

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ**

**Е.В. Горбатова**

В современной эстетико-педагогической литературе (Ильенков Э.В., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Лыкова И.А., Неменский Б.М., Савенков А.И., Сакулина Н.А., Торшилова Е.М., Юсов В.П. и др.) сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Эстетическое отношение как категория художественной педагогики имеет многокомпонентную структуру, включающую:

- эмоциональный компонент, который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
- гносеологический компонент, обеспечивающий эстетическое познание мира;
- ценностный;
- деятельностный компонент, представляющий разного рода эстетические деяния, которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.

Содержание эстетического отношения определяется его компонентами и включает опыт переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой; потребность в общении с прекрасным, приобщение к эстетическим ценностям окружающего мира накопление эстетических представлений и

знаний о произведениях искусства; создание художественно-значимых предметов, художественно-творческую деятельность [1, с. 12].

В диагностическом плане наиболее разработанными являются гносеологический и деятельностный компоненты эстетического отношения.

Исследования А.В.Запорожца, Н.А.Ветлугиной, Н.М.Зубаревой, Т.С. Комаровой, Т.А.Репиной, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной убедительно доказывают доступность детскому восприятию художественных произведений. Они считают, что необходимо активно направлять внимание ребенка при восприятии произведений искусства, учить его наблюдать и выделять выразительные средства. Формирование системных знаний о средствах выразительности обеспечивает детям большую самостоятельность в понимании произведений искусства [2, с. 26].

Художественное восприятие, т.е. восприятие произведений искусства – это сложный, целостный и активный процесс, который носит оценочный характер и связан с многообразными актами мышления и переживания. Анализ психолого-педагогической литературы дает основание говорить о том, что дети дошкольного возраста способны эстетически воспринимать художественные произведения разных видов искусства.

Так, например, выделяют три уровня эстетического восприятия живописи детьми (Н.М.Зубарева). На первом, низшем, уровне ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. Мотив оценки носит предметный, а в ряде случаев – практический, житейский характер. На втором уровне ребенок начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества в произведении. Мотив оценки при этом элементарно-эстетический. Как красивое в картине дошкольники оценивают цвет, цветовые сочетания, форму, отдельные композиционные приемы. На третьем, высоком, уровне эстетического восприятия дети способны воспринимать не только внешние признаки изображаемого явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа.

Графические образы – наиболее понятное по содержанию произведение изобразительного искусства, с которым ребенок встречается уже в раннем возрасте. Дети нередко узнают и воспринимают окружающий мир через образы, созданные художником-иллюстратором.

Исследователями определены показатели сформированности восприятия книжной иллюстрации детьми дошкольного возраста (В.Я.Кионова), произведений скульптуры (Г.М.Вишнева, В.А.Езикеева, Н.Б.Халезова).

Обобщенными критериями определения уровня сформированности представлений о произведениях искусства и эмоционально-личностного отношения к ним являются:

- понимание содержания произведения, установление логических связей между содержанием и выразительными средствами (цветом, композицией, формой, мимикой, позой);
- определение и обоснование настроения образов, умение пользоваться образным языком;
- привнесение своего эмоционального отношения в восприятие произведения, степень эмоциональности мимики и речи.

Формирование эстетического отношения к окружающему миру у дошкольников предполагает и формирование эмоционально-ценностного отношения к действительности. Чувства являются самостоятельной формой закрепления художественно-эстетического отношения в сознании ребенка. Развитые чувства способствуют быстрому усвоению понятий, представлений, создают условия для свободного общения с культурными объектами, побуждают к собственной творческой деятельности [3, с. 9].

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к

конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

#### Список использованной литературы

1. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М., 2006. – 255 с.
2. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова. - М., 2007. – 204 с.
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. - М, 2006. – 208 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