

Михаил Казимир Огинский (1728 – 31.05.1800) – государственный деятель Речи Посполитой, князь, поэт, писатель, композитор, драматург, меценат. Представитель древнего магнатского рода Огинских, которые по своему благосостоянию и влиянию на политическую жизнь могли сравниться только с князьями Радзивиллами. В разное время занимал должности: великого литовского виночерпия, польного литовского писаря, генерал-майора войск Великого княжества Литовского, воеводы виленского, великого литовского гетмана. Огинский был претендентом на польский престол. Из-за своей приверженности к музыке его называли генералом-композитором. Также его можно считать одним из первых белорусских композиторов, чьи произведения дошли до наших дней.

Михаил Огинский родился в 1728 году в Варшаве, но основную часть своей жизни прожил на территории нынешней Беларуси. В то время это было Великое княжество Литовское, которое входило в состав союзного государства Речь Посполитая и включало в себя также Королевство Польское. Князья Огинские происходили из западных русинов (предков белорусов), принявших католичество.

Рано потеряв отца, Михаил воспитывался опекунами: дедом, дядей. Но основное воспитание прошло под влиянием канцлера великого литовского Михаила Фредерика Чарторыйского, уделявшего большое внимание его образованию.

С детства Огинский учился изобразительному искусству и впоследствии стал хорошим живописцем-любителем. Но особенные успехи он проявлял в области музыки. И это не случайно. Весь род Огинских был музыкально одарённый. Ещё с середины XVIII века сохранилось тому доказательство – скрипичная соната представителя рода Огинских – Кароля Огинского.

Исполнительское мастерство Михаила Казимира Огинского было достаточно высоким. В юношеские годы он брал уроки у известных западноевропейских скрипачей, а затем продолжил совершенствовать своё мастерство дома: солировал в скрипичных концертах, исполнял партию первой скрипки в домашнем оркестре. Играл также на арфе, клавикорде и кларнете. Однако, как и принято было в семьях дворян того времени, будущую карьеру Михаила семья видела как военного и политического деятеля.

Особой чертой характера Михаила, сохранившейся с детства, был пристальное внимание своему внешнему виду. Это было связано с тем, что он воспитывался вместе со своими шестью сестрами, нарядам которых уделялось много внимания.

В 1761 году Михаил Казимир Огинский заключил брак с дочерью своего опекуна, князя-канцлера Чарторыжского, и получает в качестве приданого Слонимские земли, на которых после переезда он начал вести меценатскую деятельность. Под руководством Огинского были открыты множество фабрик и мануфактур. По его инициативе (и на его же средства)

через непроходимые полесские болота были проложены две дороги, соединившие город Пинск со Слонимом и Волынью, а также был построен канала Огинского, который соединил бассейны Черного и Балтийского морей. Протяженность канала составила 47 км. Сооружение дорог и канала повлияло на экономический рост всего Полесья. За постройку этого грандиозного сооружения его создателю в Виленском замке, еще при жизни, был поставлен памятник.

В том же 1768 году М.К. Огинский стал великим гетманом Великого княжества Литовского. В этот период он участвовал во многих военных походах, которые имели головокружительный успех. Однако в 1771 году его войско было разгромлено войском А.В. Суворова, в результате чего Михаил Казимир вынужден был уехать за границу.

Живя в Париже, Огинский занимался другим своим любимым делом – музыкой: играл на различных инструментах, исполняя известные произведения того времени, а также сочинял собственные. Генерал Михаил Казимир Огинский вскоре стал известным в Европе композитором и исполнителем. Игра на арфе белорусского музыканта-любителя вызвала восхищение Дидро, по предложению которого Огинский написал статью об арфе в «Энциклопедию, или толковый словарь искусств и ремёсел».

В 1775 году Огинский возвратился в Слоним, который с его появлением стал настоящим культурным центром Восточной Европы, настоящими «Полесскими Афинами», а его имение получило название «Усадьба муз». В это время Огинский много занимается музыкой, у него появилось прозвище «гетман-кларнет». Музыковеды насчитывают среди музыкальных произведений Михаила Казимира Огинского 7 опер, 1 музыкальную комедию, 26 песен, 1 полонез для скрипки и фортепиано. Им был даже изобретен усовершенствованный вариант арфы

Под руководством и на средства М.К. Огинского был основан Слонимский театр, оперный театр «Дом оперы», «плавающий театр» на баржах, который функционировал на знаменитом водном канале Огинского.

