

**Анцев Михаил Васильевич** (30.09.1865 – 21.07.1945) – композитор, хоровой дирижер, музыкальный критик, педагог. Родился в Смоленске. С самого детства проявил способности к музыке. Как и у большинства талантливых отпрысков белорусских земель, у Михаила было два пути получения профессионального музыкального образования – Варшава или Санкт-Петербург. В 1886 г. он едет в Варшаву и поступает в Варшавский институт музыки. Здесь Михаил берет уроки игры на скрипке, изучает основы композиции. Однако, не удовлетворившись полученным образованием, юноша отправляется в столицу Российской империи, где продолжает учебу в Санкт-Петербургской консерватории по классам гармонии, контрапункта и композиции. Его педагогом по классу композиции становится великий русский композитор Н.А.Римский-Корсаков.

После окончания консерватории в 1894 г. М.Анцев остается в российской столице и в течение двух лет служит учителем пения в одном из престижных учебных заведений – дворянском Елизаветинском институте.

В 1896 г. М. Анцев переезжает в Витебск, с которым связаны основные годы его творческой жизни. В Витебске он преподает хоровое пение в различных учебных заведениях города, в том числе и в Витебской гимназии. В это период он активно занимается написанием книг и учебно-методических пособий по теории музыки и хоровому пению: «Краткие сведения для певцов-хористов» (1897), «Приготовительный курс элементарной теории музыки в связи с преподаванием хорового пения» (1897), «Нотная терминология. Справочный словарь...» (1904).

Наряду с педагогической и научной деятельностью М.Анцев активно занимается общественной деятельностью. С 1905 по 1912 г. он – редактор газеты «Витебские губернские ведомости» и приложения «Народный листок», публикует критические статьи о музыкальной жизни города, состоит Действительным членом Витебской ученой архивной комиссии (научное историческое общество Витебской губернии), в задачи которой входило изучение, популяризация и охрана памятников истории и культуры края.

В июле 1918 г. в Витебске открывается Народная консерватория (ныне Витебское музыкальное училище), одним из организаторов которой стал и Михаил Васильевич Анцев. Он входит в состав администрации, заведует канцелярией, читает лекции по истории и теории музыки, руководит хором.

Витебский период знаменует активную композиторскую деятельность М.Анцева. В музыкальных кругах он известен как композитор, создающих, в первую очередь, произведения для хора. К наиболее известным сочинениям данного жанра относятся: «Кантата к 100-летию юбилею А.С.Пушкина», «Гимн в память 100-летия Отечественной войны 1812 года», литургия для смешанного хора, лирические хоры «Ива», «Лотос», «Весной». Трагические события первой четверти XX века также нашли свое отражение в творчестве композитора. Он сочиняет хоры «Не плачьте над трупами павших бойцов» (1905), «Памяти героев» и «Песня борьбы» (1922). Кроме того М.Анцев пишет произведения для скрипки и фортепиано, романсы и песни, мелодекламации.

Будучи сыном своей земли, М.Анцев особое внимание уделял собиранию и обработке белорусских народных песен, созданию песен на стихи белорусских поэтов. Большую популярность получили его песни на стихи Я.Купалы, Я.Журбы, М.Чарота, Я.Коласа. К сожалению, большая часть композиторского наследия была утеряна и не дошла до наших дней.

После образования в январе 1919 г. Белорусской Советской Социалистической Республики перед общеобразовательной школой со всей остротой встал вопрос создания национального музыкального репертуара для проведения уроков музыки по новым программам. М.Анцев активно включился в эту работу по созданию методических пособий в области общего музыкального образования. В 1925 г. он создает для учителей учебное пособие «40 мелодических упражнений в двухголосных канонах» (издано в 1928 г.). В 1930 г. выходит уникальное методическое пособие для детских садов и младших классов общеобразовательных школ «Зайчык-грайчык». В нем на основе белорусских народных приговорок, припевок, сказочек, небольших песенок М.Анцев выстроил целую систему развития музыкального слуха детей. В качестве продолжения была подготовлена «Музычная хрэстаматыя харавога п'яняня». Однако она так и не увидела свет. Начавшиеся репрессии по отношению к деятелям белорусской культуры заставили М.Анцева в начале 1930-х годов уехать в Москву. Здесь он провел свои последние годы, занимаясь музыкальной общественной деятельностью.

**Мечисла́в Я́нович Карло́вич** (11 декабря 1876 – 8 февраля 1909) – композитор, дирижер, публицист, художник, фотограф. Как и многих других деятелей того времени, М.Карловича считают представителем как белорусской, так и польской национальных культур.

