

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Понятие о стиле

Русский язык обслуживает все сферы жизни человека – быт, экономику, политику, науку, культуру. Связью языка с общественными сферами объясняется наличие в нём функциональных стилей.

Стили¹ – это разновидности литературного языка, в которых состав языковых элементов, способы их применения, принципы организации и взаимной соотнесённости определяются функциональным назначением в речевом общении.

Т.е. в зависимости от целей общения мы выбираем из всего многообразия языковых средств наиболее действенные, выразительные и уместные в данном случае. (В этом смысле язык можно сравнить с одеждой: в парадном платье вы не станете работать в поле, а в физкультурном костюме не пойдёте на дипломатический приём. Так и языковые средства – уместны в одной ситуации и неуместны в другой.)

Сфера общественной деятельности является главным стилеобразующим фактором.

Существование функциональных стилей обусловлено богатством языка, наличием развитой синонимической системы в области лексики, морфологии, синтаксиса. Чем богаче синонимические ресурсы языка, тем больше возможностей для различных способов передачи информации.

Ср.: Он не успел выполнить эту работу. – Он совсем зашился с работой.

Самолёт не сел из-за плохой погоды. – Самолёт не смог произвести посадку ввиду неблагоприятных погодных условий.

Для выяснения места жительства нужного вам лица надлежит обратиться к услугам адресного бюро. – Чтобы выяснить, где живёт тот человек, которого вы разыскиваете, нужно обратиться в адресное бюро.

Учение о функциональных стилях лежит в основе стилистики языка как науки.

Из истории вопроса

Исторически учение о стилях в русском языке связывают с именем М.В. Ломоносова. Сущность его стилистической теории, которую обычно называют «теорией трёх штилей (стилей)», наиболее отчётливо и полно изложена в знаменитом «Предисловии (рассуждении) о пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.).

Правда, выделение 3-х стилей известно ещё с античных риторик. Заслуга Ломоносова в том, что он не только оценил роль и значение церковнославянского языка для развития русского литературного языка, но определил нормы стилей, описал лексический состав каждого из них, указал, для каких родов и видов литературы предназначен каждый стиль.

В русском литературном языке Ломоносов выделял три пласта слов.

Первый лексический пласт – церковнославянские слова, делятся на две группы:

¹ Франц. *style* от греч. *stylos* – остроконечная палочка для письма у древних греков.

1) «неупотребительные и весьма обветшалые», такие как *обаваю – колдую, рясны – ожерелье, овогда – иногда, свене – кроме* (их Ломоносов решительно исключает из русского литературного языка);

2) церковнославянские слова, «кои хотя обще употребляются мало, а особенно в разговорах, однако всем грамотным людям вразумительны, например: *отверзаю, господень, насажденный, взываю*».

Второй пласт – «славянско-русские речения», «которые у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны, например: *Бог, слава, рука, ныне, почитаю*». Эти слова можно было бы назвать общеславянскими.

Третий пласт – «русские речения», которые тоже делятся на две группы:

1) общеупотребительные в русском разговорном языке слова, которых «нет в церковных книгах: *говорю, ручей, который, пока, лишь*»;

2) просторечные слова, диалектизмы и вульгаризмы. Их Ломоносов называет «презренными словами», «которых ни в каком штиле употреблять не пристойно, как только в подлых комедиях».

От «рассудительного употребления» выделенных «речений» «рождаются три штиля: высокий, посредственный и низкий».

Высокий стиль должен складываться, по мнению Ломоносова, из слов церковных, «понятных русским грамотным людям», и «славяно-русских», т.е. общеславянских. «Сим штилем составляться должны героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях». Может иметь место высокий стиль и в трагедиях, «где потребно изобразить геройство и высокие мысли».

Средний стиль должен состоять «из речений, больше в русском языке употребительных, куда можно принять некоторые речения славянские, однако с великой осторожностью, чтобы слог не казался надутым. Равным образом употреблять в нём можно низкие слова, однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость». Этим стилем рекомендовалось писать элегии, романы, повести, рассказы, театральные сочинения, «в которых требуется обыкновенное человеческое слово к живому преставлению действия». Именно этот стиль рассматривался Ломоносовым как магистральная линия развития русского литературного языка.

Низкий стиль образуется из слов третьего пласта как общеупотребительных, так и «простонародных низких», которые могут иметь место «по рассмотрению». Этим стилем можно было писать комедии, эпиграммы, песни, басни, в прозе – дружеские письма, «описание обыкновенных дел».

Значительная роль в становлении стилистической системы русского языка принадлежит писателям и поэтам Г.Р. Державину, Н.М. Карамзину, А.С. Грибоедову, И.А. Крылову и А.С. Пушкину, ставшему основоположником современного русского литературного языка.

Традиционно в современном русском языке выделяют 5 функциональных стилей: научный; официально-деловой; публицистический; разговорно-бытовой; художественный.

Научный стиль

Научный стиль используется в области науки и техники и воплощается в жанрах научной статьи, монографии, диссертации, научного доклада, лекции, диспута, научно-популярной, научно-технической и учебной литературы. Основные признаки этого стиля – информационная насыщенность, точность, логичность, объективность и отвлечённо-обобщённый характер изложения материала.

Для научного стиля характерно широкое использование научной терминологии и общенаучных слов, преобладание абстрактной лексики над конкретной: *суффиксoid, парадигма, мышление, отражение*.

