

Ян Давид Голланд (17 марта 1746 – 26 декабря 1827) – композитор, дирижер, музыкальный деятель и преподаватель. Родившись в Германии, Ян Голланд, тем не менее, по праву может считаться не только немецким композитором, но и польским, белорусским, литовским и русским. Это связано с тем, что в разные годы он жил и творил на территории ныне существующих пяти государств (Германия, Польша, Беларусь, Литва и Россия), которые в одинаковой степени могут считать его своим композитором, внесшим в музыкальную культуру каждой из них свой неповторимый вклад. И сегодня произведения Я. Голланда, написанные им во время проживания на территории того или иного государства, считаются национальным достоянием.

Родился Ян Голланд на территории тогдашней Пруссии в г. Сант-Андреасберге (Харц). Музыкальное образование получил в Берлине, после чего в 1771 г. переехал в Гамбург, где работал в качестве капельмейстера в соборе св. Катарины и директора музыки в кафедральном соборе. Большое влияние на его творчество оказало содружество с Карлом Филиппом Эммануэлем Бахом (1714 – 1788) – известным немецким композитором и клавесинистом, вторым сыном Иоганна Себастьяна Баха. В Гамбурге появляются первые симфонии, оратории, кантаты, вокальные и инструментальные пьесы Яна Голланда, которые пользуются широкой популярностью у здешней публики.

В поисках дальнейшего совершенствования своего творческого потенциала в 1782 г. Ян Голланд переезжает в Варшаву, столицу польско-белорусско-литовского государства Речи Посполитой. Здесь он встречается с Каролом Станиславом Радзивилом, по приглашению которого в 1783 г. переезжает в Несвиж, и получает должность придворного дирижера и композитора. В то время Несвиж был одним центров культуры и славился на всю Европу своей капеллой и оперно-балетным театром.

В Несвиже Ян Голланд пишет свои основные крупные произведения, впоследствии ставшие классикой белорусской музыки. Одним из таких произведений стал опера «Агатка, альбо Приезд пана», которая считается первой белорусской национальной оперой. Она была написана в 1784 г. на либретто князя Мацея Радзивила и посвящена приезду короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского, чей образ был прописан в опере в качестве защитника влюбленных. Опера имела типичные черты комической оперы того времени. Успех оперы превзошел все ожидания, а ее популярность была столь велика, что впоследствии она более чем 40 лет шла на сценах оперных театров Европы.

Уже через год, в 1785 г., появилась следующая опера – «Чужое багатце нікому не служыць», представлявшая собой комедийный развлекательный спектакль с поучительным сюжетом. На смену королю пришел удалой юноша, который сам строит свое счастье и судьбу.

Другими крупными произведениями Яна Голланда в несвижский период стали балеты «Арфэй і Эўрыдыка» (альбо «Арфэй у пекле»), кантата «Смелы, мужны Караль Другі», посвящённая его покровителю Каролу Радзивилу, а также струнный квартет.

В своих произведениях, написанных в этот период, композитор соединил европейские классические музыкальные традиции, выработанные его современниками Йозефом Гайдном, Вольфгангом Амадеем Моцартом и Людвиг ван Бетховеном, с особенностями белорусского фольклора. Обе оперы Я. Голланда заложили основу для развития традиций белорусского музыкального театра, став первыми крупными оперными сочинениями, посвящённым местным героям и отразившим местный колорит.

В 1795 г. Речь Посполитая как самостоятельное государство прекратила свое существование, а ее территории были поделены между Россией, Пруссией и Австрией. Политическое и финансовое положение магнатского рода Радзивиллов значительно ослабело и Яну Голланду пришлось искать новое место работы. Он переезжает в г. Вильно, бывшую столицу Великого княжества Литовского, после разделения ставшим региональным центром Российской империи, где в 1802 г. Я. Голланд получает должность профессора Виленского университета. На этом посту преподаёт музыкально-теоретические дисциплины, фортепиано, руководит хором и оркестром. Здесь же выходит его труд – «Академический трактат о настоящем искусстве музыки», в котором композитор обобщил накопленные им теоретические знания и практический опыт в области музыкального искусства. В Вильно Ян Голланд прожил до своей кончины в 1825 г.

