

ЦИФРОВОЕ ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Шарабайко О.Г.

(г. Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»)

Умения и навыки студентов, связанные с использованием технических устройств, управления информацией и работой с компьютером являются неотъемлемой частью профессиональной компетентности будущих учителей музыки. Одним из средств, способствующих формированию профессиональной компетентности будущего специалиста, является создание студентом цифрового портфолио дисциплины. Как известно, портфолио студента представляет собой коллекцию работ, характеризующих различные индивидуальные учебные достижения. В данном случае мы рассмотрим портфолио дисциплины «Музыкальная информатика». Создание цифрового портфолио по данному предмету - это возможность определить активность студента во время прохождения всего учебного курса и оценить его образовательные результаты выполнения практических работ. Преимущество цифрового портфолио перед бумажным в том, что оно может быть наполнено информацией разного рода (текст, графика, аудио- и видео) и размещено в локальной сети учебного заведения (факультета) или в Интернете.

Перечень цифровых продуктов, составляющих цифровое портфолио дисциплины «Музыкальная информатика», состоит из нотной партитуры, музыкального ремикса, компьютерных тестов, фрагмента электронного учебника и мультимедийной презентации. Приведём краткое описание указанных цифровых продуктов портфолио, которые создают на практических занятиях по дисциплине «Музыкальная информатика»:

1. *Партитура* представляет собой нотный текст, набранный в одном из нотных компьютерных редакторов (Finale, Sibelius, Encore). Студент показывает уровень владения программой, через представленную в определённом формате набранную на компьютере партитуру в диапазоне от фортепианной пьесы или гитарных табулатур до симфонической партитуры. Кроме того, в нотном редакторе есть возможность создать партитуру такого уровня сложности, какую не сможет сыграть ни один виртуоз-музыкант. Компьютер же с лёгкостью проигрывает музыкальное произведение различной фактуры в любом заданном темпе, тональности и оркестровом составе.

2. *Ремикс* представляет собой новую версию музыкального произведения, создаваемую путем сведения записанных дорожек, наложения на них различных звуков, эффектов, изменения темпа, тональности и т. п. в различных звуковых редакторах (Sound Forge, Steinberg WaveLab). Демонстрируя готовый продукт, студент показывает не только свое творчество, но и умение редактировать музыку, разрабатывать новые стороны звучания, реставрировать старые музыкальные записи.

3. Для создания *компьютерных тестов* требуются знания и навыки в определенных программах (Крэд, SunRav TestOfficePro). При наличии готового тестового электронного варианта тестов, студент в небольшие сроки переводит их в соответствующую программную оболочку, в которой есть возможность последующего редактирования, поддержки неограниченного количества вопросов и вариантов ответов, вставки графики, звукового и видео сопровождения и т.д. Студент показывает умение разрабатывать различные виды компьютерных тестовых заданий для системы контроля и оценки уровня знаний учащихся.

4. Фрагмент *электронного учебника*, выполненный в одной из соответствующих программ (E-Book Maestro, Help and Manual E-Book), представляет собой тематически организованный текст с гиперссылками, иллюстрациями, графиками, музыкой и видео. Студент, имея представление об электронной типовой модели

реализации электронного учебника и получив основные знания и умения, необходимые для его разработки, представляет готовый законченный продукт, который можно использовать в дальнейшей профессиональной деятельности.

5. **Мультимедийные презентации** представляют собой сочетание текста, графики, видео и звукового ряда, что позволяет донести до обучаемых информацию в максимально наглядной, легко воспринимаемой форме и помогает осуществлять с ними более эффективное взаимодействие. Создание мультимедийной презентации - это детализированная и многоэтапная работа. Поэтому, представляя готовый продукт, студент показывает следующие знания и умения: формирование концепции презентации, создание ее сценария, вставка анимации, звуковое оформление, создание индивидуального дизайна презентации и т. д. Программы, в которых студенты создают мультимедийные презентации интуитивно понятны и просты в изучении (PowerPoint, Authorware). Очевидно, что цифровое портфолио дисциплины «Музыкальная информатика» для студента как будущего учителя является педагогически весьма значимо, поскольку это дополнительная форма выражения успешности, роста в его образовательной карьере. Кроме того, создание цифрового портфолио и его использование в учебном процессе позволяет сделать образовательный процесс более гибким, повышает мотивацию студентов и интерес к изучению дисциплины, а также способствует развитию информационной компетентности будущих учителей музыки.

ЗВУКОЗАПИСЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ФИКСАЦИИ ТЕКСТА

Старикова В.В.

(г. Минск, УО «БГУКИ»)

В современном искусствоведении утвердилось положение, что звукозапись музыкального произведения является одним из видов фиксации музыкального текста наряду с пятилинейной нотацией. Так российский исследователь Аронова Е.К. утверждает, что «обширная научно-исследовательская и индустриальная основа, сформировавшая звукозаписывающие технологии, служит той же цели, что и нотация: зафиксировать музыкальное произведение с целью его дальнейшего воспроизведения». [2,20] Подобную же мысль высказывает Т.Чердниченко: «Если исполнение-интерпретация относятся к произведению как множество «теперь» к единому «всегда», то запись исполнения относится к множеству интерпретаций одного и того же исполнителя как единственное «всегда» к различным «теперь». В этом случае пластинка подобна нотному тексту». [6,64] Вышесказанное дает основание к изучению звукозаписи как одной из форм бытия нотации, нотного текста. Более того, подобная точка зрения позволяет трактовать звукозапись музыкального произведения как документ, как своеобразный текст, имеющий, специфическую форму фиксации. В связи с этим актуализируется вопрос - существуют ли препятствия обратного перевода звукозаписи в пятилинейную нотацию. В 60-70-е годы XX века распространение получили методы исследования, построенные на электроакустических приборах (Е.Назайкинский, Ю.Парс) [4,4].

В работе по воссозданию-текстов и изучению исполнительского стиля А.Скрябина П.Лобанов также использует так называемую «аппаратную» методику. [3]

С другой стороны, Аронова Е.К. утверждает, что звукозапись музыкального произведения «перевести» в нотную запись без участия человека, с помощью каких-либо средств автоматизации принципиально невозможно» [2,242-243]. И далее: «Чтобы выполнить эту операцию, нужен человек, который шаг за шагом расшифровал бы запись по слуху». [2, 243]