительных импульсов к постижению знаний и овладению профессией педагога-музыканта. Музыкально-образовательный процесс обладает уникальными возможностями для высвобождения внутренних резервов личности и ее самореализации. Реорганизация процесса обучения с целью сознательного насыщения его ситуациями успеха отвечает социальному заказу профессиональной подготовки преподавателей, изложенному в Государственных образовательных стандартах высшего педагогического образования.

В современном научном понимании успех – это достижение значительных результатов в деятельности, оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами ее деятельности (А.С. Белкин, Н. Ю. Гришина, Е. В. Ерофеева, Е. В. Коротаева). Студенты имеют разнообразные личностные ожидания к результатам своего обучения, одновременно, они включены в систему ожиданий и установок общества, социума, профессионального окружения и близких людей. Для построения учебного процесса важно осмысление психологических механизмов достижения успеха. Как правило, его можно рассматривать как единство трех сегментов. Ожидание и предвосхищение успеха (чаще

© Чернявская И.Ф., 2017

147

всего основанные на позитивном опыте), достижение и констатация успеха (сопровожаемые радостью признания затраченных усилий), рефлексия – как переживание и обобщение позитивного результата после ситуации успеха (А. С. Белкин, В. Ю. Питюков, Е. В. Коротаева). Третий сегмент – это ответная реакция, отклик на успех, это, по сути, нечто близкое понятию feedback («feedback», англ. – обратная связь), распространенному в интеллектуальной среде многих профессиональных областей. В педагогике понятие «ситуация» трактуют «как совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых учителем или возникающих спонтанно в педагогическом процессе» [3, с. 309], а «ситуацию успеха» – как целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом (Д. А. Белухин, А. С. Белкин, О. С. Газман, А. Р. Лопатин). Ситуации успеха в учебном процессе педагогического вуза – это специально проектируемые ситуации, в ходе которых студенты испытывают состояние вдохновения, творческого полета, радости, удовлетворения от того, что результаты их деятельности совпали с их установками и ожиданиями, либо значительно превзошли их. Если успех становится стабильной и устойчивой характеристикой учебной деятельности, то, как правило, позитивный опыт обеспечивает творческий всплеск, высвобождающий огромные резервы и возможности личности. В процессе обучения студентов (в целях проектирования ситуаций успешности) чрезвычайно важно использовать научно обоснованные и экспериментально доказанные положения нейробиологии и нейрофизиологии о важности позитивной доминанты (П. Д. Брежестовский) в процессе познания (В. М. Бехтерев, П. Д. Брежестовский, М. В. Угрюмов, Л. Берг, Б. Катц,

Н. К. Кольцов, Н. Н. Бурденко, А. Л. Поленов, А. Ф. Хаксли, Д. Халдейн, М. Эйген и др.). Обобщение многолетнего педагогического опыта показывает, что увеличение позитивной доминанты на всех этапах обучения студентов-музыкантов активизирует каскад мыслительных процессов и обеспечивает всплеск интеллектуальной активности и креативности студентов. Напротив, длительный негативный опыт приводит к разбалансировке мозговой, творческой и познавательной активности, угнетению пластичности интеллектуальных процессов.

Музыкально-педагогический процесс потенциально щедро наполнен возможностями для моделирования ситуаций, в которых студенты испытывают состояние творческого вдохновения, эмоциональной «эйфории», полета, радости, «потокowego сознания», удовлетворения. Подобные психологические характеристики – типичные проявления позитивных переживаний и являются показателями эмоционального состояния студентов, достигших успеха на разных этапах работы над музыкальным произведением и подготовки к концертному выступлению. Многолетний педагогический опыт подтверждает, что в процессе обучения игре на фортепиано наиболее яркими и педагогически значимыми «ситуациями успеха» являются ситуации, созданные в ходе следующих видов учебной деятельности студента-музыканта: постижение нового музыкального произведения, вызывающего яркий эмоциональный отклик и наслаждение; создание собственной интерпретации, обеспечивающей глубокое проникновение в замысел композитора и раскрытие музыкального образа; создание исполнительской интерпретации, детерминирующей убедительную передачу музыкального содержания и вызывающей яркий эмоциональный отклик студента; подбор образных эмоционально-наполненных и личностно-значимых ассоциаций, помогающих более глубоко прочувствовать музыкальное содержание произведения; удачная находка pedalных решений, позволяющих обогатить звукоизобразительные возможности музыки; усвоение сложных технических формул, обеспечивающих свободу исполнения; удачный выбор аппликатурных решений, позволяющий более убедительно и свободно передать музыкальное содержание; достижение психологической и физиологической комфортности исполнения и др.

В педагогическом контексте важно, чтобы установка на успех была результатом продуманной тактики преподавателя на всех этапах работы со студентом. Для этого следует перепрограммировать многие учебные ситуации, сознательно, модифицируя их в ситуации успеха. Дидактическая реорганизация процесса изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла с целью сознательного обогащения его ситуациями успеха в значи-

тельной степени позволяет решить проблему успешности обучения будущего учителя музыки. Различные ситуации успеха «запускают» скрытые внутренние резервы студентов и, являясь мощным стимулом к их высвобождению, актуализируют дополнительные личностные ресурсы для преодоления трудностей и достижения профессиональных высот.

Библиографический список

1. Белкин, А. С. Ситуация успеха – путь к сотрудничеству [Текст]: кн. для учителя / А. С. Белкин. – (Мастерство учителя: идеи, советы, предложения). Екатеринбург : [б. и.], 2003. – 144 с.
2. Белухин, Д. А. Личностно-ориентированная педагогика [Текст] / Д. А. Белухин. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т, 2005. – 448 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. //Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ», 2005. – 448 с.
4. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. Ю. Г. Круглова. – 3-е изд. – М. : БИНОМ : Лаборатория знаний, 2012. – 320 с.