Долгие годы считалось, что музыкальное наследие Яна Голланда утеряно. Но, благодаря упорным поискам белорусских музыковедов, оно было восстановлено и получило свое второе рождение. И вот более чем через 200 лет, в 1995 г. в исполнении «Белорусской капеллы» прозвучала опера «Агатка, альбо Приезд пана», а в 2009 г. в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь состоялась премьера оперы «Чужое багатце нікому не служыць».

Козловский Осип (Юзеф) Антонович (1757 – 1831) – белорусский композитор и музыкальный деятель. О.Козловский родился на территории Великого княжества Литовского в поместье Козловичи около г. Пропойск (ныне г. Славгород Могилевской области) в семье белорусских дворян.

В детстве Осип проявил особую одаренность к музыке, которая была замечена его дядей Василием Трутовским – певцом и гуслистом при дворе Екатерины II, собирателем народных песен. Он отвозит семилетнего Осипа в Варшаву в костел Св. Яна, славившегося своей капеллой, где тот получает знания в области теории музыки, поет в церковном хоре, обучается игре на скрипке и органе.

В 1773 г., в возрасте 16-ти лет он поступает на службу в дом графа Анджея Огинского в качестве учителя музыки его детей – Михаила Клеофаса (будущего известного композитора) и Юзефы. Будучи на службе у Огинских он часто навещает г. Слоним, резиденцию великого гетмана литовского, мецената и композитора Михаила Казимира Огинского.

В 1786 г. Осип Козловский вступает в ряды русской армии. Он принимает участие в боевых действиях во время русско-турецкой войны (1787-1791), получает

офицерское звание премьер-майора. Переломным моментом в жизни О.Козловского становится его зачисление в свиту генерал-фельдмаршал, князя Г.А.Потемкина, фаворита Екатерины II. О.Козловский переезжает в Санкт-Петербург, где служит в поместье князя музыкальным директором.

В 1791 г. по случаю взятия крепости Измаил, никому еще неизвестный как композитор, Осип Козловский, по заданию Г.А.Потемкина создает торжественный полонез «Гром победы, раздавайся» (на слова Григория Державина), который исполняется в Таврическом дворце в г. Санкт-Петербурге в присутствии 3000 придворных во главе с Екатерины II. Полонез имел столь оглушительный успех, что до 1816 года получает статус неофициального гимна Российской империи. С этого момента имя Осипа Козловского известно всей Российской империи. Он окружен вниманием вельмож, а сочиненные им произведения широко исполняются, издаются и переиздаются. Особую популярность ему приносят полонезы и цикл романсов «Российские песни» на стихи выдающихся поэтов того времени – Г.Державина, А.Сумарокова, Ю.Нелединского-Мелецкого и других.

После смерти в октябре 1791 г. Г.А.Потемкина покровителем О.Козловского становится большой любитель искусств, знаменитый повеса и балагур, граф Л.А.Нарышкин, в доме которого на Мойке собираются известные поэты, писатели, композиторы, музыканты и художники того времени. В 1795 г. по заказу графа Шереметьева Осип Козловский пишет оперу «Взятие Измаила».

В 1796 г. Осип Антонович оставляет воинскую службу и становится профессиональным музыкантом. Через два года, в 1798 г. на смерть последнего короля польского и великого князя литовского Станислава Августа Понятовского Осип Козловский сочиняет «Реквием», который считается первым музыкальным произведением данного жанра, созданным в России. Интересен тот факт, что наряду с необычайно большим составом оркестра, смешанным хором, солистами и органом композитор использовал в этом произведении Роговой оркестр. Этот же «Реквием», но только в новой редакции («Траурная месса») был исполнен в 1826 г. в день погребения российского императора Александра I. 10 апреля 2011 г. «Реквием» (в первой редакции) звучал в приходе Святой Екатерины Александрийской в Санкт-Петербурге во время панихиды по Президенту Польши Леху Качиньскому и еще 96 людям, погибших в авиакатастрофе под Смоленском.

