

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет психологии
Кафедра психологии образования

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ
В ПЕРИОД РАННЕЙ ВЗРОСЛОСТИ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой ЗН А.В.Музыченко
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 13 от 05.05. 2016 г.

Защита 20 июня 2016 г.
с отметкой « 8 (восемь) »

Дипломная работа
студентки 50 группы
5 курса специальности
«Педагогическая психология»
очной формы
получения образования
Екатерина Буйневич
Екатерины Александровны

Научный руководитель -
кандидат психологических
наук, доцент
ЗН А.В.Музыченко

Минск, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПЕРИОД РАННЕЙ ВЗРОСЛОСТИ	6
1.1 Креативность в контексте различных психологических подходов	6
1.2 Условия формирования креативности	20
1.3 Особенность развития личности в ранней взрослости	25
1.4 Креативность в профессии	29
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	32
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ПЕРИОД РАННЕЙ ВЗРОСЛОСТИ	35
2.1 Характеристика методов исследования и контингента испытуемых	35
2.2 Организация и ход экспериментального исследования	43
2.3 Анализ результатов исследования	44
2.4 Обобщение и интерпретация характеристик психологических условий развития креативности в период ранней взрослости	49
2.5 Психологические рекомендации по организации деятельности, способствующей развитию креативности	55
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	84

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, XI век – это век информационных технологий, которые стремительно внедряются в различные сферы нашего общества и делают его совершенно иным. Человечество переходит на новый этап развития, где главную роль играет информация. Возникновение и рост глобальных проблем требуют формирования современного мышления у нового поколения. Развивающемуся обществу нужны нестандартно мыслящие и предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, конструктивностью.

Слово «креатив» было принесено в русский язык средствами массовой информации как калька с английского «creative» – творчество, творческий (хотя есть и латинский термин: «creatio» – сотворение, создание).

Впервые использовал понятие «креативность» в 1922 г. Д. Симпсон. Этим термином он обозначил способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

Креативность (от англ. creativity) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Центральное направление в изучении креативности – выявление личностных качеств, с которыми она связана [46].

В настоящий момент дефицитом является человек с недостаточно развитым творческим мышлением, который в дальнейшем испытывает трудности в восприятии постоянно усложняющегося мира, в принятии решений в нестандартных ситуациях, не способный улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями. Способность нестандартно подойти к выполнению любого задания, оригинальность его выполнения позволяют не только научить общество чему-либо, сформировать определенные навыки работы, но и развивать креативность, вариативность мышления, позволяют разнообразить рабочую деятельность.

Общая характеристика работы

Актуальность креативности в наше время очевидна, она повсюду: и в анкете по трудоустройству, и в реализации ваших планов, и в карьерном росте, и в творческой самореализации, и в культуре цивилизации, и в неумолимом беге прогресса.

Акцент данной дипломной работы делается на изучении креативности с методологической стороны, системном подходе в анализе перечня существующих положений и мнений по данному вопросу, исследование креативной составляющей на группе испытуемых на стадии ранней взрослости.

Цель данной работы – выявить психологические условия развития креативности в период ранней взрослости для разных групп, на примере студентов БГАИ с изобразительным профилем.

Задачи исследования:

1. Проанализировать различные подходы в исследовании креативности.
2. Охарактеризовать особенности социальной ситуации развития в период ранней взрослости и особенности личности, выбранной профессией, связанную с искусством.
3. Выявить уровни креативности, особенности личности в период ранней взрослости и специфику профессии связанной с искусством.
4. Установить взаимосвязь уровней развития креативности на разных этапах ее развития и условиях.
5. Разработать психологические рекомендации по организации деятельности и ее условий, способствующих развитию креативности.

Объект исследования – психологические условия развития креативности.

Предмет – проявления креативности как личностная способность к творчеству.

Гипотеза данного исследования состоит в следующем:

Уровень развития креативности в ранней взрослости изменяем, и имеет прямую зависимость от субъективных и объективных условий, оказывающих на него влияние.

Методологическая основа: системный подход (Д. Саймонтон), концепция возрастного развития человека Л.С. Выготского, критерии креативной личности А.Н. Лука, концепция Д.Б. Богоявленской, критерии стимуляции креативности Дж. Гилфорта.

Методы исследования: аналитический (теоретический анализ научной психологической литературы), психодиагностический (тесты-опросники), метод статистической обработки данных (метод описательной статистики, корреляционный анализ, метод сравнения и интерпретации данных).

Методики:

- Тест творческого мышления (невербальной креативности) Е.Торренса. Краткая форма;
- Тест С. Медника (диагностика вербальной креативности);
- Диагностика личностной креативности Е.Е. Туник;
- Диагностика самооценки творческого потенциала личности;
- Субъективная методика «Мой жизненный путь».