При Слонимском театре действовала капелла (придворный хор с оркестром), которая участвовала в театральных постановках, обслуживала костельные службы, придворные балы, выезжала в другие города с концертами. Высоким профессиональным уровнем выделялся оркестр, считавшийся одним из лучших в Европе. Общее число музыкантов, входивших в капеллу, доходило до 106 человек. Наряду с отечественными музыкантами в капелле работали немецкие, чешские, польские итальянские певцы и инструменталисты. В разные годы капеллу возглавляли известные дирижеры того времени.

Также имелась и балетная труппа, которая по своему уровню успешно конкурировала с королевским балетом в Варшаве. С целью подготовки артистов для театра и капеллы были открыты музыкальная и балетная школы. Кроме обучения пению, игре на музыкальных инструментах, танцам учащиеся овладевали навыками чтения и письма.

«Усадьба муз» была известна во всей Европе. Однако в 1793 году по приказу русской императрицей Екатериной II Слоним был конфискован у М.К.Огинского, а театр и капелла прекратили свое существование. После смерти М.К. Огинского музыкальная и балетная школы были закрыты, а вскоре и сам Слонимский театр был разрушен.

Последние годы своей жизни он провел в Галенове – своей резиденции под Варшавой. В этот период его другом стал великий австрийский композитор Йозеф Гайдн. Умер Михаил Казимир Огинский 31 мая 1800 года в Варшаве. Слуги установили ему памятник с патриотической надписью, которая свидетельствует об их сердечном отношении к покойному: «Михаилу Казимиру Огинскому, князю из Козельска, великому гетману Великого княжества Литовского, который за отечество сражался, много за него вытерпел и всегда ему верно служил. Память почтения, скорби и признательности этим воздали слуги своему пану. Жил лет 72, умер в 1800».

Умер и сам Михаил Казимир Огинский 31 мая 1800 года в Варшаве. Слуги установили ему памятник с патриотической надписью, которая свидетельствует об их сердечном отношении к покойному: «Михаилу Казимиру Огинскому, князю из Козельска, великому гетману Великого княжества Литовского, который за отечество сражался, много за него вытерпел и всегда ему верно служил. Память почтения, скорби и признательности этим воздали слуги своему пану. Жил лет 72, умер в 1800».

В наши дни наиболее исполняемым произведением Михаила Казимира Огинского является цикл песен «Да Касі», написанный на собственные слова, и представляющий собой поучительные и философские, лирические и юмористические музыкальные зарисовки.

Мацей Радзивил (1749 – 1800) – князь, представитель древнего магнатского (от лат. *magnatis* – знатный человек, лидер) рода Радзивиллов, давшего нашей Родине, наряду с видными политиками, военачальниками и представителями духовенства, целую плеяду деятелей культуры – музыкантов, художников и писателей.

Мацей Радзивилл в разное время занимал высокие государственные должности в Великом княжестве Литовском, в состав которого с середины XIII века по 1795 год входила и современная территория Беларуси. Он был полковником, подкоморием великим литовским (судьей по спорам о границах имений), каштеляном виленским (второе по значимости должностное лицо после Виленского воеводы). Но наряду с этим, Мацей Радзивилл известен как талантливый композитор, поэт и драматург.

Родился Мацей в Барановичах. Свое детство и юность провел в Несвижском замке, принадлежавшем его отчому – гетману литовскому, воеводе виленскому, князю Михалу Казимиру Радзивиллу («Рыбоньке»), за которого после смерти отца Мацея его мать вышла замуж. Особое влияние на воспитание Мацея оказала обстановка, в которой он рос. В то время Несвиж считался «центром муз» Великого княжества Литовского и имел свои оперно-

балетный театр и капеллу. Здесь Мацей получает всестороннее образование, в том числе и в области музыки.