С 1799 г. жизнь Осипа Козловского тесным образом связана с Дирекцией императорских театров, вначале в должности инспектора, а с 1803– директора музыки императорских театров. Под его непосредственным руководством оказывается вся музыкально-театральная жизнь столицы. В 1815 г. Осип Анатольевич становится почетным членом петербургского Филармонического общества.

Этот период знаменуется всплеском творческой активности Козловского как композитора. Из-под его пера выходит целый ряд крупных музыкальных произведений: комические оперы «Новорожденный» и «Оленька». Он пишет музыку к спектаклям драматического театра: «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Владислав» (1809), «Дебора или триумф веры» (1810), «Царь Эдип»

(1811), «Эсфирь» (1816). В честь победы в войне с Наполеоном в 1815 г. им создается кантата «Te Deum Laudamus» («Слава тебе, Боже»).

Особое место в его творчестве занимает вокальная лирика – около 70 песен на стихи русских, французских и итальянских поэтов. В них впервые наметились художественные принципы русского романса, получивших свое развитие в творчестве русских композиторов 19 века.

В 1819 г. по причине болезни О.Козловский оставляет службу и в начале 20-х годов вместе с дочерью возвращается на родину в Беларусь. Здесь он посещает родной Пропойск, имение Огинских в Залесье, усадьбу мецената Л.Рокицкого в Городище, где дает уроки Карлу Ельскому – отцу будущего белорусского композитора Михаила Ельского. Результатом поездки становится музыка к спектаклю «Жнеи, или Дожинки в Залесье» (пока не найдена).

В конце жизни О.Козловский возвращается в Петербурге, где и умирает в 1831 г.

Осип Анатольевич Козловский, начал свое становление и формирование как композитор в Беларуси, расцвет его творчества совпал с российским периодом жизни. И поэтому, сегодня он по праву причислен к основателям двух национальных композиторских школ – белорусской и русской.

Орда Наполеон Матэуш Тадэуш (1807 – 1883) – белорусский композитор, музыкант, художник, скульптор, литератор, педагог. Наполеон Орда родился 11 февраля 1807 г. в деревне Вороцевичи Пинского уезда Минской губернии (ныне Ивановский район Брестской области) в дворянской семье. Начальное образование получил дома. В 12 лет был принят в гимназию в г. Свислочи, которую окончил в 1823 г. и поступил в Виленский университет на физико-математический факультет.

В 20 лет Наполеон Орда за участие в тайном студенческом патриотическом обществе «Зоряне» был отчислен с четвертого курса, арестован и приговорен к 15 месячному тюремному заключению. После выхода из тюрьмы он отправлен в Вороцевичи под надзор полиции.

В 1830-1831 гг. Н. Орда принимает активное участие в национально-освободительном восстании за восстановление независимой «исторической Речи Посполитой». В ходе боевых действий (являлся стрелком конной гвардии Литовского корпуса) он получил чин капитана повстанческой армии и был награжден «Орденом Воинской доблести» (Virtuti Militari). После подавления восстания Н.Орда, спасаясь от преследования российских властей, проживает в Австрии, Швейцарии, Италии. Наконец, в сентябре 1833 г. он получает во Франции статус эмигранта и обосновывается в Париже, где продолжает принимать активное участие в патриотическом движении «Великая эмиграция».

