

Образовательный видеоконтент как средство совершенствования учебного процесса

О.Г. Шарабайко

Введение. Конец XX и начало XXI века характеризуется проникновением информационных технологий во все области человеческой деятельности. Информатизация общества изменила представление и об образовании, что потребовало к нему новых подходов и использования новых образовательных технологий.

В связи с этим в Республике Беларусь был принят проект концепции информатизации образования на 2007–2009 гг. и на перспективу до 2015 г., для решения задач которого требуется динамичное создание новых национальных информационных ресурсов [1].

Для Республики Беларусь актуальность внедрения современных образовательных технологий как фактора повышения продуктивности педагогического образования также обусловлена «...выходом государства в мировое образовательное пространство и ростом профессиональных потребностей, удовлетворить которые можно только при использовании эффективных технологий в практике образования...» [2]. Процессы информатизации изменяют компоненты методической системы обучения, повышая качество, эффективность и доступность образования (Р.Ф. Абдеев, Н. Винер, К.Г. Кречетников, Л. Мамфорд, Г. Маркузе, Ф.Е. Пашков, А.И. Ракитов, Э. Тоффлер, Ю. Хабермас, М. Хайдеггер, Х. Шельски, О. Шленглер, В.И. Шубин, К. Ясперс и др.). Происходит формирование новой системы образования, наиболее значимой отличительной чертой которой является «...широкое и непрерывное применение новых информационных технологий в образовательном процессе и создание единого интерактивного образовательного информационного пространства...» [2].

В настоящее время образование в Республике Беларусь характеризуется рядом противоречий, среди которых существенное место занимает противоречие между традиционным темпом обучения и постоянно увеличивающейся скоростью появления новых знаний. Информационные технологии развиваются гораздо быстрее, чем возможности их использования в образовательных целях. Одним из направлений применения новых информационных технологий в обучении является разработка образовательных видеofilьмов по различным предметам, что сегодня является актуальной проблемой.

Информационные технологии завоевывают все более уверенные позиции и в музыкальном образовании. В настоящее время они становятся незаменимыми в деятельности композитора, аранжировщика, музыкального дизайнера, музыкального редактора и начинают все шире применяться в преподавательской деятельности. Использование информационных технологий в музыкальном образовании призвано усовершенствовать учебный процесс, облегчить овладение предметами

музыкально-теоретических дисциплин, повысить уровень необходимых профессиональных компетенций, что подразумевает необходимость их активного применения.

В настоящее время в Республике Беларусь различными издательствами выпускается большое количество всевозможной учебно-методической литературы для студентов и преподавателей. Однако при всем обилии этой литературы студенты и преподаватели творческих специальностей (музыкальное искусство, театральное искусство, специальные музыкальные дисциплины и т. п.) испытывают недостаток в образовательных видеofilьмах, так как существующие видеоматериалы не адаптированы к конкретным музыкальным дисциплинам и зачастую носят общий характер. Целью создания подобных образовательных видеofilьмов является их внедрение в музыкальное образовательный процесс для его совершенствования, облегчения овладения предметами музыкально-теоретических дисциплин, повышения уровня необходимых профессиональных компетенций студентов.

Основная часть. В современном понимании информационные технологии в образовании – это педагогические технологии, использующие специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией [3].

Образовательные видеofilьмы являются частью информационных технологий, используются в процессе передачи и приобретения новых знаний и считаются одним из наиболее эффективных средств в обучении. Они получили чрезвычайно широкое распространение благодаря высокому уровню наглядности подаваемого учебного материала, реалистичности, развитию пространственного воображения обучаемых, что во многом упрощает и повышает эффективность восприятия и усвоения информации обучаемыми и, являясь оригинальным и ярким дополнением к занятиям, способствуют повышению интереса к изучаемому материалу.

Образовательные видеofilьмы сегодня являются необходимой составляющей частью многих образовательных программ и учебных курсов, что также подтверждает их огромную популярность.

При достаточной информированности о возможностях компьютерной и видеотехники, владением определенными умениями и навыками можно получить в свое распоряжение мощный инструмент для создания и демонстрации образовательных видеofilьмов под конкретный предмет или курс, так как использование современных программных и аппаратных средств позволяет самостоятельно создавать подобный материал разнообразной тематики.

Образовательные видеofilьмы делятся на следующие категории:

Учебные фильмы. Учебные видеofilьмы исчерпывающе передают информацию и частично или полностью заменяют преподавателя на этапе сообщения нового материала. Они обычно представляют собой тематический набор информа-

ционных блоков той или иной учебной темы, предназначенных для выборочного использования при построении преподавателем реального учебного процесса. минимальные требования к информации – обеспечить педагога и учащихся информацией, характеризующей тему с разных сторон и в достаточном с точки зрения учебных задач объеме.

