

Николай Николаевич Чуркин (22.05.1869 – 27.12.1964) – композитор и фольклорист, Николай Николаевич Чуркин прожил долгую активную творческую жизнь. Несмотря на тот факт, что родился он и первые тридцать четыре года своей жизни прожил в Армении, а затем еще десять лет трудился на территории современной Литвы, его имя тесным образом связано с Беларусью. Именно здесь произошло его становление как профессионального композитора.

Появился на свет Николай в местечке Джелал-Оглы Тифлисской губернии Российской империи (ныне г. Степанаван, Республика Армения). В 12 лет он поступает в Тифлискую военно-фельдшерскую школу. При школе существовал хор и оркестр, где он получает начальное музыкальное образование, увлекается рисованием. Его успехи в области музыки были столь велики, что по окончании школы в 1885 г. он был оставлен в качестве руководителя духового оркестра. Через три года юноша поступает в Тифлисское музыкальное училище. Окончив его в 1892 г. по классу композиции, он в течение последующих одиннадцати лет работает в Баку учителем музыки и руководителем музыкальных кружков. Он также учится заочно в рисовальных классах Петербургской академии художеств. В этот период появляются первые сочинения – «Марш на три грузинские народные темы» (1889) и «Торжественный марш» (1900), оба произведения для духового оркестра.

В 1903 г. Н.Чуркин переезжает в Ковно (Каунас, Литва), тогдашняя территория Северо-Западного края Российской империи, где поступает на службу в ремесленное училище. Ведет уроки рисования, черчения и музыки. Здесь же происходит его первое знакомство с белорусским народным творчеством. В 1905 г. Н.Чуркин едет в Вильно, где знакомится с известным белорусским этнографом и фольклористом Евдокимом Романовичем Романовым. Под его влиянием он включается в работу по собиранию и записи белорусского музыкального фольклора. Результатом этого стала публикация 53 народных песен и танцев в обработке Н.Чуркина, которые вошли в седьмой выпуск «Белорусского сборника», выпускаемого Е.Р.Романовым. Всего им будет сделано свыше 3000 записей белорусских песен и танцев, многие из которых войдут в сборники, изданные впоследствии в 1949 и 1959 гг.

С началом Первой мировой войны Н.Чуркин переезжает в белорусский город Мстиславль, где преподает в учительской семинарии. После революции 1917 года активно включается в работу по созданию коллективов художественной самодеятельности в среде рабочих и солдат. Всеобщий революционный подъём, энтузиазм первых лет советской власти стали предпосылками замысла о создании советской революционной оперы. И вот в 1922 г. из-под пера композитора выходит опера в 4-х действиях «Освобождение труда». В ней композитор опирался на темы революционных песен и белорусские народные мелодии. Опера была поставленная вначале в Мстиславле, а затем в Могилевском драматическом театре силами местной художественной самодеятельности.

В 1924 г. Н.Чуркин переезжает в Могилев на должность преподавателя педагогического техникума. В течение последующих 11 лет он служит в данном учебном заведении, осуществляя подготовку будущих учителей по различным музыкальным дисциплинам. В этот период появляется ряд значительных сочинений. Среди них и знаменитая симфониетта «Белорусские картинки» (1925), считающаяся родоначальницей белорусского жанрового симфонизма. Это произведение сегодня входит в программу по музыке для общеобразовательных школ и звучит на уроках музыки во 2 классе.

С 1935 г. Н.Чуркин живет в Минске. Ему уже за 65 лет. Тем не менее, именно в это время начинается самый активный период в творчестве композитора. Появляются музыкальная комедия «Кок-сагыз» (1939), детская радиоопера «Рукавичка» (1940). Композитор систематизирует и готовит к печати рукописи тысяч фольклорных произведений.

В годы Великой Отечественной войны Н.Чуркин живет в Ленинабаде (ныне Ходжент, Таджикистан), продолжая сочинять песни и романсы, записывает таджикские мелодии. В 1945 г. (в возрасте 75 лет) композитор возвращается в Минск и еще активнее включается творческую работу. В последующие двадцать лет он создает больше произведений, чем за все предыдущие годы.

