

Станислав Монюшко (05.05.1819 – 04.06.1872) – композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, который равноправно считается выдающим представителем как белорусской, так и польской национальной культуры. Эпиграфом творчества этого композитора могут стать его слова: «Избери целью жизни искусство, чтобы оно могло принести радость людям, угнетенным горем или нуждой».

Родился под Минском в родовом поместье Убель Игуменского уезда Минской губернии (ныне Червенский район Минской области). Его отец – Чеслав Монюшко, во время войны 1812 г. служил капитаном полка литовских (т.е. выходцев из Великого княжества Литовского) конных стрелков в Наполеоновской армии. Мать – Елизавета Маджарская, армянка по национальности, была правнучкой Аванеса Маджаранца, который в 1758 г. был приглашен Михалом Казимиром Радзивиллом для организации производства слуцких поясов.

Первым учителем музыки для Станислава стала его мать, которая познакомила его с народными песнями. С 8 лет он обучался игре на фортепиано, органе в школе пиаристов (орден бедных регулярных христианских школ во имя Божией Матери) в Варшаве. По возвращении в 1830 в г. Минск Станислав учится в минской классической мужской гимназии, одновременно изучая композицию у выдающегося педагога Доминика Стефановича, в соавторстве с которым в 1834 г. им была написана музыкальная сценка «Конторские служащие», считающаяся первым опытом работы будущего композитора в области музыкального театра. В 1837 г. Монюшко уезжает учиться в Певческую академию в Берлине, где получил профессиональные знания в области работы с оркестром и хором, создания вокальной музыки. Здесь он знакомится с оперой «Фауст» жившего в Германии белорусского композитора А. Г. Радзивилла.

В 1840 г. Монюшко женится и переезжает в Вильно, работает органистом в костеле св. Яна, дирижёром в оперном театре, пишет статьи для музыкальной прессы, дает частные уроки игры на фортепиано. В этот период он создал наиболее яркие образцы своей музыки. Начинается его плодотворное сотрудничество с белорусским драматургом В. Дуниным-Марцинкевичем. Его результатами стали поставленные в Минске оперетта «Рекрутский еврейский набор» (1842) и опера «Селянка» (1843). Считается, что это первое произведение в истории жанра оперы, когда со сцены зазвучала белорусский язык. Её премьера состоялась в Минском городском театре в 1852 г.

Особый интерес Монюшко проявлял к национальному фольклору, что нашло отражение в его песенном творчестве. Монюшко автор около 400 песен и романсов, вошедших в «Домашний песенник», представлявший собой серию из 12 сборников (первые шесть вышли в 1841-1859 гг.; 7 – 12-й изданы посмертно Яном Карловичем). Проникнувшись народным духом, Монюшко создал оригинальные мелодии, многие из которых стали считаться

народными. Его песни отличались ярко национальным характером, мелодичностью, простотой музыкального языка.

Проживая в Вильно, композитор испытывал тяжелые материальные трудности (в семье было 10 детей). Композитор предпринимал ряд попыток получить место придворного музыканта в Санкт-Петербурге, но тщетно. Здесь в 1849 и 1856 он дает свои авторские концерты, знакомится с М.И.Глинкой, А.С.Даргомыжским, А.Н.Серовым.

В 1848 г. Монюшко сочиняет оперу «Гальяка», которая имела огромный успех у виленской публики. Содержанием ее стал рассказ о трагической судьбе крестьянской девушки, обманутой знатным шляхтичем. В 1858 г. благодаря успешной постановке оперы «Гальяка» в новой редакции в Варшавском оперном театре композитор получил приглашение на должность главного дирижера «Театра Вельки» в Варшаве, куда он переехал с семьей. Опера же «Гальяка» с тех пор считается первой национальной польской оперой. С 1864 по 1872 гг. Монюшко являлся профессором Варшавского музыкального института.

В 1865 г., через два года после подавления восстания 1863, г. он создает оперу «Страшный двор», постановка которой превратилась в патриотическую манифестацию сторонников восстановления Великого княжества Литовского и Королевства Польского против реакционной политики Российской империи. После третьего спектакля опера была снята с репертуара. К наиболее ярким произведениям композитора варшавского периода можно также отнести оперы «Графиня» (сатира на аристократическое общество) и «Пария» (протест против социального неравенства), кантату «Дзяды» на стихи Адама Мицкевича (идея суда народной совести).

Похоронен Монюшко в некрополе в Варшаве.

Монюшко автор около 400 песен, 15 опер, 7 оперетт, 3 балетов, 3 увертюры, 5 кантат, 6 месс, 4 Остробрамских литаний, 2 струнных квартетов, около 50 пьес для фортепиано, произведений для оркестра, органа, хора и вокального ансамбля, музыки к драматическим спектаклям.