Родился Мечислав в имении Вишнево Свентянского уезда Виленской губернии (ныне Сморгонский район Гродненской области), на территории бывшего Великого княжества Литовского, в музыкальной семье. Отец – Ян Карлович – известный этнолог, композитор и музыкант. Мать будущего композитора, Ирена Сулистровская, была высокообразованной женщиной из аристократической семьи, прекрасно пела, хорошо играла на фортепиано. У Мечислава был несомненный талант к музыке и с пяти лет он начинает заниматься игрой на скрипке под руководством известных педагогов-музыкантов.

После подавления восстаний 1863 г. и массовых репрессий российского правительства, культурная жизнь на территории Виленской губернии замерла, и поэтому в 1882 г. семья Карловичей переезжает в Гейдельберг, потом проживает в Праге и Дрездене. В 1887 г. Карловичи переселяются в Варшаву (являвшейся частью Российской империи), которая стала центром культурной жизни бывшего королевства Польского и Великого княжества Литовского.

В 1895 г. М.Карлович изучает естественные науки в Варшавском университете. С 1896 по 1900 получает знания в области гармонии, контрапункта, композиции, истории музыки и философией в Берлине, а затем Лейпциге (1906).

По окончании образования начинается концертная деятельность М.Карловича. В 1895 и 1896 он дает первые благотворительные концерты в Пинске.

Первыми музыкальными сочинениями М.Карловича стали 25 песен для голоса с фортепиано, написанные композитором в период с 1894 по 1898 гг., а также серенада для струнного оркестра (1897). А так как Карлович-младший с детства воспитывался в атмосфере, пронизанной белорусской народной музыкой, то это естественно нашло отражение и в его композиторском творчестве.

В зрелые годы Карлович обращается к симфоническому жанру. Его называют родоначальником белорусского и польского симфонизма. Начало этому процессу было положено в 1900, когда он пишет Симфоническую прелюдию и интермеццо к драме Ю.Новминьского «Белая голубка». Уже в 1902 г. из-под его пера выходят симфония «Возрождение» (считается первой белорусской и польской программной симфонией). Вслед за ней появляется концерт для скрипки с оркестром, который и в наши дни пользуется особой популярностью у исполнителей.

Наиболее блестяще дарование композитора раскрылось в жанре симфонической поэмы. М.Карлович – автор шести симфонических поэм: «Возвращающиеся волны» (1903-1904), «Извечные песни» (1904-1906), «Литовская рапсодия» (1906), «Станислав и Анна Осъвецимы» (1907), «Грустная повесть» (1908), «Эпизод на маскараде» (по рассказу И.С.Тургенева) (1908). Последнее закончено после смерти Карловича его другом Г.Фительбергом. В поэмах «Извечные песни» и «Литовская рапсодия» Карлович использовал мелодии белорусских и литовских народных песен.

В своем творчестве М.Карлович продолжил романтические традиции Ф.Шопена и С.Монюшко, П.И.Чайковского. Произведения композитора отличаются особым лиризмом. Большое влияние на творчество Карловича оказала поэзия символизма, что нашло свое отражение в комментариях к музыкальным произведениям.

М.Карлович активно занимался общественной деятельностью. Был известен как музыкальный писатель и критик. Им были опубликованы неизданные материалы о Шопене. В 1903 г. М.Карлович создает в рамках Варшавского музыкального общества имени Станислава Монюшко струнный оркестр, а в 1905 г. становится директором этого общества. В 1903-1904 гг. выступает как дирижер авторских концертов в Берлине и Вене.

С юности М.Карлович увлекался велосипедным спортом. Он считается одним из пионеров лыжного спорта. Был страстным альпинистом. Его увлечение лыжами и альпинизмом было столь велико, что в 1907 г. он переселился на постоянное место жительства в горный курорт Закопане. Жизнь М.Карловича трагически оборвалась 8 февраля 1909 г. В возрасте тридцати двух лет М.Карлович погиб во время схода снежной лавины.

Похоронен в Варшаве на Повонзовском кладбище.

**Теравский Владимир Васильевич** (11.11.1871 – 10.11.1938) – композитор, хоровой дирижер, фольклорист, культурно-общественный деятель, церковнослужитель, зрелые годы жизни которого пришлось на страшное время гражданской войны и сталинских репрессий.

Родился в местечке Романово Слуцкого повета Минской губернии (ныне д. Ленино Слуцкого района Минской области) в семье православного священника. Музыкальные способности у Владимира проявились с самого детства. Как и полагалось в семьях церковнослужителей, Владимир получил духовное образование, неотъемлемой частью которого являлось музыкальное образование – сначала в Слуцком духовном училище, а затем в Минской епархиальной семинарии.