Методические фильмы. В этих фильмах представлены материалы по организации и проведению мастер-классов, открытых занятий, тренингов, культурно-досуговых программ, круглых столов, педагогических советов, родительских собраний, экскурсий. Методические фильмы раскрывают методы преподавания какого-либо предмета, воспитания, т. е. систему приемов, которые позволяют научить чему-либо, воспитать какие-либо качества.

Научно-познавательные фильмы. Научно-познавательные (научно-популярные) фильмы характеризуются научной достоверностью и занимательной формой преподнесения материала. Цель таких фильмов – сообщение какой-либо актуальной информации научного характера, привлечение внимания и повышение интереса к данной теме.

Таким образом, содержание видеоматериала образовательных фильмов определяется набором дидактических задач.

При создании учебных видеофильмов нужно помнить слова К.Д. Ушинского: «Предмет, стоящий перед глазами ученика или сильно врезающийся в его память, сам собой, без посредства чужого слова, пробуждает в учащемся мысль, исправляет ее, если она ошибочна, дополняет, если она не полна...».

Процесс работы над созданием образовательных видеофильмов состоит из следующих основных этапов:

- Определение идеи фильма и ее концептуализация: цель, назначение фильма, целевая аудитория.
- Определение содержательной стороны сценария создаваемого видеопродукта.
- Режиссерская работа в виде координирования действий видеооператора в процессе видеосъемки.
- Подготовка соответствующих заставок к видеофильму.
- Монтаж фильма.
- Подбор фоновой музыки, наложения голоса за кадром.
- Авторинг, т. е. создание так называемого «главного меню» видеофильма.

Таким образом осуществляется целостный творческий процесс, разбитый на определенные этапы и направленный на достижение главного результата – создание образовательного видеофильма.

Обратимся к нашему опыту разработки методического видеоконспекта, созданного на базе музыкально-педагогического факультета и Центра развития

информационных технологий и мультимедиа-систем БГПУ, как видеопособия и материалы по музыкально-педагогическим дисциплинам в соответствии с образовательным стандартом по музыкально-педагогическим специальностям.

Идея и создание методического видеоконспекта обусловлены необходимостью совершенствования образовательного процесса в педвузе, потребностью в его интенсификации, в использовании и сочетании разнообразных методов обучения, повышающих эффективность процесса овладения студентами профессионально-педагогическими компетенциями.

Композиция и содержание методического видеоконспекта

Видеоконспект состоит из двух частей, логически связанных друг с другом и предоставляющих возможность использовать их как отдельно, так и вместе:

Видеофильм «Международный круглый стол по проблемам совершенствования музыкально-педагогического образования в XXI веке».

Видеоприложение, основанное на концертных показательных номерах преподавателей и студентов музыкально-педагогического факультета БГПУ.

Общая длительность видеоконспекта 3 ч. 40 мин. (соответственно 1 ч. 15 мин. и 2 ч. 25 мин.).

Видеофильм «Международный круглый стол по проблемам совершенствования музыкально-педагогического образования в XXI веке» разработан по материалам Международного круглого стола с таким же названием, который проходил 19 декабря 2007 года, целью которого было совершенствование профессиональной подготовки по специальности «Учитель музыки». Во время своих выступлений как белорусские педагоги, так и педагоги ближнего зарубежья пытались создать систему поиска совершенствования форм и методов, которые используются в обучении и воспитании, в организации внеурочной деятельности.

Одну из главных идей видеофильма можно выразить следующим образом: «Музыка позитивно воздействует на формирование личности. Приобщение к духовной культуре, патриотизму, культуре поведения, подготовка будущих родителей возможно именно через музыкальное духовное общение».

«Главное меню» видеофильма представляет собой заставку с минивидеоссылками, имеющими обращение на соответствующие содержательные части фильма, таким образом нет необходимости в просмотре всего сюжета, а можно выборочно просматривать необходимый видеоматериал.

Темы дискуссий, которые обсуждались на круглом столе, в видеофильме мы объединили по следующим направлениям:

- научная деятельность музыкально-педагогического факультета БГПУ;
- поиск содержания будущего профессионального обучения в вузе;
- формирование музыкальной культуры студентов;

- самореализация студентов в музыкально-педагогической деятельности и т. д.