В Париже начинается активная творческая деятельность Н.Орды. Здесь он общается со многими представителями европейской культуры того времени – Адамом Мицкевичем, Оноре де Бальзаком, Стендалем, Иваном Тургеневым, Полиной Виардо, Джакомо Россини, Ференцом Листом, Жаком Гуно,

Гектором Берлиозом, Джузеппе Верди. Берет уроки музыки у Фредерика Шопена и Ференца Листа, живописи – у художника-пейзажиста Пьера Жерара.

В этот период появляются первые музыкальные произведения Орды. Особую роль в становлении Наполеона Орды как музыканта и композитора сыграла его дружба с польским композитором Фредериком Шопеном. В 1838 г. он издает «Музыкальный альбом» из произведений белорусских и польских композиторов. Доход от продажи сборника был перечислен в пользу бедных эмигрантов. В 1839 г. его избирают членом Польского историко-литературного общества.

Н. Орда публикует и собственные фортепианные сочинения, которые расходятся по всей Европе и получают высокую оценку критики. Основные жанры его творчества – мазурки, ноктюрны, польки, серенады, романсы и песни. Но предпочтение Н.Орда отдавал жанру полонеза. Среди них полонезы с чертами баркаролы, ноктюрна, марша, концертный полонез для оркестра, полонез памяти Шопена, полонез «Северная звезда» и другие. Авторитет Н.Орды как музыканта растет, и в 1843 г. французское правительство предлагает ему пост директора Итальянской оперы в Париже.

В течение последующих лет Наполеон Орда пишет и преподает музыку, создает художественные произведения, занимается литературным творчеством и исследовательской деятельностью. Из-под его пера выходят статьи про выдающихся людей того времени разных стран, в которых он побывал во время своих странствий. Он серьезно занимается изучением польского языка, результатом чего становится издание в 1856 г. в Париже «Грамматики польского языка», которая впоследствии переиздается в Берлине в 1858 г. и в Варшаве в 1874 г.

Несмотря на успешную карьеру и обеспеченную жизнь, Орда тоскует по родине. В 1856 г., после объявления амнистии участникам восстания, в возрасте 49 лет, он возвращается на родину. Живет в Вороцевичах, Гродно, Пинске, а с 1863 г. в Волыни (ныне территория Украины), занимаясь частной преподавательской практикой. Свой музыкально-педагогический опыт Наполеон Орда впоследствии обобщил в «Грамматике музыки», которая вышла в Варшаве в 1873 г., став на многие годы лучшим учебным пособием по теории музыки.

В 1866 г. по подозрению в участии в польском восстании 1863-1864 гг. Н.Орда был схвачен и посажен в Кобринский тюремный замок, где, согласно приговору военно-полевого суда, был осужден к высылке в дальние губернии Российской империи. Лишь благодаря стараниям его жены и посла Франции приговор был отменен. Но Н.Орде было запрещено проживать в родовом имении. Он поселяется у своих родственников в имении Молодово Кобринского повета Гродненской губернии.

Последние годы жизни Наполеон Орда много путешествовал, объехал всю Европу, запечатлевая достопримечательности той или иной страны. Он регулярно наведывается в Варшаву, где публикует альбомы со своими зарисовками. Всего им было создано более 1150 художественных работ. Особую ценность для нас сегодня представляют его картины видов белорусских земель (более 200 зарисовок), которые впоследствии вошли в его альбомы, изданные в 1875-1878 гг.

Продолжается его творчество и в области музыки. В 1882 г. в свой очередной приезд в Варшаву он издает сборник своих полонезов и песен.

Умер Н.Орда 26 апреля 1883 г. в Варшаве и был похоронен согласно своему завещанию в местечке Янове (ныне г. Иваново Брестской области) в семейной усыпальнице.

Память о Наполеоне Орда бережно хранится в нашей Республике.