К наиболее значимым произведениям Николая Чуркина этого периода следует отнести: сюиту «Памяти Великой Отечественной войны» (1944), музыкальную комедию «Песня Березины» (1947), «Танцевальную сюиту» (1950), 2 симфониетты (1949, 1955), увертюру «Памяти Янки Купалы» (1952), 4 сюиты для оркестра белорусских народных инструментов, 7 струнных квартетов, фортепианные пьесы, произведения для хора, романсы и песни на стихи белорусских поэтов, обработки белорусских, грузинских, армянских, азербайджанских, таджикских, литовских, польских народных песен и др. Произведения Н.Чуркин отличаются глубоким знанием эстетической сути национального белорусского песенного и танцевального фольклора.

До последних дней своей жизни Николай Николаевич оставался неутомимым творцом. В 1949 г. за свои заслуги он был удостоен почетного звания Народного артиста Белорусской ССР. Кроме того, он награжден орденом Знак Почета» (1940), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1949, 1955), и медалями. Сегодня его имя носит Мстиславльская музыкальная школа.

Алексей Евлампиевич Туренков (21.01.1886 — 27.09.1958) — композитор, педагог. Родился в Петербурге в семье дворника. Алексей был самым младшим из девяти детей. Когда мальчику было шесть лет, умирает его отец. Мать Алёши, не имея средств, чтобы прокормить детей, отдаёт его в приют для детей-сирот. В приюте у него обнаруживают хорошие музыкальные данные и через три года отправляют в полковую школу для солдатских детей. Посещая репетиции полкового оркестра, Алексей изучает музыкальную

грамоту, учится играть на скрипке, духовых инструментах, ходит на спевки в церковный хор.

В 1901 г. Алексея Туренкова, по рекомендации регента, отправляют на трёхгодичные курсы по подготовке руководителей церковных хоров при Императорской придворной певческой капелле, где получает знания в области гармонии и контрапункта, овладевает дирижерским мастерством. В этот период он сосредотачивает свое внимание, в первую очередь, на церковной музыке – посещает многочисленные концерты, изучает хоровые партитуры, пробует сам сочинять. Среди его духовных произведений можно выделить такие хоровые произведения, как: «Херувимская песнь», «Милость мира», «Днесь Христос в Вифлееме рождается», пасхальный концерт «Торжествуйте днесь». Алексей мечтает о поступлении в Петербургскую консерваторию. Но, после окончания капеллы, как плату за обучения в ней, ему нужно было отслужить в армии ещё пять лет.

В 1911 г. Алексей Туренков поступает на платное отделение Петербургской консерватории. Однако финансовые трудности заставляют его оставить учёбу. Алексей устраивается альтистом в симфонический оркестр. Неординарные способности Алексея были замечены выдающимся русским композитором, директором Петербургской консерватории – Александром Глазуновым, который помогает ему восстановиться в консерватории, но уже с правом учиться бесплатно. Однако и в этот раз закончить её ему не удалось. Начинается Первая мировая война и в 1914 г. его забирают в армию. Службу А. Туренков проходил на территории Беларуси.

После Октябрьской революции 1917 г. Туренков активно включается в музыкально-общественную жизнь Гомеля, где он остался после демобилизации. В Гомеле композитор прожил до 1934 г. Здесь он занимается разнообразной деятельностью: заведует музыкальной секцией городского отдела народного образования, ведет теоретические дисциплины в Гомельском музыкальном техникуме и музыкальной школе, руководит самодеятельными хоровыми коллективами, изучает белорусский фольклор, пишет сочинения разных жанров – от массовой песни до опер. В то же время Туренков перестаёт писать сочинения на духовную церковно-религиозную тематику, более 45 образцов которой было им создано в дореволюционный период и обращается в первую очередь к произведениям песенного и хорового жанров.

В 1934 г. композитор переезжает в Минск, где работает в оркестре Минского радиокомитета при СНК БССР. В 1938 г. его избирают депутатом Верховного Совета БССР первого созыва. Наиболее значимым произведением Туренкова довоенного периода является опера «Цветок счастья» (либретто О. Борисевич, П. Бровки, П. Глебки), которую он писал в течение четырёх лет (1936-1940). Опера была поставлена на Декаде белорусского искусства в Москве в 1940 г. В этом же году композитора награждают орденом Трудового Красного Знамени и присваивают звание Заслуженного деятеля искусств БССР.

После Великой Отечественной войны творческая деятельность Туренкова получила «второе дыхание». Он создаёт целый ряд произведений разных жанров, среди них: балет «Лесная сказка» (1952) (на собственное либретто), кантата «Пушкину» (1953), опера «Ясный рассвет» (1958); для симфонического оркестра – «Поэма о мире и труде» (1954), «Пионерская сюита» (1955), два струнных квартета (1953), циклы романсов на тексты А. Прокофьева, Я. Коласа, Я. Купалы, М. Богдановича, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, обработки белорусских народных песен, песни для детей и др.