До недавнего времени в музыкознании Монюшко считался исключительно польским композитором. Ему установлены памятники в Польше и Литве (Ченстохове, Катовице, Лодзи, Вильнюсе), его именем названы различные учреждения и коллективы. С 1962 г. в Кудове-Здруе проводится Фестиваль имени Монюшко.

В нашей республике также осуществлен ряд мероприятий по увековечиванию памяти о великом композиторе. В 1966 г. неподалеку от поселка Озерный было найдено место, где стояла усадьба Монюшко и установлена стела рядом с тополем, который в 1871 г. посадил композитор. В 1979 г. в школе поселка Озерный был создан музей композитора. В Минске на здании гимназии, в которой учился будущий композитор, установлена памятная доска. Его именем названа улица в Барановичах и Гродно. Это же планируется сделать и в Минске.

12 января 2014 г. Минский горисполком принял решение об установлении на площади Свободы в г. Минске памятника Станиславу Монюшко и Винсенту Дунину Марцинкевичу.

Абрамович Антон Иванович (1811 – после 1854) – композитор, пианист и педагог. А.Абрамович родился в Витебском уезде в обедневшей шляхетской (дворянской) семье. Музыкальное образование Антон получил у своего отца – Ивана Васильевича, который, не имея собственных землевладений, вынужден был зарабатывать на жизнь уроками музыки в семьях состоятельных помещиков.

Со временем уроки обучения игре на фортепиано также становятся основным занятием и Антона. В юношеские годы он служит в местных дворянских семьях учителем музыки, переезжая с места на место.

В поисках заработка и творческой самореализации Антон в начале 30-х годов переезжает в столицу Российской империи г. Санкт-Петербург. Здесь продолжается его учительская деятельность. А.Абрамович разрабатывает авторскую методику преподавания игры на фортепиано, которая получает широкое признание. Многие состоятельные петербуржцы приглашают его к себе в качестве учителя. Результатом педагогической деятельности А.Абрамовича становится издание учебного пособия «Школа для фортепиано», вышедшее в 1846 г.

А.Абрамович также включается в активную концертную деятельность и становится известен, в первую очередь, как исполнитель своих произведений. Несмотря на то, что он не получил специального образования как композитор, созданные им произведения пользуются большим успехом и издаются в нотных сборниках. Особую популярность имеют фортепианные обработки русских народных песен, и в частности фантазия на тему русской народной песни «Ты не поверишь, как ты мила».

Всю свою жизнь Антон Иванович Абрамович был тесно связан с национальными истоками. Он вошел в историю белорусской музыки как музыкант, который первый включил подлинный белорусский песенный и танцевальный фольклор в свои музыкальные композиции, положив тем самым начало использования белорусского фольклора в профессиональном творчестве. В условиях, когда слух тогдашнего петербуржца формировался в первую очередь в русле западноевропейских традиций, эта музыка несла новизну и необычность для восприятия. Тем не менее, она была высоко оценена как слушателями, так и критиками.

Центральное место в ряду таких произведений А.Абрамовича занимает поэма для фортепиано «Белорусская свадьба». Она представляет собой восьмичастную сюиту, в основу которой положен сюжет деревенского свадебного обряда. Музыка передает особый белорусский колорит, в ней используются типичные для белорусского фольклора ритмические и мелодические интонации, имитируется звучание белорусских народных

инструментов. Сегодня это произведение широко известно в переложении для оркестра народных инструментов.

К другим произведениям, несущих черты белорусского музыкального фольклора можно отнести сюиту «Шесть времен года» («Весна», «Девичье лето», «Лето», «Бабье лето», «Осень», «Зима»), пьесы «Белорусские мелодии», «Заколдованная дуда», «Очарованная душа», марш «Интерфаль», а также песни на стихи белорусских поэтов.

Музыкальное наследие Антона Ивановича Абрамовича насчитывает около 50 фортепианных и вокальных произведений, среди которых, наряду с вышеперечисленными, значатся полонезы, мазурки, кадрили, вальсы, марши, вариации, романсы, фантазии на темы русских песен и романсов, обратотки белорусских народных песен.

Заремба Николай Иванович (31.05.1821 – 27.03.1879) - композитор, музыкальный теоретик и педагог, которого можно считать представителем как белорусской, так и русской художественных культур. Он один из тех, кто стоял у истоков становления профессионального музыкального образования в Российской империи XIX века.

Родился в состоятельной старинной шляхетской семье, фамилия которой известна с 1450 г., в имении Озупино (территория Великого княжества Литовского), которое после первого раздела Речи Посполитой в 1772 г. вошло в состав Люцинский уезда сначала Полоцкой, а потом Белорусской и Витебской губерний Российской империи.