1. Установлен памятник в г. Иваново.
2. Открыта картинная галерея в деревне Вороцевичи.
3. Именем Н.Орды названа Ивановская детская школа искусств.
4. Ведутся работы по созданию музея в урочище Красный Двор.
5. Выпущена памятные монеты «Наполеон Орда. 200 лет».
6. Картина Н.Орды с изображением Несвижского замка Радзивиллов запечатлена на банкноте в 100000 рублей.
7. Именем Наполеона Орды названы улицы в Минске, Бресте, Гродно, Иваново.
8. В 2012 г. Белтелерадиокомпанией был выпущен 4-х серийный документальный фильм «Эпоха Наполеона Орды».
9. По решению международной организации ЮНЕСКО 2007 год был объявлен годом Наполеона Орды.

Ельский Михал Карлович (1831 – 1904) – скрипач, композитор, музыковед, фольклорист. Представитель древнего дворянского рода Ельских герба «Пелеш». Родился в 1831 г. в Дудичах Игуменского повета Минской губернии (ныне Пуховичский район). Отец Михала – Кароль Станиславович, в свое время получивший профессиональную подготовку в игре на скрипке и являвшийся автором нескольких музыкальных произведений, передал свой талант сыну.

Получив домашнее начальное образование, Михал в 1845 г. был отправлен в Восточную Пруссию в г. Лодзон, где проучился два года в местной гимназии. По возвращении домой он совершенствует свои навыки игры на скрипке под руководством талантливого музыканта Константина Крыжановского. Его успехи были столь значительны, что Крыжановский приглашал Михала для совместных выступлений в концертах.

В 1847 г. Михал уезжает в Вильно, где поступает в Виленский дворянский университет. В это же время он берет уроки у скрипача-виртуоза Викентия Банкевича. В 1849 г. с целью получения юридического образования М.Ельский переезжает в Киев, где становится вольнослушателем лекций по правоведению в Киевском университете, одновременно сочетая учебу с работой юристом в суде. Работа и учеба совмещаются с активными занятиями музыкой. Михал пробует себя и в качестве композитора. Результатом этого становится издание в 1852 г. в Киеве нотного сборника – «Скрипичные миниатюры».

Со временем Михал понимает, что юриспруденция – не его стезя, и он решает посвятить свою жизнь профессиональной композиторской и исполнительской деятельности. И вот с 1860 г. начинается широкая концертная деятельность Михала. он осуществляет большое двухлетнее турне по странам

Европы, дает концерты в Минске, Киеве, Кракове, Париже, Мюнхене, Берлине и других городах. Его исполнительский репертуар обширен и включает наиболее известные произведения И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Виотти, А. Вьётана и Л. Шпора. Интересен тот факт, что будучи уже известным скрипачом Михал тем не менее продолжает учиться у известных музыкантов того времени. В Париже он берет уроки у бельгийского виртуоза Анри Вьётана, в Мюнхене – композитора и дирижера Франца Лахнера.

В 1862 г. Михал поселяется на родине в Дудичах, периодически выезжая с концертами в разные города (в 1884 г. он предпринимает большое концертное турне по Германии). В 1902 г. в Дудичах он дает большой концерт, посвященный 50-летию своей творческой деятельности.

Наряду с концертной деятельностью М. Ельский ведет активную музыкально-просветительскую деятельность. Так, в 1880 г. при его непосредственном участии было организовано Минское музыкально-литературное товарищество. М. Ельский выступает и как музыкальный критик, публицист, автор статей и очерков в области музыкознания. В своих музыковедческих работах он рассматривает творчество выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей, обращается к истории развития музыкального искусства на Беларуси. В 1899 г. в Минске выходит его книга «Изучение музыки».

Михал Ельский известен как создатель около 100 музыкальных произведений, среди которых: фантазия «Весна», «Фантазия» на темы польских народных мелодий, Соната-фантазия, два скрипичных концерта, концертные мазурки «Воспоминания о Киеве», «Воспоминания о Вильно», «Воспоминания о Варшаве», «Танец смерти», «Танец духов», а также скрипичные и фортепианные полонезы, вариации, миниатюры. Большинство сочинений композитора отличаются виртуозностью. Особую известность получила его «Блестящая фантазия» на оригинальные темы, которая и сегодня пользуется широкой популярностью у исполнителей.