Дальнейшее развитие музыкального образования Мацея Радзивилла происходило в 1770-е годы в период его путешествия по Европе. После возвращения в Несвиж вместе со своим сводным братом Каролом Станиславом Радзивиллом («Пане Коханку») он занимается развитием Несвижского театра. Для работы в театре приглашаются мировые знаменитости, ставятся оперы популярных итальянских композиторов Дж.Паизиелло, Д.Чимарозы, Дж.Сарти. Несвижская капелла почти ежедневно давала концерты, где в числе прочих звучали произведения самого И.Гайдна.

Большое влияние на становление Мацея Радзивилла как композитора оказало его сотворчество с немецким композитором Яном Давидом Голландом, в этот период работавшим в Несвиже. Так, на *либретто* (литературный текст) Мацея Радзивилла в 1784 г. Яном Голландом была написана опера «Агатка або Прыезд пана», которая была посвящена приезду в Несвиж короля. Она стала очень популярна и на протяжении сорока лет входила в репертуар оперных театров. Через два года в 1786 г. Мацей сам пишет оперу «Войт альбанского селения», где выступил как композитор, либреттист и исполнитель одной из главных ролей. В опере осуждалось жестокое обращение с крестьянами.

Из других музыкальных произведений перу Мацея Радзивилла принадлежат дивертисмент (пьеса развлекательного характера), 6 полонезов для камерного оркестра, 3 фортепианных полонеза, серенада для струнного квартета и соната для скрипки и фортепиано. Наибольшей популярностью в наши дни пользуется Полонез № 1 «Охота». В партитуре содержатся заметки, конкретизирующие программный замысел композитора: галоп лани, охота на медведя, оглушительный взрыв, триумф охотников. Для передачи этих эффектов композитор использовал охотничий рог и барабан.

В 1794 году Мацей Радзивилл принял участие в восстании Тадеуша Костюшко. Он дал вольную своим крестьянам, которые участвовали в восстании, за что впоследствии подвергся гонениям со стороны российских властей.

Последние годы жизни Мацей Радзивилл провел в своем имении Полонечка, ныне деревня в Барановичском районе Брестской области, которое на короткое время стала культурной столицей края. Умер Мацей Радзивилл в 1800 г. и по его просьбе был похоронен в г. Шидловце (Польша).

Михаил Клеофас Огиньский (1765-1833) родился близ Варшавы в семье Андрея и Паулины Огинских. Его семья принадлежала к высшим аристократическим кругам существовавшего в тот период времени государства – Речи Посполитой, которое включало в себя Королевство Польское и Великое княжество Литовское. Отец Михаила был родом из под Витебска, что было не случайно, так как Витебщина была одним из центров

проживания рода Огинских. Михаил всегда считал себя патриотом родной земли – Великого княжества Литовского, и всегда подтверждал свое белорусское или, как тогда принято было говорить, литвинское происхождение. В своих мемуарах он писал: «Происходя из литвинского рода, я родился в Польше, в деревне моих родителей, за семь миль от Варшавы... Самые известные роды в Польше происходят преимущественно из Литвы. Чарторыйские, Радзивилы, Огинские, Сапегы, Тышкевичи, Пацы, Сангушки – это литвины»¹.

С самого детства происходило приобщение Михаила к музыке. Первым серьезным прикосновением маленького Михаила к высокому музыкальному искусству стало посещение им в семилетнем возрасте Венской оперы, что произвело на него неизгладимое впечатление. Для систематического обучения музыке и овладения игрой на разных инструментах к Михаилу были приглашены учителя-музыканты. Игру на фортепьяно ему преподавал придворный музыкант семейства Огинских, будущий знаменитый белорусский композитор Осип Козловский. Михаил также обучался игре на скрипке у знаменитых итальянских скрипачей и композиторов Джованни Виотти и Пьера Байо. Наряду с этим Огинский овладел игрой на виолончели и арфе.

Большое влияние на становление Михаила Клеофаса как музыканта сыграл Михаил Казимир Огинский, которому он приходился племянником. В юности Михаил Клеофас часто приезжал в резиденцию своего дяди в Слоним, где погружался в атмосферу творчества и искусства, присутствуя на театральных постановках и концертах капеллы.

Но как и большинство представителей дворянских родов того времени Михаил Клеофас не мог стать профессиональным композитором. Его ждала блестящая политическая карьера: в возрасте 19 лет он становится депутатом сейма, в 25 лет – посол Речи Посполитой в Голландии. Позже он также был послом и в других странах Европы: Англии, Франции, Германии, Австрии, Италии, России. В каждой стране, где ему довелось побывать, Огинский знакомился с ее музыкальной жизнью, стремился проникнуться её духом. Он брал уроки у знаменитых исполнителей, был лично знаком с Гайдном и Моцартом.

