

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К РАБОТЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ВОСПИТАННИКОВ С ГРАФИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Е.В.Горбатова

Период дошкольного детства является благоприятным для ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, развития у них способностей к изобразительной деятельности, приобщения ребенка к опыту художественной деятельности, приобретению необходимых представлений об искусстве. Понимание детьми основ изобразительного искусства, их личностное развитие, во многом зависит от общего культурного уровня и мастерства педагога (В.А. Слостенин, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.).

Одним из важнейших средств художественного образования детей дошкольного возраста являются произведения книжной графики, которые создаются специально для детей. Иллюстрация - первая ступень в понимании изобразительного искусства, которая облегчит детям восприятие живописи, более сложной по своим художественно-выразительным средствам.

Художественное восприятие - сложный, целостный, активный процесс, который носит оценочный характер и связан с многообразными актами мышления и переживания. Исследования подтвердили, что восприятие содержания произведений искусства в единстве со средствами выразительности доступно детям дошкольного возраста (А.В. Заварова, В.Я. Кионова, Р.А. Мирошкина, Т. Репина и др.). Художественное восприятие в дошкольном возрасте носит осмысленный, эмоциональный характер, способствует развитию творческих способностей. Это позволяет говорить о значимости подготовки будущих педагогов учреждений дошкольного образования к осуществлению работы по ознакомлению детей с графическими произведениями. По мнению Т.С.Комаровой, лишь творчески работающий педагог может создать условия для развития художественного

восприятия и эффективного руководства художественной деятельностью детей [1, с. 34].

Для этого будущему педагогу необходимо знать особенности восприятия иллюстраций детьми дошкольного возраста, планирование работы по ознакомлению детей с иллюстрацией, принципы отбора иллюстративного материала, а также уметь создавать эмоциональный настрой на восприятие графических произведений. Не менее значимым являются знания студентов о видах и жанрах изобразительного искусства, о средствах выразительности графики, о художниках-иллюстраторах, умения отличать графику от других видов искусства, анализировать художественный строй иллюстрации и т.д. Знание методик, которые выявляют особенности восприятия детей дошкольного возраста, лежат в основе формирования диагностических умений будущих педагогов; знание требований к отбору наглядного материала является базой для формирования организаторских умений по руководству художественным восприятием детей.

В процессе проведения семинарских и практических занятий наша работа носила направленность на повышение у студентов степени искусствоведческой информированности о графике как виде изобразительного искусства, особенностях средств выразительности, формирование умения составлять искусствоведческий рассказ об иллюстрации, проводить сравнительный анализ произведений живописи и графики, определять позиции, которые подтверждают функции произведений графики: изобразительную, выразительную, декоративную, композиционную.

Нами использовалось педагогическое проектирование, целью которого было стимулирование интереса студентов к определенным искусствоведческим проблемам и их решение через проектировочную деятельность, а также практическое применение приобретенных знаний в процессе обучения [2, с. 19].

Проведение студентами занятий в учреждениях дошкольного образования на базах практики, а также во время лабораторных занятий, моделирование фрагментов занятий, педагогических ситуаций, направленных на ознакомление детей с графическими произведениями; создание программ, проектов организации развивающей творческой индивидуально-ориентированной среды по формированию художественного восприятия детей дошкольного возраста также содействовало профессиональному становлению будущих педагогов. В результате у студентов были сформированы знания о графике как виде изобразительного искусства, ее функциях, об специфических особенностях детской иллюстрации, а также качественные предпосылки подготовленности к организации работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с графическими произведениями.

Библиографический список

1. Галимов А. М. Управление профессиональной подготовкой студентов вузов на основе повышения качества образования // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 12.
2. Управление качеством подготовки специалистов в высшей школе: теория и практика / Е. И. Сахарчук [и др.]; науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2008. – 231 с.