Большое внимание композитор уделял также собиранию и записи белорусских народных песен и танцев. На их основе он создает свои обработки народных мелодий, которые исполняет в концертах. Результатом работы М. Ельского в качестве фольклориста становится труд «Народные танцы Минской губернии».

Скончался Михал Ельский в 1904 г. в имении Русиновичи Минского уезда Минской губернии, где и был похоронен.

Марцинкевич Камилла Винцентовна (1837 – после 1885) – музыкант, композитор и педагог. Родилась в 1837 году в Минске в семье выдающегося белорусского писателя и драматурга Винцента Дунина Марцинкевича.

Музыкальные способности Камиллы проявились очень рано. В четыре года она принимает участие в музыкальных вечерах, проводимых ее отцом. Для совершенствования навыков игры на фортепиано к ней был приглашен Доминик

Стефанович – пианист, дирижер, организатор Минского городского оркестра, учитель знаменитого белорусского композитора Станислава Монюшко. В восьмилетнем возрасте Камилла уже выступает с концертами в Минске, Киеве, Варшаве, Слуцке. Первые фортепианные сочинения Камиллы появляются в девять лет. Впоследствии она продолжила свое музыкальное образование в частном минском пансионе Монтегранди. Впоследствии Камилла училась и в Петербургской консерватории. Однако тяжелое материальное положение не позволили Камилле ее закончить.

С середины 1850-х годов основным родом занятий Камиллы становится преподавательская и музыкально-просветительская деятельность. В разные годы она преподает музыку в частных учебных заведениях. Также она принимает участие в театральных постановках своего отца. Одним из значимых фактом ее деятельности становится организация в Минске и в местечке Городок под Молодечно школ для детей из бедных семей.

Камилла продолжила и концертную деятельность. В ее репертуар вошли произведения Ф.Шопена, Ф.Листа, И. Гуммеля, Ф. Калькбреннера, а также ее собственные танцевальные миниатюры (польки и полонезы), вариации и обработки песен и романсов. К наиболее значимым сочинениям Камиллы Марцинкевич относится Фантазия «Reve du passe» для фортепиано, которая была издана в 1861 году. Некоторые из этих произведений сохранились до нашего времени и исполняются в концертах современными пианистами.

В 1861-1863 гг. Камилла приняла самое активное участие в национально-освободительном восстании под руководством Кастуся Калиновского. Она вошла в состав подпольной революционной организации Литовского провинциального комитета, боровшейся против царского самодержавия за возрождение Великого княжества Литовского, включавшего территории нынешней Беларуси и Литвы. Камилла пропагандировала идеи, направленные против российской оккупации белорусских земель, помогала ссыльным и политическим заключенным, собирала средства на покупку оружия, разучивала патриотические гимны и песни. Несколько раз ее арестовывали. В первый раз ее объявили душевнобольной и поместили в психиатрическую лечебницу. Больница, где ее содержали, стала местом паломничества. Люди приходили и оставляли у ограды цветы. Это вынудило власти отпустить Камиллу.

Следующий раз она была арестована в феврале 1863 г. Отбывала срок в тюрьме в г. Минске (ныне ул. Володарского). В этой тюрьме целый год провел и ее отец В.Дунин-Марцинкевич. По приговору суда в 1871 году Камилла была выслана под строгий полицейский надзор в г. Соликамск Пермской губернии. В ссылке она вышла замуж за врача К. Осиповича.

В начале 1880-х гг. будучи тяжело больной, она получила разрешение вернуться в Минск. Точных сведений о кончине Камиллы Марцинкевич не сохранилось. Считается, что она ушла из жизни после 1885 года.

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