В 1892 г. был отправлен на службу в российскую армию. После демобилизации в 1895 г. работал контролером на Либаво-Роменской железной дороге, которая проходила по территории Беларуси и соединяла порты на Балтике с левобережной Украиной. В 1897 г. В.Теравский уезжает на Урал, где работает на заводах графа Строганова. Здесь он служит регентом (церковным дирижером), учительствует, руководит любительскими хорами рабочих.

В 1900 г. В.Теравский возвращается в Минск. Служит чиновником в Минском отделении Государственного банка России, а затем Минской контрольной палаты. Одновременно преподает пение в детских приютах. С 1904 по 1914 г. служит псаломщиком в Минском Петро-Павловском кафедральном соборе, помощником регента Минского архиерейского хора, учителем пения 3-го Минского приходского училища.

С середины 1910-х годов В.Теравский – активный пропагандист национальной белорусской музыкальной культуры. Он ведет активную культурно-просветительскую деятельность. В 1914 г. им создан Минский белорусский хор. В 1917 г. хор вошел в состав Первого Белорусского товарищества драмы и комедии, а Теравский становится заведующим музыкальной частью. После образования на основе товарищества в 1920 г. Белорусского государственного театра (с 1945 г. – Национальный академический театр имени Янки Купалы) В.Теравский становится его главным хормейстером. Одновременно он ведет преподавательскую деятельность в Минском педагогическом институте, куда был приглашен на должность преподавателя в 1919 г.

После Октябрьского переворота 1917 г. В.Теравский активно включился в политическую деятельность. В 1919-1920 гг. он являлся членом Временного Белорусского национального комитета. Его оружием была песня. Он сочиняет «Беларускую марсельезу» и «Ваяцкі марш», имеющие огромную популярность в кругах белорусского национального движения, активно занимается собиранием и обработкой белорусских народных песен. В период гражданской войны по предложению Белорусской военной комиссии он составляет «Белорусский песенник с нотами на 3 голоса согласно народных мелодий», вышедший в 1921 г. За ним последовали «Белорусский лірнік», изданный З. Жилуновичем в 1922 г. и «Военный сборник» (1926 г.). Летом 1920 г. за исполнение песен «Каля хацікі» и «Панам мы песні не спяваем»

В.Теравский был арестован в Осиповичах польскими оккупационными властями.

В суровые годы становления Советской власти на Беларуси В.Теравский и его семья подвергалась преследованиям со стороны органов ОГПУ. В сентябре 1921 г. он и его жена по сфобрикованному делу об антибольшевистской организации были схвачены и приговорены к расстрелу, который был заменен на 5 лет исправительно-трудовых работ (реабилитированы в 1996 г.).

После досрочного освобождения в 1923 г. В.Теравский вплоть до 1930 года руководил хоровым коллективом при Белорусском государственном университете. Период второй половины 1920-х годов характеризовался небывалым подъемом национальной белорусской культуры. И В.Теравский вносит свою лепту в этот процесс. Его деятельность высоко оценивалась белорусской общественностью. Так, З.Бядуля в своей статье «Штрыхі аб беларускай культуры» отмечал, что любая нация могла бы гордиться хором В.Теравского. Интересно, что во время выступлений в качестве дирижера В.Теравский всегда был одет в белую белорусскую свитку, а под ней рубашку с домотканым поясом.

Начиная с 1930-х годов на В.Теравского, как на пропагандиста белорусской культуры, обрушиваются репрессии сталинских властей. В 1931 г. по обвинению в национал-демократизме его увольняют из театра, а хор при БГУ расформировывают. Не имея больше возможности заниматься любимым делом в государственных структурах, В.Теравский находит себе место в храме. Он служит псаломщиком в церкви св. Марии Магдалены в Минске.

17 августа 1938 г. В.Теравский был арестован и по приговору тройки НКВД, как «агент польской разведки», был расстрелян 10 ноября 1938 г., а его имя было вычеркнуто из анналов белорусской национальной культуры (реабилитирован в 1957 г.).

Перу В.Теравского принадлежит музыка к целому ряду спектаклей, в которой он широко использовал белорусский фольклор. Он – автор песен и романсов на стихи Я.Коласа, Я.Купалы, З.Бядули, М.Чарота, обработок народных песен. Мало кому известно, что «Ваяцкі марш» В.Теравского в 1991 г. рассматривался в качестве гимна Республики Беларусь. Но что еще более удивительно, так это тот факт, что В.Теравский является автором музыки знаменитой песни «Купалинка», считающейся народной. Автором слов является Михась Чарот (расстрелянный в 1937 г.). А написана песня была к спектаклю «На Купалье», который только в 1920 г. выдержал 432 представления. Сегодня Владимир Теравский по праву возвращается в ряд выдающихся представителей белорусской музыкальной культуры первой половины XX века, имена которых были стерты из истории Беларуси.