Были выбраны именно эти методики, т.к. они помогают получить обширный спектр уровней креативности по различным критериям, а так же выявить наличие/отсутствие тех или иных критериев, которые создают благоприятные условия для развития креативности.

База исследования: в исследовании принимали участие студенты 1 и 4 курсов, БГАИ со специализацией: «Живопись. (Художник-живописец. Преподаватель)». По 40 человек с каждого курса, итого в исследовании приняло участие 80 человек.

Научная новизна исследования: получение научно обоснованных данные в соответствии с методологией об особенностях психологических условиях формирования креативности у изобразительного профиля

Научно-практическая значимость. Получение новых научно обоснованных данных в области креативности позволит более четко и структурировано рассматривать данный вид способностей, на примере изучения психологических условий ее формирования у представителей изобразительного профиля в период ранней взрослости. И применять в рамках психологического сопровождения при обучении по изобразительному профилю.

Структура работы. Дипломная работа состоит из: введения, 2 глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Во введении раскрыта актуальность, объект, предмет, цель задачи и методы нашего исследования, а также «введение» раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе дипломной работы раскрываются теоретические аспекты по теме дипломной работы, а также ее основные ориентиры: теоретико-методологические основания понятия креативности, подходы в рамках которых она раскрывается; особенности возрастного периода, на котором делается акцент в данной работе, а также специфика контингента испытуемых.

Вторая глава предполагает документацию выбора используемой батареи методик и раскрытие эмпирического исследования с последующим его толкованием.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются выводы по теме дипломной работы.

Дипломная работа включает в себя 84 страницы вместе с приложением. Из них 65 листов основного объема работы, список используемой литературы занимает 5 листов и вмещает в себя 74 источника, так же в работе представлено 5 таблиц, 6 рисунков и 4 приложения, общим объемом около 4-5 страниц рисунки и таблицы и 14 страниц приложение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер. – Москва: Изд-во института психотерапии, 2002. – 294 с.
2. Акимова, М.К. Психологическая диагностика: учеб. пособие / под ред. М.К. Акимова – СПб: Питер, 2005. – 304 с.
3. Андреев, В.И. Развитие творческой самореализации личности студента в декоративно-прикладной деятельности. / В.И. Андреев, Л.Н. Дроздикова, А.Ю. Козырева - Магнитогорск, 2005. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dissland.com/catalog/razvitie_tvorcheskoy_samorealizatsii_lichnosti_studentsa_v_dekorativno_prikladnoy_deyatelnosti.html – Дата доступа: 05.10.2015.
4. Беляева, Е.Н. Развитие креативности в сензитивный период / Е.Н. Беляева // «Социальная психология и коррекционная педагогика» г.Чебоксары. – 2009. - №4.
5. Богоявленская, Д.Б. Что выявляют тесты интеллекта и креативности? / Д.Б. Богоявленская // Психология Журнал высшей школы. - 2004. - № 2. – с. 54–65.
6. Богоявленская, Д.Б. Вчерашняя и сегодня психология творчества. Творчество в искусстве — искусство творчества / под ред. Д.Б. Богоявленской, П. Махотки, Док. Купчика. - М: Смысл, 2000. – 186 с.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: уч. пособие для студ. высш. уч. зав. Д.Б. Богоявленская / - М: Издательский центр «Академия», 2002. – 130 с.
8. Боровинская, Д.Н. Зарубежный опыт исследования креативности в XX в. / Д.Н. Боровинская. [Электронный ресурс]: журн. Вестник Томского гос. ун-та: в 6 т. КиберЛенина. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-issledovaniy-kreativnosti-v-xx-v#ixzz2WafK5G3x> – Дата доступа: 18.03.2016.
9. Боровинская, Д.Н. Современные концепции инженерного образования / Е.А. Горюхин // Ползуновский вестник. - 2005. - №3. - с. 19-21.
10. Брушлинский, А.В. Мышление: процесс, деятельность, общение / А.В. Брушлинский – М: Наука. 1982, - с. 5-49.
11. Брякова, И.Е. Формирование креативных качеств личности в процессе открытого образования /И.Е. Брякова // «Человек и образование» г.Орел, Бург. – 2009. - №1(18).
12. Бурлачук, Л.Ф. Психология жизненных ситуаций: Уч. Пос. / Л.Ф. Бурлачук, Е.Ю. Коржова. - М.: Российское педагогическое агентство. - 1998. – 263 с.
13. Вагин, Ю. Креативные и примитивные. Основы онтогенетической персонологии и психопатологии. Психология креативной личности/ Ю. Вагин [Электронный ресурс.] - 2006. - Режим доступа: http://polbu.ru/vagin_creative/ch09_i.html. – Дата доступа: 13.11.2015.

14. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. - М.: Смысл. – 2003. – 235 с.
15. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 6-10 лет) / Ю.Б. Гатанов. - СПб: ГП «Иматон». - 1996. – 84 с.
16. Губина, Н. Глоссарий психологических терминов / под ред. Н. Губина. - М.: Наука. - 1999. 156 с.
17. Гуленко, В. Описание соционических типов и интралических отношений / В. Гуленко [Электронный ресурс]. – Режим Доступа: <http://www.psyinst.ru/library.php?Part=article&id=1297>. – Дата доступа: 16.11.2015 г.
18. Гуревич, К.М. Психологическая диагностика: учеб. пособие / под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. - М.: Изд-во УРАО. - 1997. – 304 с.
19. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология / О.Б. Дарвиш – М.: Педагогика. - 2003. – 264 с.
20. Де Боно, Э. Латеральное мышление / Э. Де Боно - СПб.: Питер Паблишинг, - 1999. – 153 с.
21. Деркач, А.А. Методолого-прикладные основы акмеологических исследований. / А.А. Деркач — М.: РАГС. 1995. – с. 98.
22. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин — СПб.: Издательство «Питер». - 1999. – 368 с.
23. Емельянова, И.Н. Междисциплинарный подход в определении понятия «креативность» / И.Н. Емельянова // «Альманах современной науки и образования». - 2010. - № 11, - с. 45-47
24. Еремина, Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л.И. Еремина // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. № 1.
25. Ермакова, Е.С. Развитие креативного потенциала личности студента / Е.С. Ермакова // Вестн. ЛГУ им. А.С. Пушкина. Сер. Психология. – 2014. - №2 (Т. 1) – с. 13-23.
26. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер. - 2011. - 701 с.: - (Серия: «Мастера психологии»).
27. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер. - 2009. - 448 с. - (Серия: «Мастера психологии»).
28. Карлова, И.А. Теория и практика креативной деятельности: учеб. пособие / И.А. Карпова, Е.А. Ноздренко, И.А. Пантелеева, И.А. Карлов. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, - 2012. – 372 с.
29. Клименко, В.В. Психология творчества / В.В. Клименко - Киев: Центр начальной литературы. - 2006. – 476 с.
30. Козубовский, В. М. Общая психология: личность: учеб. Пособие / В. М. Козубовский. – Мн.: Амалфея. – 2004. – 368 с.
31. Кондракова, Э.Д. Современные подходы к развитию социальной креативности студентов / Э.Д. Кондратова // «Проблемы воспитания» г.Пятигорск – 2009. – №8.

32. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг. - СПб.: Питер, - 2008. - 992 с.
33. Криппнер, С. Сновидения и творческий подход к решению проблем/ С. Криппнер, Дж. Дилланд. в пер. с англ. В. Рогова. - М.: Изд-во трансперсонального института, - 1997. - 193 с.
34. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб. Пос. / И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий. - М.: ТЦ «Сфера», - 2001. - 464 с.
35. Кыштымова, И.М. Научные подходы к развитию креативности / И.М. Кыштымова // «Вестник Бурятского государственного университета» - 2009. - №5.
36. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев.- М.: Смысл: Изд. центр «Академия». - 2005. - 243 с.
37. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. - М.: Педагогика, - 1981. - 78 с.
38. Либин, А.В. Дифференциальная психология: на пересечении европейских, российских и американских традиций / А.В. Либин. - М.: Смысл: Изд. центр «Академия», - 2004. - 340 с.
39. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. - М: Наука, - 1978. - 126 с.
40. Лук, А.Н. Юмор, остроумие, творчество. / А.Н. Лук. - М.: Искусство. - 1977. - 182 с.
41. Мегедь, В.В. Характеры и отношения / В.В. Мегель, А.А. Овчарова, - М.: из-во Армада-Пресс, - 2002. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://raser.ru/authors/meged_ovcharov/index.html. - Дата доступа: 17.08.2015г.
42. Михалко, М. Тренинг интуиции. / М. Михалко - СПб.: Питер, - 2001. - 192 с.
43. Николаева, Е.И. Психология детского творчества. / Е.И. Николаева - СПб «Речь», - 2006 - 219 с.
44. Новоселов, С.А. Управление креативность как фактор профессионального развития / С.А. Новоселов, Л.С. Попова // «Педагогическое образование России» г. Екатеринбург, - 2012. - №3.
45. Петровский, В.А. Психология неадаптивной активности / В.А. Петровский - М.: Горбунок, - 1992. - 224 с.
46. Петровский, А.В. Краткий психологический словарь. / Под общей ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, ред.-составитель Л.А. Карпенко - 2-е изд. расш. исп. доп. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, - 1998. - 512 с.
47. Понасенкова, С.В. Одаренные дети: формирование и развитие способностей (психологический аспект) / С.В. Понасенков // Проблемы воспитания. - 2003. - №2. - с.21-35.
48. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления. / Я.А. Пономарев - М: АПН РСФСР, - 1960. - 352 с.