Ровенский Николай Яковлевич (05.12.1886 – 09.03.1953) – композитор, регент, музыкальный критик, педагог. Родился в имении Капланцы Игуменского уезда Минской губернии в семье садовника.

Он единственный в истории белорусской музыки композитор, который не сочинил ни одного произведения не на белорусские тексты (исключение – литургические сочинения). Он один из тех представителей белорусской интеллигенции, кто долгие годы в истории Беларуси считался «врагом народа».

Детство и юношеские годы Николая Ровенского были тесным образом связаны с церковью, церковным музыкальным искусством. Родился в семье безземельного крестьянина. Уже с пяти лет он пел в хоре местной приходской церкви. Благодаря отменным музыкальным способностям и голосу, в 1895 г. Николай был принят в Минский архиерейский хор, где пел в течение восьми лет. Учился в школе Минского православного братства. В 1903 г. в качестве дирижёра хора был направлен в мужском монастыре в Минске.

В 1905 г. Н. Ровенский переезжает в Новогрудок, где служит регентом, совмещая церковные обязанности с преподаванием уроков музыки и пения в школе. В целях совершенствования музыкально-теоретических знаний Н.Ровенский в 1912 г. едет в Московское синодальное училище церковного пения на трехлетние регентские курсы, окончив которые в 1914 г. возвращается в Новогрудок. Однако начало Первой мировой войны заставляет его покинуть город и несколько лет в эвакуации проработать конторщиком и заведующим складом. С 1917 г. работает учителем музыки и пения в г. Игумене (ныне Червень), а с 1919 г. – в Минске. Переехав в Минск, Н.Ровенский поступил на должность регента при церкви святой Екатерины, а в 1920 г. был приглашен руководить хором Белорусского рабочего клуба при Народном комиссариате просвещения БССР. В 1921 г. по заданию Института белорусской культуры участвует в экспедиции по сбору народных песен. Результатом этой работы стал выход книги «Зборнік песень з нотамі» (1922), в которую вошли как авторские песни на стихи белорусских поэтов, так и обработки народных песен.

В 1922 г. по сфабрикованному НКВД делу Н.Ровенский, как и многие представители белорусской интеллигенции, был арестован. После освобождения работает хормейстером в Минском городском театре.

С 1923 по 1930 гг. Н.Ровенский учится в Москве – сначала в Музыкальном техникуме им.В.В.Стасова, а затем в Московской консерватории (по классу композиции). В эти же годы являлся членом-корреспондентом

Академии наук Беларуси. По возвращении в Минск преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Белорусском музыкальном техникуме, а позднее в Белорусской консерватории.

В течение 1930-х годов Н.Ровенский постоянно подвергался преследованиям органами НКВД за так называемую «нацдемовскую деятельность», хотя сам (по воспоминаниям современников) был далек от политических столкновений того времени. Его родных братьев Антона и Александра расстреливают. Композитора исключают из Союза композиторов БССР. Он увольняется из консерватории и переезжает в Могилев, где работает в музыкальном училище.

22 июня 1941 г. Н.Ровенский возвращается в Минск. Во время бомбежки дом, в котором жила семья Ровенских, был разрушен. Жена и младшая дочь пропали без вести. В огне гибнут рукописи произведений. В 1943 г. старшая дочь Н.Ровенского Лёля погибает от рук нацистов за помощь подпольщикам. Композитор переезжает в Червень, где служит регентом при церкви.

В 1944 г., так и не найдя пропавших родных, боясь быть репрессированным как лицо, бывшее на оккупированной территории, Н.Ровенский эмигрирует в Германию. Жена и дочь Ольга, которые, как оказалось, выжили после бомбёжки, остались на советской территории. Впоследствии считались членами семьи «врага народа» (дочь сегодня живет в Минске) со всеми вытекающими последствиями.

В Германии Н.Ровенский шесть лет живет в лагерях для перемещенных лиц, работает вначале разнорабочим, а затем учителем музыки в белорусской гимназии. В 1950 г. он переезжает в Бельгию в г. Лёвен, где провел свои последние годы жизни. Последним детищем Н.Ровенского стал студенческий ансамбль белорусской музыки при католическом университете, с которым он гастролировал по Западной Европе.

