

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОТНЫХ РЕДАКТОРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

О.Г. Шарбайко, Минск, БГПУ

При освоении студентами образовательной программы первой ступени высшего образования владение персональным компьютером, умение использовать новые компьютерные технологии становится все более необходимым для квалифицированной работы будущего учителя. В современной образовательной среде нотный редактор стал незаменимым помощником в подготовке будущего учителя музыки.

Нотные редакторы – это компьютерные программы для создания, обработки и форматирования нотного текста разной сложности (в диапазоне от простых мелодий и гитарных табулатур до симфонических партитур), дублирующие по своим функциям компьютерные текстовые редакторы (например, Microsoft Word). С помощью программ компьютерной нотации можно набирать текст (нотный и буквенный), редактировать, форматировать, подготавливать к печати, воспроизводить и проигрывать набранные произведения, где каждый музыкальный инструмент прозвучит тембром, подобным на «родное» звучание. Необходимо отметить, что нотный текст электронной партитуры может быть самой высокой степени сложности, а функция проигрывания делает редакторы незаменимым инструментом студента, не владеющего в совершенстве чтением нот с листа.

Процесс использования нотного редактора в образовательном процессе студента мы рассмотрим на примере работы в программном обеспечении Sibelius.

Sibelius – профессиональный нотный редактор фирмы Sibelius Software для написания, воспроизведения, печати и публикации музыкальных партитур. Данный редактор успешно используют в своей работе не только преподаватели и студенты, но и композиторы, аранжировщики, музыкальные издатели, копиисты. Программа Sibelius имеет интуитивный интерфейс и огромное количество функциональных возможностей. Основным конкурентом Sibelius – нотный редактор Finale, который также широко используется в нотных издательствах и в образовательных учреждениях.

Нотно-издательские системы рассматриваются в одной из тем учебной программы дисциплины «Музыкальная информатика». При работе над содержательным наполнением курса в модуль данной темы являлось целесообразным включить следующие разделы:

- **Общая характеристика нотно-издательских систем (Sibelius, Finale и др.). Интерфейс изучаемой программы и ее функциональные возможности.** Общая характеристика нотно-издательских систем. Их функции. Современные тенденции в развитии нотных редакторов. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. «Быстрый старт».

- **Технология набора и редактирования нотного текста.** Создание нового документа. Ввод нотного текста мышью. Алфавитный набор. Выделение объектов. Использование фильтров. Копирование, вырезание, вставка. Основные действия с партитурой (вставка ключевых знаков, вставка размера, добавление нотоносцев и т. д.).
- **Создание нотных партитур для вокала.** Запись вокальных партий. Ввод и редактирование. Использование текстовых плагинов. Произведения со свободным размером.
- **Создание нотных партитур для гитары.** Ввод табулатуры. Аккордовые обозначения. Аккордовые диаграммы. Запись основных гитарных приемов.
- **Создание нотных партитур для ударных инструментов.** «Нестандартные» способы ввода нот. Запись партии ударной установки. Триоли через тактовую черту. Нахшлаг. Полиметрия.
- **Разметка и форматирование.** Привязка объектов. Работа с мышью. Команды меню «Layout»/«Разметка». Партитуры с несколькими разделами. Выравнивание нотоносцев. Настройка документа (параметры страницы).
- **Работа со звуком. Настройка дополнительных функций программы.** Настройка звукового воспроизведения нотного текста. Настройка воспроизведения. Работа с Kontakt Player. «Свой стиль». Диалоговое окно «Engraving rulers»/ «Правила гравировки». Диалоговое окно «Preferences». Музыкальные шрифты. Обзор дополнительных возможностей новой версии программы.

Приобретенные умения и навыки работы в нотных редакторах студенты факультета эстетического образования БГПУ успешно применяют при изучении следующих дисциплин: «Дирижирование», «Хор и практикум работы с хором», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика музыкального воспитания», «Основной музыкальный инструмент», «Теория музыки», «Гармония», «Концертмейстерский класс» (оформление научных работ, написание аннотаций к хоровым произведениям, разработка авторских методических пособий, аранжировка и композиция музыкальных произведений и т. п.).

Таким образом, использование нотных редакторов оптимизирует процесс подготовки студента к занятиям и позволяет будущему выпускнику еще более приблизиться к статусу прогрессивного, «идущего в ногу со временем», образу современного учителя музыки.

Литература

1. *Белунцов, В.В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В.В. Белунцов. – М.: «ДЕСС КОМ», 2003. – 560 с.
2. Информационные технологии в системе музыкального образования: проблемы методического и программно-технического обеспечения. Модель аудиовизуального учебно-методического комплекса для профессионально ориентированного обучения // Вопросы оптимизации содержания музыкального образования (школа – училище – вуз). – Минск, 2002. – С. 21–26.
3. *Козлин, В.И.* Музыкальный редактор Sibelius. Самоучитель / В.И. Козлин. – М.: «Вильямс», 2006. – 240 с.
4. *Лоянич, А.А.* Компьютер в помощь музыканту / А.А. Лоянич. – М.: «НТ Пресс», 2006. – 256 с.