

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Е.В. Горбатова

Инновационные процессы в сфере образования побуждают к созданию условий, повышающих уровень развития творческой личности, её индивидуальности уже в дошкольном детстве.

Гуманизирующая роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребёнка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим что-то новое (Л.А.Венгер).

Потребность быть субъектом, чувствовать себя активной личностью проявляется в двух основных тенденциях развития ребёнка: во-первых, быть непохожим на других, обнаружить уникальность, самостоятельность поведения, делать по-своему, и, во-вторых, быть значимым для других людей, быть признанным ими.

Этим обосновывается одна из актуальных проблем педагогической науки - обновление сложившейся системы дошкольного образования с позиции личностно-ориентированного подхода к развитию творчества детей в различных видах деятельности, в том числе и художественной. Её исследование способствует новому осмыслению теоретических положений и практики деятельности учреждений дошкольного образования, направленных на художественное развитие ребёнка, его творческих способностей, его особого отношения к жизни, к ценностям искусства и культуры [1, с. 46].

Анализ процесса развития детского творчества позволил выделить противоречие, связанное с разработкой ключевой проблемы дошкольной дидактики, а именно — взаимосвязи обучения и творчества. В традиционном образовательном процессе ребенок усваивает строго фиксированные способы

действий с вещами, в том числе стандартизированные способы художественной деятельности, которым его обучает взрослый как носитель культуры [2, с. 18].

Эти способы чаще всего стандартизированы, что фактически исключает творчество дошкольников (Н.Н. Поддьяков). И по мере накопления «багажа готовых рецептов» ребенок начинает утрачивать индивидуальную самобытность, стремится подражать или копировать и постепенно попадает в зависимость от взрослого, задающего образец и тем самым диктующего способ культуросвоения (В.Т. Кудрявцев) [3, с. 29].

Поэтому важно создание педагогических условий, которые содействуют превращению деятельности ребенка, первоначально складывающейся под влиянием взрослого, в детскую самостоятельность, являющуюся проявлением творчества (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков).

Многие исследователи акцентируют внимание на изучении проблемы детского творчества в разных видах художественной деятельности, в том числе изобразительной. В целом ряде исследований и методических разработок (Доронова Т.Н., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Сакулина Н.А., Халезова Н.Б. и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов изобразительной деятельности на разных этапах дошкольного детства. В настоящее время изобразительная деятельность рассматривается как процесс постоянного обогащения социального опыта ребенка, его самоутверждения в творчестве, как процесс приобщения к миру искусства, традициям народной педагогики, являющимися основой социализации личности.

Анализ работ о детском творчестве (Н.А.Ветлугиной, Г.В.Лабунской, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, И.А. Лыковой, Н.П.Сакулиной) позволяет определить детское изобразительное творчество как создание ребенком субъективно значимого нового продукта; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации [4, с. 23].

Ребенок осваивает изобразительно-выразительные средства, что позволяет ему выразить себя, свое отношение или характер изображаемого

персонажа. Для этого представления, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, т.е. применимыми в разных условиях. Иначе уже в старшем дошкольном возрасте ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творчества дошкольников в целом [5, с. 11].

Анализ продуктов детского художественного творчества показывает, что для создания ребенком изображений необходимы представления о предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, а также умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков.

Овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Однако в учреждениях дошкольного образования формированию графических навыков не всегда уделяется достаточно внимания. Дети не владеют рациональными способами движений руки при рисовании, поэтому эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению.

Важную роль в овладении графическими навыками отмечали многие искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества (Е.А.Флерица, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Н.Б.Халезова и др.).

Сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова, В. А. Силивон). В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более

рациональные его способы. Данный подход позволяет нам считать упражнение основным методическим приемом, обеспечивающим приобретение графического навыка. Основная цель обучения рисованию в учреждении дошкольного образования - научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Положительное отношение к обучению детей технике рисования сформировалось далеко не сразу. Первые исследователи детского рисунка – В.М. Бехтерев, К. Риччи, Л.Тэдд – отмечая своеобразие детского творчества, признают необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения детей техническими навыками. Русский ученый В.М.Бехтерев подчеркивал, что усвоение ребенком неправильных приемов с трудом преодолевается впоследствии и вредным образом отражается на рисовании и письме.

