

# **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ИНТЕГРАТИВНОГО КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Е.В. Горбатова**

**Введение.** Актуальной проблемой современного дошкольного образования является формирование у дошкольника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Эстетическая культура личности является сложным и многосторонним понятием, в структуре которого большинство современных ученых выделяют эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Эстетическое сознание научно обосновывается исследователями как форма общественного сознания, отражающая все богатство эстетического отношения человека к миру. Ведущими компонентами эстетического сознания являются: эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическая потребность, эстетический идеал, интегрируемые в чувственно-эмоциональном оценочном отношении к искусству и действительности.

Значимость для построения модели формирования эстетической культуры личности имеет и определение содержания понятия «эстетическая деятельность». Эстетическая деятельность – это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, формирование «Я-концепции творца». В работах Ю.Б.Борева, Н.Б.Крыловой, Г.С.Лабковской она определяется как обобщенная характеристика творческой деятельности, совершаемой по законам эстетического вкуса и в соответствии с установившимися в обществе

критериями красоты, совершенства, гармонии. Универсальной формой эстетической деятельности является творчество. Анализ положений известных отечественных ученых Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, И.Я.Лернера, Б.М.Теплова позволил сформулировать следующее определение детского творчества: это создание ребенком субъективно нового продукта, дающего объективно значимый для общества эффект, получаемый в виде психического развития ребенка в процессе эстетической деятельности.

**Основная часть.** Основу индивидуальной эстетической культуры составляют три взаимосвязанных блока: научно-познавательный, ценностно-ориентационный и творческо-созидательный [1]. К первому блоку относятся художественно-эстетический кругозор, система обобщенных знаний об искусстве, эстетические взгляды. Второй, ценностно-ориентационный блок интегрирует ряд личностных свойств, в которых проявляется избирательно-оценочная функция эстетического сознания. Центральным звеном третьего блока индивидуальной эстетической культуры выступает необходимый «набор» художественно-творческих способностей, с помощью которого человек проявляет себя эстетически, участвует в создании прекрасного. Исследования показали, что общими компонентами художественных способностей являются творческое воображение, образное мышление, восприимчивость к красоте. Высокий уровень эстетической культуры личности предполагает как «многофокусность» (А.В.Петровский) частных способностей и дарований, так и наличие обобщенных художественных умений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, субъективной новизной, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей [2].

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания

оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Эффективным условием формирования эстетической культуры у дошкольников является полихудожественная деятельность, рассматриваемая как деятельность ребенка, направленная на восприятие, осмысление художественного образа как комплекса средств выразительности, характерных для различных видов искусств и передачу этого образа в своем продукте.

Полихудожественная деятельность основывается на принципе перевода определенного художественного образа из одного изобразительно-выразительного ряда в другой и, как и любая другая деятельность, имеет свои этапы (ориентировка, замысел, подготовка, исполнение), а также содержит творческий компонент. Передавая какой-либо художественный образ (например, музыкальный) в своей работе (например, рисунке или скульптуре из глины), ребенок производит качественно новый, отличный от других продукт. Предметно-пространственный, полихудожественный подход (Савенкова Л.Г., Юсов Б.П.) к освоению искусства детьми рассматривается с позиций «экологии культуры», сохранения культуры, сохранения истории культуры, общечеловеческих, художественных и эстетических ценностей.

Традиционные виды детской художественной деятельности – рисование, лепка, аппликация и др. – в предметном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребенка. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, стимулирует поиск замыслов, выбор материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности - развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов. Эти задачи воспитатель осуществляет на всех этапах творческой деятельности дошкольников: на этапе возникновения замысла, в процессе создания художественного образа, при анализе результатов творчества взрослым и детьми. Доброжелательное и систематическое внимание и интерес к деятельности детей со стороны педагога крайне важны в развитии творческого потенциала ребенка.

Становление эстетической культуры и изобразительного творчества невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов. Взаимосвязь обучения и творчества дает ребенку возможность осваивать различные изобразительные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов и образцов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к процессу и результату собственной деятельности.

Обучение детей изобразительной деятельности должно быть ориентировано на развитие творческих способностей детей. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков должно быть средством, а не конечной целью. Ребенок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства, что позволяет ему выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа.

В процессе обучения формируются знания, способы действия, развиваются способности, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, т.е. применимыми в разных условиях. В противном случае уже в старшем дошкольном возрасте у детей появляется

так называемый «спад» творчества. Ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольников в целом.

Важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Как показали исследования детского воображения, формулировка прямой задачи на творческое решение позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей. Развивающее образование – это не просто педагогическая система, а особый образ жизни. Это - форма личностного бытия детей и взрослых [3].

Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен быть постоянным, Это крайне важно для формирования творческой позиции ребенка в жизни.

**Заключение.** Таким образом, формирование эстетической культуры ребенка представляет собой целую систему действий, направленных на формирование его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности, эмоционального отклика на прекрасное, эстетических чувств, творческой деятельности, сильного стремления к преобразованию окружающего по законам красоты.

#### **Список цитируемых источников**

1. Верб, М.А. Эстетическая культура школьников / М.А. Верб // Дидакт. - 2002. - №3. – С. 16-24.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.
3. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства / Л.Г. Савенкова. – М., 2000.