Музыке Николай обучался с детства. После получения начального домашнего образования был отправлен в дворянскую гимназию в Даугавпилс, а затем в школу-пансион в Лаздоне (ныне территория Литвы).

Как и для большинства дворянских детей того времени перед Николаем стояло два пути – либо обучение в Варшаве, либо в Санкт-Петербурге. Н.Заремба выбирает второй путь. Он поступает в Санкт-Петербургский университет, одновременно беря уроки игры на фортепиано и виолончели. Первым крупным произведением Н.Зарембы в эти годы становится симфония, исполненная студенческим оркестром.

После окончания в 1844 г. университета Н.Заремба поступает на службу чиновником в один из государственных департаментов, но вскоре понимает, что его призвание – музыка. В 1852 г. он выходит в отставку, продает имение и уезжает в Берлин, где совершенствует свои знания в области теории музыки. В 1854 г. по возвращению в Санкт-Петербург, становится руководителем Хорового общества при лютеранской Петропавловской церкви.

В 1859 г. по приглашению русского композитора, дирижера и пианиста Антона Рубинштейна он становится педагогом по теории и композиции в Музыкальных классах при Петербургском отделении Российского музыкального общества. В 1862 г., когда на базе классов была образована Санкт-Петербургская консерватория, Н.Заремба был приглашен на

должность профессора. В ноябре 1867 г. он становится директором консерватории и остается на посту до 1871 г.

На посту директора Н.Заремба заложил основу для создания «петербургской» скрипичной школы, учредил хоровой и оперно-сценический классы, разработал «Инструкцию для Санкт-Петербургской консерватории», которая стала на многие годы организационной основой ее работы. У Н.Зарембы учились многие выдающиеся музыканты, в том числе и П.И.Чайковский.

Оставив пост директора консерватории, Н.Заремба некоторое время жил за границей, а по возвращении в 1873 г. являлся директором детского приюта Ведомства Императрицы Марии, занимался частной музыкальной практикой.

Н.Заремба – автор большой оратории «Иоанн Креститель», симфонии, струнного квартета, хоровых сочинений, романсов, фортепианных миниатюр, а также ряда теоретических работ в области музыкального искусства.

Похоронен Николай Иванович Заремба на Волковском лютеранском кладбище в Санкт-Петербурге.

Ян Карлович (Александр Людвиг) (28.05.1836 – 14.06.1903) – композитор, музыковед, виолончелист, этнограф, филолог. Родился 28 мая 1836 г. в поместье Субортовичи Троковского повета Литовско-Виленской губернии (ныне деревня Субартонис, Алитусский уезд, Литва). Представитель древнего шляхетского рода герба «Астоя».

В силу исторических территориальных переделов Великого княжества Литовского, три страны – Беларусь, Литва и Польша – считают Яна Карловича представителем своей национальной культуры. Современники же называли его «типичным русином-литвином» или другими словами «белорусом, проживающим на территории бывшего Великого княжества Литовского».

Ян Карлович получил блестящее образование. После окончания гимназии в Вильно он поступает в Московский университет на историко-филологический факультет. Одновременно с литературой и языкознанием увлекся музыкой. В 1857-1859 гг. он изучал различные музыкальные дисциплины сначала в Парижском и Гейдельбергском университете, а затем в Берлинской консерватории. Выпускник Брюссельской консерватории по классу виолончели.

Ян Карлович был многогранной личностью и в течение всей жизни вел активную просветительскую деятельность. Он гармонично сочетал филологию и этнографию с музыкальной деятельностью. В разные годы он был членом Краковской академии наук, редактором этнографического журнала «Висла», создателем этнографического музея в Вильно, а также организатором многочисленных творческих проектов в разных странах мира (Россия, Пруссия, Австро-Венгрия, Соединенные штаты Америки). И в тоже

время был профессором музыки, организатором камерного ансамбля в Варшавском музыкальном институте, являлся вице-президентом музыкального общества «Лютня» в Варшаве.

Ян Карлович хорошо пел, играл на фортепиано и органе. В разное время он занимался концертной деятельностью, выступая в качестве виолончелиста в разных городах Европы. Композитор был известен как автор хоровых произведений духовного и светского характера, вокальных и инструментальных миниатюр. Его музыка написана в духе эпохи романтизма и отличается мелодичностью и эмоциональной возвышенностью.

Будучи патриотом своей Родины, Карлович выступал за признание за белорусами права на самостоятельное развитие, изучал историю, традиции, культуру и быт белорусского народа. Результатом этого стало издание в 1887 г. сборника «Народные предания и сказки, собранные в Литве», в котором были представлены более 80 произведений белорусского фольклора, собранных в Свентянском, Лидском и Новогрудском уездах. Им также записано более 500 белорусских народных песен и танцев, 300 из которых были опубликованы в восьмитомном издании Михала Федоровского «Люд беларускі».