Проведенное Е. А. Флериной экспериментальное исследование показало, что возможности изображения у детей старшего дошкольного возраста ограничиваются из-за отсутствия элементарных технических навыков. Поэтому была выделена специальная задача обучения детей правильному владению кистью и красками, обучения штриховке цветными карандашами. Упражнения в раскрашивании проводились на нарисованных детьми отдельных предметах, а также в процессе декоративного рисования. Учебные задачи ставились в центр детского внимания, и им подчинялся творческий элемент. Е. А. Флериная считала необходимым научить ребенка осмысленно пользоваться техническими приемами, развивать смелость движений, быстрый темп и энергичный нажим, ритмичности движений.

Талантливый художник-иллюстратор и педагог Е. И. Чарушин придавал огромное значение руководству детским творчеством со стороны взрослого, предлагая направлять содержание детских рисунков, оказывать помощь детям в формировании образа, в поисках средств выразительности. Он проявлял заботу о том, чтобы техника работы карандашами и красками не затрудняла, а облегчала детям создание изображения.

Н. П. Сакулина подчеркивала необходимость пристального внимания педагога к формированию техники рисования, указывала, что наряду с обучением умению передавать в рисунке задуманное содержание необходимо учить детей техническим навыкам; отмечала, что приобретение умений владеть карандашом, кистью способствует развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев. В понятие техники рисования включаются умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания рисунка, не заходя за контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа. Изучая развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием, Сакулина Н. П. отмечала большое значение овладения графическими навыками в формировании способности к изображению.

Необходимость обучения рисованию, и в частности техническим навыкам, подчеркивается и психологией, которая утверждает, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе рисовальной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

Силивон В.А считает, что рисунок маленького ребенка начинается с овладения линией и формообразующими движениями. Характер выполнения, как показывают ее исследования, во многом зависит от врожденной двигательной пластики руки маленького рисовальщика и продолжительности упражнений в их начертании. При отсутствии последнего фигуративные графические построения у многих из них выглядят случайными, беспомощными. Именно поэтому продолжительные упражнения детей в начертании ритмизированных штрихов, линий, клубков, спиралей рассматривается как неосознанное стремление и произвольные тренировки в получении красивых линейных начертаний и достижении управляемости собственными движениями.

По мнению Комаровой Т.С., для создания рисунка необходима специальная работа по развитию движений руки, формированию графических навыков.

Анализ психолого-педагогической литературы по теоретическим вопросам развития изобразительного творчества старших дошкольников (Л.С.Выготский,

Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Е.А. Флерина, В.А.Силивон и др.), передовой педагогический опыт свидетельствуют о том, что овладение графическими навыками в дошкольном возрасте имеет большее значение для последующего обучения.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому формирование технических навыков рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования. Регуляция изобразительного движения через двигательные ощущения возможна в том случае, если сформировано представление о движении. Это происходит на основе опыта движений. Ребенок начинает приобретать его уже в процессе обследования, когда включается движение руки по контуру предмета и ребенок ощущает, как движется его рука: в каком направлении, с какой амплитудой, продолжительностью и т. д.

Таким образом, необходимо единство зрительной и моторной координации для осуществления процесса изображения и выработки графических навыков. Эффективное освоение графических навыков возможно лишь при установлении последовательности овладения детьми техникой рисования, распределения задач с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности.

В детском изобразительном творчестве формирование технических навыков и решение изобразительных задач находятся в определенной взаимозависимости. Овладение техникой служит решению изобразительных задач, и вместе с тем возможности изображения обуславливаются уровнем овладения техникой.

Уровень сформированности у дошкольников графических навыков в значительной степени определяется педагогическим профессионализмом воспитателя, его и изобразительными умениями и техническими навыками в художественно-творческой деятельности, использованием различных форм работы с детьми, созданием ситуаций успеха для каждого воспитанника;

педагогически целесообразным сочетанием эстетического просвещения с накоплением опыта эстетической деятельности.