---

**Константин Антоний Горский (Константин Киприанович)** (13.06.1859 – 31.05.1924) – композитор, дирижер, скрипач, педагог, общественный деятель. Родился в имении Надречче близ г. Лиды, являвшимся до оккупации

Российской империей одним из крупнейших городов Великого княжества Литовского. Принадлежал к одному из старейших шляхетских родов.

Музыкальные способности Константина проявились с раннего детства. Он воспитывался в семье, где музыка считалась неотъемлемой частью жизни. Сестра Ядвига была талантливой пианисткой, а брат Ян впоследствии стал концертирующим виолончелистом. Любимым же инструментом Константина стала скрипка.

После окончания Первой филологической гимназии в Вильно Константин поступает в Варшавский музыкальный институт, где учится под руководством известного скрипача Аполлинария Контского. В дальнейшем он продолжил свое образование уже в Санкт-Петербургской консерватории, которую закончил в 1881 г. по классу скрипки у венгерского скрипача Леопольда Ауэра и композиции у русского композитора Николая Римского-Корсакова. За выдающиеся успехи был награжден Большой серебряной медалью и званием «Свободный художник».

С 1882 г. К.Горский в качестве преподавателя по классу скрипки в местных отделениях Русского Музыкального Товарищества работал в Пензе, а потом Саратове. В 1885 его приглашают на должность концертмейстера оперного театра в Тифлисе (ныне Тбилиси). Здесь произошло его знакомство с П.И.Чайковским, которое вскоре переросло в дружбу. В период своего пребывания в Тифлисе К.Горский, кроме работы концертмейстером, преподает, выступает с концертами как скрипач-солист и как дирижер. Одно время он даже являлся директором местной музыкальной школы.

В 1890 г. К.Горский переезжает в Харьков, куда был приглашен на должность дирижера симфонического оркестра. В этом городе он проживет последующие двадцать девять лет своей жизни. Жизнь композитора в Харькове наполнена активной педагогической и общественной деятельностью: преподает в Харьковском музыкальном училище (одним из его учеников был будущий композитор Исаак Дунаевский), организует и руководит церковными хорами (светским и в костеле), скрипичным квартетом, концертирует (в 1893 г. исполнил концерт Чайковского для скрипки с оркестром под управлением автора).

Горский пользовался большим уважением среди коллег. По словам композитора и органиста Мечислава Суржинского, человек он был «спокойный, трудолюбивый, ненавязчивый, сердечный и готовый жертвовать собой для друзей и коллег. Ему совсем не была свойственна зависть, которая, к сожалению, так часто встречается даже у замечательных творцов». В 1897 г. К.Горский в знак признания его заслуг был награжден орденом Святого Станислава III степени, а в 1905 г. – Святой Анны III степени.

Первая мировая война (1914), Октябрьский переворот (1917) и последующая гражданская война оказали существенное влияние на жизнь К.Горского. Не видя возможности продолжения творческой деятельности, в 1919 г. он с семьей переселяется в Польшу, получившую в это время независимость. Однако, не найдя места в музыкальных учебных заведениях, выдающийся композитор работает в Варшаве простым тапером в местных

кинотеатрах. В 1922 г. ему удается получить должность концертмейстера оркестра Большого театра им. С.Монюшко в Познани – городе, где он и проработал до конца своих дней, и был похоронен на Гурчинском кладбище.

Константин Горский оставил после себя значительное творческое наследие. Его перу принадлежат симфонические поэмы «На Олимпе» и «Зачарованный круг», две мессы для солистов, хора и оркестра, более 100 романсов и песен, «Органная фантазия» фа минор, вокальные произведения на религиозные тексты, в том числе «Ave Maria», «Salve Regina», «Salution a la Sainte Vierge», «Зряще мя безгласна», а также множество произведений для скрипки и фортепиано. Он автор двух опер – «За хлебом» и «Маргер». Последняя была написана по поэме белорусского фольклориста и литератора Людвика Кондратовича (Уладзіслаў Сыракомля), повествующей о борьбе литвинов, возглавляемых князем Маргером (соратником великого князя литовского Гедемина), с Тевтонским орденом в XIV в.

Имя Константина Горского чтимо в Беларуси, Польше и на Украине.

1. В Познани на доме, где он жил, установлена меморальная доска.
2. С 1995 г. в Лиде для юных музыкантов Гродненской области проходит конкурс имени К.Горского.
3. В 2009 г. в Харьковском кафедральном соборе установлен бюст композитора.