Выступление на Международном круглом столе декана музыкально-педагогического факультета Московского городского педагогического университета Л.И. Уколовой: «... Мы должны воспитывать личность. Мы должны быть личностью сами. Та личность гениальна, которая делом показывает то, чему учит...», натолкнула нас на создание видеоприложения, основанного на концертных показательных номерах преподавателей и студентов музыкально-педагогического факультета БГПУ.

В видеоприложение вошли следующие концертные выступления преподавателей и студентов музыкально-педагогического факультета БГПУ:

- Народный ансамбль белорусской музыки и песни «Ярыца» – музыкальный руководитель Н.В. Сирота.
- Народный оркестр народных инструментов под управлением Н.М. Дрожжи.
- Солистка Белорусского государственного музыкального театра, преподаватель М.В. Александрович.
- Народный театральный коллектив «Лингва», художественный руководитель, режиссер Т.Л. Виноградова и т. д.

Чтобы воздействие образовательного видеоконспекта было максимально эффективным, одна из задач, возникающих при его использовании – установленная тесная связь содержания видеоматериалов с другими источниками учебной информации. От четкой и правильной установки зависит интенсивность и качество работы студентов во время фильма. Чтобы не допустить пассивного просмотра видеофильма, важно следовать педагогическому принципу: «учить – значит делать». Студенты должны не просто смотреть фильм, а принимать в нем активное участие: спорить, размышлять, оценивать.

Видеоконспект рекомендуется к использованию как на лекционных, семинарских и практических занятиях при изучении различных курсов и тем, так и в самостоятельной работе студентов.

Заключение. Повышение качества образования безусловно определяется использованием новых технологий в обучении. Мы рассматриваем информационные технологии как средство, которое дополняет традиционную методику обучения, а не заменяет ее. Создание и широкое применение образовательных видеофильмов несомненно способствует повышению эффективности обучения для всех форм организации учебного процесса. Кроме того, создание и использование информационных ресурсов способствует модернизации педагогического процесса [4].

Вполне понятно, что разработка полноценных образовательных видеоконспектов – дорогостоящее дело, поскольку для этого необходима совместная работа высококвалифицированных специалистов: психологов, преподавателей-предметников, компьютерных дизайнеров, программистов, видеооператоров. Тем не менее

большинство зарубежных учебных заведений ведут собственные разработки в этой области, нам также необходимо стремиться к созданию и внедрению своих национальных образовательных видеопродуктов.

Литература

1. Программа «Комплексная информатизация системы образования Республики Беларусь на 2007–2010 годы» // Утверждено Постановление Совета Министров Республики Беларусь 01.03.2007. № 265. – 9 с.
2. Научно-методические основы разработки и внедрения современных образовательных технологий в систему профессиональной подготовки педагогических кадров: учеб.-метод. пособие / П.Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. А.В. Торховой. – Минск: БГПУ, 2006. – С. 105.
3. *Загвязинский, В.И.* Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – С. 116.
4. Педагогическое образование в Республике Беларусь: аналитические материалы: практ. пособие / П.Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. И.И. Цыркуна. – Минск: БГПУ, 2007. – С. 151.

Европейский карнавал: исторические этапы развития

В.Н. Яценко

Введение. С незапамятных времен и до наших дней карнавал являлся самым популярным и веселым праздником в европейских странах. Праздник, где «сама жизнь играет, а игра на время становится самой жизнью....., где идеально-утопическое и реальное временно сливались в этом единственном в своем роде карнавальном ощущении» [1, с. 299]. И хотя специфические особенности смеховых обрядово-зрелищных форм средневековья (их природа и род их бытия) в полной мере раскрыты в работах М.М. Бахтина, Питера Берка, Е.М. Мелетинского, М.А. Рюмина, А.Я. Гуревича и др.; данная статья ставит целью проследить исторический путь развития карнавала, его генезис, а также его основные формы проявления. Для студентов, изучающих народную музыкальную культуру европейских стран, этот материал поможет глубже познакомиться с праздничной карнавальной культурой как в прошлом, так и на современном этапе.

Основная часть. Карнавальные празднества издавна занимали огромное место в жизни европейских народов в самые различные времена. Карнавал – это синкретическая зрелищная форма народного праздника, сопровождавшаяся уличными шествиями, маскарадами, песнями, танцами и другими составными элементами.

До сих пор ведутся споры ученых по поводу происхождения этого праздника и этимологии самого слова «карнавал». Известно два наиболее распространенных объяснения происхождения этого слова:

- **термин «карнавал»** произошел от итальянского словосочетания «*carneus lavatio*», что дословно переводится как «отмена мяса». По сути, это и есть сама масленица –