Я. Карлович автор многочисленных статей в области лексикологии и этнографии. Его перу принадлежат фундаментальные работы, такие как: «Мифология и философия», «Пособие для собирателей народных произведений», «Новейшие исследования преданий и их собрания», «Словарь польских диалектов» и др.

Будучи состоятельным человеком, Карлович заботился о тех, кто испытывал нужду. Он был одним из создателей Крестьянского банка, который оказывал кредитные услуги малоимущему населению. Однако такая деятельность российскими властями не была одобрена, и со временем банк был закрыт.

Карлович был дружен и оказывал помощь многим представителями белорусской культуры. В частности, он спас Франтишка Богушевича во время восстания 1863 г., а также помог ему издать знаменитый сборник «Дудка беларуская».

Флориан Миладовский (04.05.1819 – 08.07.1889) – композитор и пианист, представитель старинного шляхетского рода, обедневшего после ликвидации Великого княжества Литовского. Родился в Минске. С детства занимался музыкой под руководством своего отца – учителя игры на фортепиано, скрипке и гитаре. В десять лет Флориан с успехом дает сольные концерты в Минске, Слуцке, Вильно. Многие заезжие исполнители приглашают его участвовать в качестве аккомпаниатора в своих концертах. Появляются и первые фортепианные произведения будущего композитора.

Обучение игре на фортепиано Флориан продолжает в Вильно и Минске. В Минске у него сложились дружеские отношения с будущим великим композитором Станиславом Монюшко, которые продолжались

многие годы. Чтобы помочь семье, Флориан в возрасте 14 лет начинает давать частные уроки игры на фортепиано. А в 1836 г. юноша был приглашен графом Бенедиктом Тышкевичем в свою резиденцию Красный Двор в качестве учителя музыки для своих дочерей. Кроме того, ему поручают возглавить графский оркестр, для которого флориан пишет разные музыкальные произведения. В 1840 г. Флориан женится на учительнице-франзуженке Августине Парро.

В 1841 г. Ф.Миладовский с целью совершенствования своего музыкального образования по совету жены и С.Монюшко едет в Берлин, а затем в Вену. Берет уроки фортепиано, композиции, гармонии, вокала, посещает концерты, знакомится с известными композиторами и музыкантами, в их числе Ф.Мендельсон и Ф.Лист.

В 1843 г. Ф.Миладовский возвращается в Красный Двор на должность дирижера оркестра, который под его руководством становится известным в странах Европы. После смерти графа Тышкевича в 1851 г. оркестр был распущен и Миладовский по приглашению С.Монюшко переезжает в Вильно. Здесь оба композитора с целью пропагандирования духовной музыки организуют Товарищество св. Цецилии (покровительница музыки).

В 1855 г. Миладовский переезжает в имение Мацки, которое купили под Минском. Здесь он ведет спокойную размеренную жизнь, выполняя обязанности земского судьи. В этот период им создаются многочисленные вокальные и фортепианные произведения композитора. В 1861 г. в Минске ставится оперетта «Конкуренты», которой дирижирует сам автор. Наряду с композиторской деятельностью Миладовский занимается публицистикой. С 1857 по 1860 г. он активно печатается в музыкальном журнале «Музыкальное движение» («Ruch Muzyczny»), освящая проблемы развития музыкальной культуры Литвы, Польши и Беларуси.

В 1862 г. сын композитора тяжело заболевает. Для его выздоровления семья Миладовских принимает решение выехать во Францию в город Метц. Пять лет композитор работает профессором фортепиано в высшем колледже св. Клементя. Репрессии, охватившие белорусские земли, после восстания 1863 г., а также прогрессирующее заболевание глаз не позволили Миладовскому вернуться на родину. К 1870 г. Ф.Миладовский совсем ослеп (впоследствии зрение было частично восстановлено). Будучи слепым, композитор сочинил цикл из 12 дуэтов для виолончели и фортепиано (записанные его дочерью), названный «Альбом слепого».

О последних годах жизни Миладовского практически ничего не сохранилось. Известно, что в 1871 Миладовский переезжает в Нанси, а затем в Бордо, где и умер 8 июля 1889 г.

Музыкальное наследие композитора обширно и включает в себя сочинения разных жанров, среди которых: балет, оперетта, мессы, «Магнификат», кантаты, скрипичный квартет, фортепианные трио, сонаты для фортепиано в 4 руки, цикл песен «Польские напевы», вальсы, полонезы, мазурки, ноктюрны, багатели и многие другие. Только малая часть из них

была в свое время издана в Париже, Вене, Варшаве, Минске, Вильно. Часть наследия до сих пор остается в рукописях. Однако большинство произведений известно лишь по названиям, а их местонахождение пока неизвестно.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