

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МУЗЫКАНТА

*О.Г. Шарабайко, УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»*

Компьютерные технологии проникли практически во все области деятельности человека, стремительно расширив перечень своих возможностей в области искусства и в частности – музыки. В настоящее время компьютеризация достигла такого уровня, что, будучи применена в полную силу, радикально изменила структуру и методы традиционного учебно-образовательного процесса.

Применение компьютерных технологий в музыкальном творчестве сегодня – не новый аспект развития творческой деятельности, а ставшее, уже вполне закономерным, явление. Достижения в области современных компьютерных технологий позволяют практически любому человеку заниматься творчеством, будь то начинающий музыкант или профессиональный композитор. Современный компьютер рассматривается как один из основных инструментов в области творчества и музыкального образовательного процесса.

Постепенно дело идет к тому, что человеку, использующему в своем творчестве компьютер, уже недостаточно будет оставаться только музыкантом и пользователем персонального компьютера. Если он хочет применять вновь открывающиеся возможности с высокой эффективностью, то, как минимум, должен владеть научно-техническими терминами, понимать сущность операций со звуковыми данными и алгоритмов обработки музыкального материала, смоделированных в программах [1]. Следовательно, знания и умения в области компьютерных музыкальных технологий становятся важнейшими из показателей уровня квалификации выпускаемых специалистов в сфере музыкального образования.

В настоящее время компьютер средней модификации, при наличии хорошей звуковой карты и соответствующего программного обеспечения превращается в полноценную студию компьютерной музыки. Вполне реально на одном компьютере создать запись высокого профессионального уровня и этому есть масса примеров.

В процессе работы на лабораторных занятиях разработанного нами курса «Практикум музыкального творчества» происходит развитие разного рода способностей студентов. Разумеется, для решения различных музыкальных задач необходимы различные типы программного обеспечения. Условно их можно разделить на программные MIDI-секвенсоры, музыкальные конструкторы, программы-аранжировщики, программы для пения караоке, звуковые редакторы и т. д.

На наших занятиях к одним из наиболее востребованных программ для музыкального творчества следует отнести «музыкальные конструкторы» (работа на их основе не требует MIDI-клавиатуры или синтезатора). Функционально программы предельно просты. Они представляют собой многодорожечные студии, с помощью которых имеется возможность конструировать музыку нужного стиля. Эти программы подходят как студентам, так и учащимся и позволяют создавать не только музыкальные фразы, но и целые произведения из отдельных музыкальных элементов (сэмплов). Данные программы работают по принципу складывания мозаики.

Доктор искусствоведения В.А. Ерохин в своей статье «Композитор и компьютер» особенно подчеркивает, что «...важность компьютера в открытии им не только новых техни-

ческих возможностей, но и в создании предпосылки для поисков новых типов звучаний. Кроме того, многие звуковые эффекты оказались возможными именно благодаря неограниченным возможностям компьютерной техники...» [2].

Подобные музыкальные программы наполнены большим количеством звуковых заготовок: ритмических рисунков ударных; гитарных элементов; педалей струнных; звуковых эффектов; фраз, исполняемых голосом и т. д. Все заготовки соответствуют друг другу по гармонии, ритму и звуковому балансу, а также обладают рядом индивидуальных отличий. Порой разнообразие звуковых тембров просто потрясает слух и воображение.

Кроме указанных возможностей «музыкальных конструкторов», на наших лабораторных занятиях используется арсенал существующих коллекций музыкальных сэмплов и заготовок на CD/DVD дисках, а также в Интернете. С их помощью возможно создание оригинальных музыкальных произведений. При этом стилевые предпочтения создающего композицию не играют решающей роли, поскольку с помощью компьютера можно писать музыку разных стилей (Hip Hop, Dance, Techno, RAVE и т. д.). Кроме того, последние версии программ (например, eJay Dance) позволяют не только оперировать готовыми сэмплами, но и создавать свои собственные музыкальные компьютерные сочинения по законам композиции.

Вышеперечисленное программное обеспечение хорошо «работает» при реализации таких виртуальных проектов, где система творческих заданий сориентирована на активную работу студентов. Например, создание общего микса из созданных каждым студентом музыкальных фрагментов; создание индивидуальной конкурсной композиции на общую тему, используя готовые сэмплы, сохраняя альянс между готовыми сочинениями по стилистике, тематике и замыслу; создание ремикса на основе классического музыкального произведения и т. д. На наших занятиях каждый студент, который обладает чувством ритма и желанием творить, может представить себя в роли ди-джея.

Как показывает опыт, в большинстве случаев использование программного обеспечения затруднено из-за англоязычного интерфейса. В используемых нами «музыкальных конструкторах» наличие удобной и интуитивно понятной пользовательской оболочки даёт возможность сосредоточиться непосредственно на музыкальном творчестве, не отвлекаясь на чисто технологические моменты. К такого рода «музыкальным конструкторам» относятся многочисленные красочные продукты от eJay, New Beat Trancemission, Beat 2000, Dance Station, Mix Man Studio, Music Maker, Acid Loop и т.д.

Создание из сэмплов яркой музыкальной композиции – достойная творческая задача будущего педагога-музыканта, результатом которой может стать сложное по фактуре, разнообразное по тембру, интересное по замыслу авторское музыкальное произведение.

Отметим, что использование компьютерных технологий в музыкальном творчестве расширяет и углубляет знания студентов о возможностях современного компьютера как инструмента для компьютерной аранжировки и композиции; представляет возможность регулировать индивидуальный режим работы музыканта в соответствии с его рабочим ритмом и объемом выполняемой работы; расширяет представление о сфере практического применения компьютера как профессионального инструмента музыканта; позволяет интенсифицировать учебный процесс, изменить способы управления образовательной деятельностью и реализовывать идеи развивающего обучения.

Особенно важным является то, что применение компьютерной техники, делает занятия музыкальным творчеством привлекательными, по-настоящему занимательными и современными, приобщает к сочинению музыкальных композиций, а высокие результаты за короткий промежуток времени дают мощный толчок для развития творческой личности студента на занятиях музыкальным творчеством.

Список использованных источников

1. Ерохина В.А. Композитор и компьютер // Музыка как форма интеллектуальной деятельности.— М., 2007.— 248 с.
2. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства.— СПб.: Арлит, 2001.— 608 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