Нами разработано учебное наглядное пособие «Учимся писать, играя» для детей 5-7 лет. Учебное наглядное пособие направлено на реализацию задач образовательной области «Искусство» (Изобразительная деятельность. Подготовка руки к письму) учебной программы дошкольного образования.

Графические задания, представленные в учебном наглядном пособии, способствуют формированию у воспитанников старшей группы (от 5 до 7 лет) начальных графических навыков, развитию точных, координированных движений руки. Предлагаемый нами материал представлен в форме постепенно усложняющихся графических заданий и носит, учитывая специфику дошкольного возраста, преимущественно игровой, занимательный характер. Графические задания направлены на развитие у детей произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, формирование навыков создания предметных и линейных изображений различными способами (отрывным, неотрывным движением).

Содержание учебного наглядного пособия не ограничивается только решением задач по формированию навыков письма, оно также направлено на систематизацию представлений детей об окружающей действительности, развитие у них пространственной ориентировки, зрительной памяти, внимания, воображения.

Содержание графических заданий разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются

функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

Выполняя графические задания, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения.

Графические задания условно объединены в три блока в соответствии со степенью сложности и уровнем точности их исполнения.

При выполнении графических заданий первого блока дети закрепляют умение держать карандаш (или фломастер) свободно, легко производить им движения в различных направлениях. Для формирования навыков равномерного движения руки под контролем зрения используется штриховка.

Упражняются дети и в рисовании изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы. При этом дети самостоятельно определяют направление линий и соответствующее им движение руки (сверху — вниз, слева — направо и т. Д.).

Дети учатся дифференцировать силу нажима на карандаш или фломастер, совершенствуют навыки проведения линий неотрывным способом.

Во втором блоке происходит усложнение графических заданий путем использования линий более сложной конфигурации, воспроизведения узоров по клеточкам, самостоятельного декорирования предметных изображений предложенными элементами, в том числе элементами буквенных знаков. Дети упражняются в плавном, равномерном чередовании и изменении движений руки под контролем зрения.

Накопление графического опыта идет параллельно с закреплением умения ориентироваться в пространстве, точно подсчитывать клеточки, следовать заданному пространственному расположению, определять расстояние между фигурами, употреблять соответствующие пространственные термины.

Выполнение графических заданий этого блока требует более уверенного, целенаправленного характера движений руки ребенка.

В процессе выполнения игровых заданий необходимо обратить внимание на умение ребенка не выходить за контур изображения при закрашивании и штриховке, выдерживать направление линий до заданного места, произвольно делать остановку, понимать опорную линию.

При выполнении заданий третьего блока дети закрепляют приемы расположения графических элементов на плоскости, упражняются в правильном определении направления линий и движений руки, четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии.

Усложнение претерпевает и характер графических заданий: от образных, конкретных изображений к условным (использование точек, штрихов, графем). Комбинируются петельные, зигзагообразные, спиралевидные элементы.

Выполнение графических игровых заданий этого блока требует от детей более высокой степени точности.

При выполнении графических заданий последнего блока занятий уместно использовать простой карандаш повышенной мягкости. Легкость и дифференцированность четкости штриха, оставляемого карандашом на бумаге, упрощает контроль движений при письме, кроме того, сохраняется возможность коррекции неточных линий, штрихов, контуров. Карандаши должны быть хорошо заточены, иметь достаточную длину. Ручку использовать не рекомендуется.

Освоение детьми разработанного нами программного материала создаст необходимые условия и предпосылки для формирования навыка письма, дальнейшего развития творческого потенциала ребенка.

Список использованных источников

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.

2. Жукова, А.В. Психолого-педагогическая основа развития творческого потенциала личности в условиях дошкольного образования / А.В.Жукова.- Пятигорск, 2008.
3. Кудрявцев, В.Т. Творческий потенциал дошкольника: природа и структура / В.Т.Кудрявцев, Б.Г. Урмурзина. - Актобе, 2002.
4. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А.Лыкова. – М., 2007.
5. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства / Л.Г.Савенкова. - М., 2000.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