В 1794 году в возрасте 29 лет Огинский принимает активное участие в восстании под руководством Тадеуша Костюшко за восстановление независимости Великого княжества Литовского, территория которого была насильственно поделена между Россией, Пруссией и Австрией. На свои средства он формирует вооруженный отряд, которым сам и командует, а старинный герб рода Огинских «Брама» заменяет щитом с девизом «Свобода. Стойкость. Независимость».

В период восстания востребованы не только его средства, ум и мужество, но и его музыкальный и поэтический талант. Михаил Клеофас

¹ Дадзіёва, В.У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В.У. Дадзіёва. – Мінск, 2001. – С. 88-89.

пишет марши и патриотические песни на свои тексты, которые способствовали поднятию духа, возбуждали энергию и энтузиазм у его товарищей по оружию.

После поражения восстания Огинский под чужим именем был вынужден уехать в Италию. Потом на его пути – Константинополь, Гамбург, Венеция, Париж, где он продолжает бороться за восстановление Великого княжества Литовского. Рассчитывая на помощь Наполеона, он даже пишет в его честь оперу «Зелис и Валькур, или Бонапарт в Каире». Но этим мечтам Огинского не суждено было сбыться.

Покидая родину, Огинский выразил свои переживания от расставания с ней в полонезе ля минор, впоследствии получившим название «Прощание с Родиной». Сегодня этот полонез известен во всем мире и входит в репертуар многих исполнителей. Интересно, что в конце 20 века ансамбль «Песняры» исполнил этот полонез как песню с текстом на польском и русском языках. Кроме того, в это же время он рассматривался как вариант музыки для государственного гимна Беларуси. Также это произведение дало название одноименному фильму. Оно изучается на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В 1802 году после объявления амнистии Огинский возвращается в свое имение Залесье, уже являющееся частью Российской империи (сейчас это территория Сморгонского района Беларуси). Здесь он строит усадьбу и закладывает знаменитый парк. За время пребывания Михаила Залесье становится крупным культурным центром. Огинский проводит творческие вечера, приглашая к себе известных европейских музыкантов. В Залесье, Сморгони и Молодечно он на собственные средства открывает школы для молодежи, пополняет фонды общественных библиотек, сотрудничает с Виленским университетом. В этот период продолжается деятельность Михаил Клеофас и как композитора. Сочиняются новые мазурки, романсы, полонезы, менуэты. Они пользуются популярностью в высших кругах русской знати и издаются в разных странах Европы.

В 1810 году Михаил Клеофас Огинский получает пост сенатора Российской империи и переезжает в Санкт-Петербург, где становится доверенным лицом императора Александра I. Он начинает разрабатывать проект объединения литовско-белорусских земель в составе Российской империи, но, к сожалению, этот план Огинского не был поддержан императором.

В 1817 году Огинский уезжает в Вильно, а в 1823 г. из-за пошатнувшегося здоровья – в Италию, где посвящает себя музыкально-редакторской и литературной деятельности, заканчивает и издает многолетний труд «Письма о музыке». В нем в простой и доступной форме изложены впечатления Огинского о музыкальной жизни посещенных им в разные годы стран, дана галерея портретов многих известных композиторов и исполнителей того времени, с которыми ему довелось встретиться (Дж. Россини, Н.Паганини, А.Г.Радзивилл, О.Козловской и др.).

Умер Огинский в окружении своей семьи в 1833 году, так больше и не вернувшись в Беларусь. Похоронен Огинский в костеле Санта Кроче во Флоренции, в пантеоне, где покоятся Микеланджело и Галилей. Но, так как личность Михаила Клеофаса всегда вызывала интерес у современников и о нем ходило множество легенд (писали, что он погиб с семьей в кораблекрушении или что из-за несчастной любви застрелился из пистолета прямо на балу, когда оркестр исполнял его знаменитый полонез «Прощание с Родиной»), то и после смерти Огинского его современники не смогли смириться со спокойной кончиной своего кумира и сочинили легенду о том, что он был убит кинжалом на террасе своей усадьбы.

