

РИСУНОК КАК СРЕДСТВО ОТОБРАЖЕНИЯ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

И.А. Жаврид (БГПУ, Минск)

Научный руководитель - Е.П. Чеснокова, преподаватель

В дошкольном возрасте наиболее существенным социальным фактором, обуславливающим развитие ребенка, является семья, существующая в ней система взаимоотношений. Проблемой внутрисемейных отношений занимались и занимаются в настоящее время психологи и педагоги: М.И. Буянов, А.И. Захаров, Ю.Б. Гиппенрейтер, Е.А. Панько, Э.Г. Эйдемиллер др. Исследование внутрисемейных отношений подразумевает использование проективных методов и методик, среди которых анализ рисунков детей находится на одном из первых мест. Рисуночная деятельность детей издавна привлекала внимание исследователей как возможный способ изучения их переживаний, представлений о мире. Большую роль в развитии исследований детского рисунка сыграли работы А.В. Кларка, М. Линдстрема, Г. Кершенштейнера, Е.Х. Кнудсена. Основные критерии оценки особенностей внутрисемейных отношений, отраженных в детском рисунке, разработали А.Л. Венгер, Д. Дилео, В.К. Лосева, Г. Хоментгаускас и др.

Цель исследования: изучить возможности использования анализа рисунков детей среднего (от 4 до 5 лет) и старшего (от 5 до 6 лет) дошкольного возраста в изучении внутрисемейных отношений. В исследовании использовались следующие методики: проективные рисуночные тесты «Рисунок семьи» (В.К. Лосева, В. Хьюлс, Л. Корман), «Семья животных» (А.Л. Венгер), «Кинетический рисунок семьи» (Р. Бернс и С. Кауфман, Р.Ф. Беляускайте), а также беседа с детьми. Эмпирическое исследование проводилось на базе учреждения дошкольного образования «Ясли - сад № 39 г. Солигорска». В исследовании приняли участие 10 детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) и 10 детей старшего дошкольного (от 5 до 6 лет).

В результате исследования были обнаружены как общие, так и отличительные черты рисунков детей среднего и старшего дошкольного возраста. Общим в рисунках детей средней и старшей групп явилось следующее: испытуемые предпочитали начинать рисунки с более важного и значимого члена семьи и себя старались рисовать рядом. Эмоционально благоприятную семейную ситуацию в рисунках дети передавали нарисовав реальный состав семьи. Дети изображали самого себя (относительные размеры соответствовали размерам всех членов семьи), рисовали себя рядом с членами семьи; прорисовывали соединенные кисти рук, все части лица и тела, детали одежды, украшения. В исследуемой выборке было обнаружено, что в общем в благоприятной семейной ситуации находится 30% испытуемых: 40% девочек и 20% мальчиков. Эмоционально неблагоприятную семейную ситуацию в рисунках дети передавали через увеличение (уменьшение) реального состава семьи. Дети забывали себя

рисовать или рисовали на другой стороне листа, отделяли себя линией от других членов семьи. Размеры детей на рисунке были значительно меньше по отношению к размерам других членов семьи. Изображение может быть охарактеризовано как небрежное или схематическое, характерно использование темных цветов или одного цвета, исправления, интенсивная штриховка, повышенный нажим, стирания. Неблагоприятная семейная ситуация в общем была выявлена у 9% испытуемых: 11% мальчиков и 7% девочек.

Были обнаружены гендерные различия в рисунках детей. Во-первых, данные различия проявились в манере рисования. Девочки использовали все цвета при рисовании, прорисовывали детали одежды, украшения, аккуратно, тщательно, ярко прорисовывали всех членов семьи. Рисунки мальчиков отличались большей схематичностью, небрежностью, использованием некоторых цветов или одного цвета. Во-вторых, половые различия были замечены и в проявлении некоторых симптомокомплексов. Так, чувства враждебности и изолированности у девочек не были выявлены, в то время как у мальчиков данные симптомокомплексы проявлены в 20% случаях. Кроме того, конфликтность в семейных взаимоотношениях у мальчиков (80% случаев) встречается в 4 раза чаще, чем у девочек. Данные гендерные различия можно объяснить опережением девочек данного возраста в развитии коммуникативных умений, социальной направленности.

Выявлены некоторые различия в рисунках детей среднего и старшего дошкольного возраста. Старшие дошкольники способны в большей степени, нежели дети среднего дошкольного возраста, выразить в рисунке отношение к окружающим людям посредством содержания рисунка, использования выразительной функции цвета, линии, путем изображения деталей, аксессуаров. Изменение с возрастом содержания детского рисунка при изображении людей, входящих в микросреду дошкольника, идет в направлении более полного и глубокого изображения их деятельности, выполняемых ими функций. В детском рисунке находит отражение увеличивающийся с возрастом опыт ребенка, возрастающий интерес к внутреннему миру человека. Были обнаружены различия в проявлении испытуемыми двух возрастных групп чувства неполноценности: у детей старшего дошкольного возраста оно выражено значительно интенсивнее, чем у детей среднего дошкольного возраста, особенно у мальчиков (60% испытуемых). Усиление чувства неполноценности детей по мере их взросления можно объяснить возрастающими требованиями к старшему дошкольнику со стороны взрослых и невозможностью им соответствовать в представлении детей, особенно мальчиков, по причине менее развитой у них произвольности поведения, относительно девочек.

Список литературы

1. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
2. Хоментаскас, Г.Т. Семья глазами ребенка / Г.Т. Хоментаскас. – М.: Педагогика, 1989. – 240 с.