Н.Ровенский – автор незаконченной оперы «Бранислава», оперетты «Залёты», фантазии для скрипки и фортепиано на белорусские народные темы, музыки к текстам церковных молитв, целого ряда вокальных, хоровых, фортепианных произведений, обработок белорусских народных песен и танцев, песен на стихи белорусских поэтов: М.Богдановича («Слуцкія ткачыхі»), К.Буйло («Курган»), Я.Коласа («Мой родны кут», «Край наш бедны»), Я.Купалы, Ц.Гартнага, З.Бядули. Однако до наших дней дошло лишь 20 процентов из созданного композитором, а это около 500 наименований.

Самым известным произведением Н.Ровенского является гимн «Магутны Божа» (1947) на стихи Натальи Арсеньевой. Этот гимн является музыкальной эмблемой Международного фестиваля христианской музыки «Магутны Божа», который проводится в Могилеве с 1993 г.

С 2003 г. в память о Николае Ровенском в Беларуси осуществляется издание собрания сочинений в 7 томах (в настоящее время уже издано 2 тома). Вышел компакт-диск с его произведениями. В Капланской школе создан музей композитора, а в Червени на доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

Николай Ильич Аладов (21.12.1890 – 04.12.1972) – композитор, педагог. Родился в Санкт-Петербурге. С девяти лет стал учиться игре на фортепиано. Ведущую роль в определении его жизненного пути сыграл композитор и этнограф Я. Прохоров, у которого мальчик учился на протяжении четырех лет. Успехи его были столь значительны, что после обучения в гимназии Николай в 1910 г. сдал экстерном экзамены за полный курс композиторского отделения Петербургской консерватории. Получив аттестат, молодой музыкант зарабатывал на жизнь частными уроками музыки и участием в качестве аккомпаниатора в различных концертах. С 1917 г. Николай Аладов – учитель Петроградской Единой Трудовой школы. Проработав в школе два года, он в 1919 г. едет в Казань, где занимается различной деятельностью связанной с музыкой, в том числе ведет уроки пения в детском доме, даёт частные уроки, работает педагогом теории музыки и общего фортепиано в Восточной консерватории.

В 1923 г. Аладова приглашают на работу в Москву в Государственный институт музыкальной науки. Здесь он знакомится с произведениями белорусского фольклора. Одной из задач, входящих в его обязанности, была обработка и пропаганда лучших образцов белорусского народного творчества. Важным событием в его приобщении к белорусской культуре стало знакомство с Я.Купалой. Впоследствии композитор создает цикл романсов на стихи поэта.

В 1924 г. Н.Аладова приглашают на должность преподавателя Белорусского музыкального техникума. Он переезжает в Минск и активно включается в музыкальную жизнь белорусской столицы. Им создаются симфонические, камерно-инструментальные и вокально-хоровые произведения. В 1927 г. на основе классического произведения белорусской литературы – поэмы Константина Вереницына «Тарас на Парнассе» – Аладовым была создана комическая опера, а в 1933 г. на стихи Я.Купалы он пишет вокально-симфоническую поэму «Над рекой Оресой».

Годы Великой Отечественной войны Н.Аладов провел в эвакуации сначала в Москве, а затем в Саратове, где преподавал в местных консерваториях, которые продолжали работать, несмотря на военное время. В это период он создает ряд патриотических произведений: симфоническую балладу «В суровые дни», симфоническую поэму «Из дневника партизана».

Н.Аладов – один из организаторов Белорусской консерватории, основанной в 1932 г. С 1940 г. – доцент, а с 1946 г. – профессор данного учебного заведения. В 1944-1948 гг. был назначен директором консерватории, занимался её восстановлением после войны. В 1949 – 1950 гг. его избирают председателем правления Союза композиторов БССР.

Н.Аладов – автор многочисленных произведений. В их числе, наряду с вышеназванными, десять симфоний, четыре сюиты-фантазии, четыре струнных квартета, увертюры, фантазии, кантаты, романсы, песни и многое другое. В 1948 г. на свет появляется его известная опера «Андрей Костеня» на либретто

П.Глебки. В её основу были положены героические события, связанные с именем Константина Заслонова.

Н.Аладов внес большой вклад в музыкальное образование Беларуси, воспитав целый ряд известных композиторов и музыковедов. За свои заслуги в 1944 и 1977 гг. он был награжден орденом Трудового Красного Знамени; в 1948 – орденом «Знак Почета»; в 1955 г. удостоен звания Народного артиста Белорусской ССР.

Именем Н.Аладова названа музыкальная школа в Минске; установлена мемориальная доска на доме, где он жил.