49. Порхачева, Л.В. Особенности развития личности в период ранней взрослости. Современные проблемы психологии личности: теория и практика. / Л.В. Порхачева, К.Я. Джус. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://psyjournals.ru/bozhovich/issue/30161_full.shtml - Дата доступа: 2.05.2016.
50. Реан, А.А. Психология человека от рождения до смерти / Под ред. Реана А.А.- СПб.: прайм-Еврознак. - 2002. - 656 с. - (Серия "Психологическая энциклопедия").
51. Рок, Д. Мозг. Как использовать свои возможности по максимуму и без перегрузок / Д. Рок. - М.: Альпина паблишер, - 2013. - 116-118 с.
52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер. - 2000. - 625 с.
53. Сапогова, Е.Е. Психология развития человека: Учеб. Пос. для студ. вуз. / Е.Е. Сапогова — М.: Педагогическое общество России. - 2001. - 395 с.
54. Сидорова, С.Н. Выявление художественно одаренных детей как цель их предпрофессиональной подготовки в области искусств / С.Н. Сидорова // Современные научные исследования и инновации. - 2013. - № 8. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2013/08/259256> - Дата доступа: 09.04.2015.
55. Слободчиков, В.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учеб. Пособие для вузов. / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев — М.: Школьная пресса. - 2000. - 374 с.
56. Столяренко, Л.Д. Основы психологии: Практикум / Ред.-сост. Л.Д. Столяренко. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс. - 2006. - 704 с.
57. Стюарт-Гамильтон, Я. Психология старения. / Я. Стюарт-Гамильтон, - 3-е издание, - СПб.: Питер, - 2002. - 256 с.
58. Субботский, Е.В. Исследование проблем взаимопомощи и альтруизма в зарубежной психологии / Е.В. Субботский // Вопросы психологии - М. - 2005.- №1.
59. Супрун, А.П. Метапсихология. Релятивистская психология. Квантовая психология. Психология креативности. / А.П. Супрун, Н.Г. Янова, И.А. Насов - Изд.: Ленанд, - 2007. - 512 с.
60. Тест креативности Е. Торренса. Диагностика творческого мышления. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogomyshleniya30>. - Дата доступа: 11.02.2016.
61. Тихомиров, О.К. Развитие деятельностного подхода в психологии мышления. Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии / О.К. Тихомиров, Ю.Д. Бабаева, Н.Б. Березанская, И.А. Васильев, А.Е. Войскунский. - М.: Смысл, - 1999. - 191-234 с.
62. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления: креативные тесты Текст. / Е.Е. Туник. - М.: Чистые пруды, - 2006. - 30 с.

63. Ушаков, Д.В. Интеллект: структурно-динамическая теория. / Д.В. Ушаков - М.: Изд-во «Институт психологии» РАН, - 2003. – 264 с.
64. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин., В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. - М., Изд-во Института Психотерапии - 2002. – 490 с.
65. Филатова, Е.С. Искусство понимать себя и окружающих / Е.С. Филатова. – СПб: Дельта. - 1999.- 368 с.
66. Хасанбаева, Д.Х. Развитие креативных способностей в системе вузовской подготовки специалиста / Д.Х. Хасанбаева // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2008. – №2. – том 2. [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnyh-sposobnostey-v-sisteme-vuzovskoy-podgotovki-spetsialista>. – Дата доступа: 13.02.2016
67. Хахалева, О.А. Развитие творческого потенциала личности в информационном обществе / О.А. Хахалева // «Вестник КрасГАУ». – 2011. - №5.
68. Черкасова, Л.Л. Современные методы оценки креативности / Л.Л. Черкасова // Альманах современной науки и образования. - 2012. -№ 12. - с. 139-142.
69. Чудновский, В.Э. Одаренность: дар или испытание / В.Э. Чудновский, С.С. Юркевич - М.: Знание.- 1990. – 122 с.
70. Шадриков, В.Д. Способности и интеллект человека. / В.Д. Шадриков. - М.: Изд-во Современный гуманитарный ун-та. – 2004. – 164 с.
71. Эльконин, Д.Б. Введение в психологию развития / Д.Б. Эльконин - М.: Тривола. - 1995.- 168 с.
72. Яголковский, С.Р. Психология. Креативность и инновации. Учебное пособие / С.Р. Яголковский. - М., Издательский дом: ГУ ВШЭ. - 2007. – 158 с.
73. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1996. - № 3. - с. 28–37.
74. Яшкова, А.Н. Возрастная психология. Уч. пособие / А.Н. Яшкова, Н.Ф. Сухарева. - 2009 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://xn--80ahc9aeb.com/psihologiya-voznrastnaya/voznrastnaya-psihologiya774.html>. - Дата доступа: 07.03.2016