Огинский не оставил большого музыкального наследия. Всего сохранилось и опубликовано около 60 произведений композитора, но то, что было создано, вошло в сокровищницу мирового музыкального наследия. О значении Огинского как композитора в музыкальной культуре XIX века многое может сказать следующий факт. В 1872 году русским художником Ильей Репиным была написана картина «Славянские композиторы». Среди 22 композиторов рядом с Ф.Шопеном и С.Монюшко изображен и Михаил Клеофас Огинский.

В 2001 г. в центре города Молодечно Михаилу Клеофасу Огинскому был поставлен памятник.

Антоний Генрих Радзивилл (1775 – 1833) – представитель древнего рода Радзивилов, князь, потомок Николая Радзивилла Чёрного. В течение жизни он занимал различные государственные посты, служил генерал-лейтенантом и генерал-поручиком прусской армии, являлся кавалером орденов Белого Орла, Черного Орла и Красного Орла (высшие государственные награды Польши и Пруссии), рыцарем Мальтийского ордена, первым и единственным князем-наместником Познанского великого княжества. Имел обширные поместья по всей Европе, был и владельцем Несвижа.

Кроме своей политической и военной деятельности А.Г. Радзивилл был известен как талантливый композитор, виолончелист, певец, а также большой меценат, который на добровольной и безвозмездной основе из своих личных средств оказывал материальную помощь представителям науки и искусства, способствовал развитию культуры нашей отчизны.

Родился Антоний в Вильно (современный г. Вильнюс в Литве), в то время это была территории Великого княжества Литовского. Как и большинство детей знатных семей того времени, Антоний получил отличное домашнее образование, обязательной частью которого было приобщение к музыке. Мать Антония Радзивилла – Гелена – отлично танцевала, играла на фортепиано и органе, имела прекрасное контральто (низкий женский голос). Благодаря упорным занятиям музыкой, в молодые годы Антоний стал известным виолончелистом.

В возрасте 17 лет Антоний уезжает учиться в университет в Геттинген (город на территории нынешней Германии), а в 19 лет женится на племяннице короля Пруссии Фридриха II Великого и переселяется в Берлин. В этот период дом Радзивиллов становится одним из центров музыкальной жизни Берлина. Каждые две недели здесь проходят концерты, в которых принимают участие известные деятели культуры и искусства.

Организация музыкальных вечеров способствовали знакомству князя Антония Генриха с известными композиторами той эпохи: Николо Паганини, Людвигом ван Бетховеном, Феликсом Мендельсоном, Фредериком Шопеном, которые в знак доброго расположения и благодарности посвящали ему свои произведения. В этот период появляются и первые музыкальные произведения самого Антония Радзивилла, положительные отзывы о которых сохранились в воспоминаниях и письмах музыкантов того времени (Ф.Шопена, Р.Шумана, Ф. Листа, В.Одоевского, С.Монюшко и др.).

Князь Антоний Генрих Радзивилл оставил небольшое музыкальное наследие, так как в связи со своим происхождением и положением в обществе он должен был заниматься, в первую очередь, политикой, а не музыкой. В качестве композитора он является автором около 30 *камерных* (т.е. предназначенных для небольшого помещения и узкого круга слушателей) произведений, вокального цикла «Четыре романса на стихи неизвестных немецких поэтов». Большой популярностью пользовались его песни и полонезы для фортепиано. Но наибольшую известность А.Г.Радзивиллу принесла опера «Фауст», написанная на основе поэмы великого немецкого писателя Иоганна Вольфганга Гёте, который сам же и написал либретто для будущего произведения. К сожалению, Антон Генрих Радзивилл не дождался премьеры своей оперы, которая состоялась в 1835 г. в Берлине. Впоследствии это произведение долгое время с большим успехом шло на сценах театров Германии, Польши, Чехии и Англии.

В Беларуси фрагменты оперы «Фауст» впервые были исполнены «Белорусской капеллой» в 1995 году в Несвиже, а премьерный показ целой оперы состоялась 20 июля 1999 г. в Минске в Национальном академическом театре оперы и балета Республики Беларусь. В 2012 г. «Белорусским видеоцентром» был создан документальный фильм «Фауст Радзивилла».