В текстах этого стиля возрастает доля имён существительных и прилагательных, уменьшается доля глаголов; значительная группа глаголов выступает лишь в роли компонентов глагольно-именных сочетаний, где основная смысловая нагрузка приходится на существительное: *оказывать влияние (давление, сопротивление), подвергать нагреванию (воздействию, испытаниям), производить точные (предварительные, математические и др.) расчёты*. Явное предпочтение в научном стиле отдаётся родительному падежу, которому «свойственно *выражение значений отношения и объекта*».

В области синтаксиса преобладают осложнённые простые и сложные предложения, а для подчёркнутой логичности мысли и изложения служат вводные конструкции: *во-первых, наконец, согласно теории*.

Степи – безлесые пространства, покрытые травянистой растительностью, образованной сообществами ксерофильных (засухоустойчивых) растений, главным образом дерновинных злаков, с сомкнутым травостоем на чернозёмных или каштановых почвах.

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль обслуживает сферу административной, правовой, производственной, общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов и кодексов, приказов, указов, договоров, уставов, резолюций, протоколов, инструкций, распоряжений, актов, справок, деловой переписки и т.д. Признаками этого стиля являются долженствующе-предписывающий характер изложения, детальная точность, стереотипность изложения и даже расположения материала. (В некоторых ситуациях используются готовые бланки.)

Лексический и фразеологический состав этого стиля обладает устойчивым характером употребления, в результате чего образуются многочисленные речевые штампы (*клише*), почти не употребляемые вне этого стиля: *заслушав и обсудив, поставить на голосование, кассационная жалоба*.

Из синтаксических конструкций, имеющих окраску официально-делового стиля, можно отметить словосочетания, включающие сложные отымённые предлоги: *в части, по линии, на предмет, во избежание*, а также словосочетания с предлогом *по*: *по возвращении, по достижении*. Простые предложения часто осложнены однородными членами.

Студенты допускаются к экзаменационной сессии при условии сдачи всех зачётов, предусмотренных учебным планом на данный семестр, а также выполнения и сдачи установленных учебными программами расчётно-графических и других работ по дисциплинам учебного плана данного семестра.

Слова официально-делового стиля иногда называют канцеляризмами. Однако употребления названия **«канцеляризм»** по отношению к лексике и фразеологии официально-делового стиля не всегда кажется правомерным.

Канцеляризмами целесообразно называть слова и фразеологизмы с окраской официально-делового стиля лишь тогда, когда они употреблены в чужой сфере, например, в художественной речи, в разговорном стиле:

«Плохо вы снабжаете население мышами первой необходимости» – так пародийно звучит официальная фраза в речи огорчённого ребёнка, которому не хватило этого живого товара в произведении В. Драгунского «Денискины рассказы».

Публицистический стиль

Публицистический стиль реализуется в сфере политико-идеологических общественных отношений, находит своё применение в различных жанрах газетных и журнальных материалов, ораторских выступлениях. Главное отличие этого стиля – сочетание достоверности информации с необходимостью эмоционального воздействия на читателя, слушателя. Отсюда в качестве экстралингвистических признаков можно назвать фактологическую точность, простоту и доступность в сочетании с эмоционально-экспрессивным характером изложения материала, сочетание экспрессии и стандарта.

В этом стиле употребительны восклицательные предложения, обращения, риторические вопросы: *Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа.* (Р. Гамзатов) Широко употребляются различные тропы (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), присутствуют элементы как научного и официально-делового стиля, так и разговорного.

Лексико-фразеологические единицы часто имеют положительно-оценочный или отрицательно-оценочный характер (*застрельщик, подвижник, прогрессивное человечество, пособник, примиренец, клика, воздушные пираты*). Многие из них приобретают окраску публицистического стиля, употребляясь в переносном значении (*платформа, сигнал, вахта, верхушка*).

У студентов горячая пора – весенняя экзаменационная сессия. Подводятся итоги учебного года, а летом многих вузовских питомцев ожидает трудовой семестр. Студенческие отряды стали школой трудовой закалки будущих специалистов. (Из газеты)

Разговорный стиль

Признаки разговорного стиля определяются условиями его использования. Это стиль повседневного, бытового, неофициального общения. Реализуется он в форме непринуждённой, неподготовленной диалогической или монологической речи на бытовые темы, а также в форме частной, неофициальной переписки. Непринуждённость и неофициальность,

неподготовленность и эмоционально-экспрессивная² окрашенность – экстралингвистические признаки разговорного стиля. Большую роль при устном общении играют жесты, мимика, поза, интонация.

Лексика разговорного стиля богата и разнообразна. Она включает обширный пласт слов нейтральных и разговорных, слов уменьшительно-ласкательных и увеличительно-пренебрежительных, допускаются «нелитературные лексические элементы»: просторечные слова, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.

– Рыжий, – закричал он на Веньку Смирнова, – а ты-то чего орёшь громче всех? Если бы первым вызвали тебя к доске, ты бы не двойку, а единицу схлопотал! Так что молчи в тряпочку. (В. Медведев. Баранкин, будь человеком!)

В составе разговорной лексики выделяют обширный пласт слов, не имеющих синонимов с иной стилистической отнесённостью и служащих единственным обозначением понятий, связанных с бытом. Это так называемые бытовизмы: *авоська, тарелка, кастрюля, пижама, веник* и др. Они, «строго говоря, стилистически нейтральны, поэтому их употребление не «противопоказано» книжным стилям. Например, в учебнике кулинарии: *«Щи из свежей капусты...»*³ Однако сфера их функционирования – бытовая – накладывает на них определённый стилистический отпечаток, который может выявиться при умышленном столкновении этих слов с лексическими элементами других стилей в пародии для создания комического эффекта:

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлёпанцы и усаживанию с газетой в кресло... (О. Любченко)

Художественный стиль (стиль художественной литературы)

Художественный стиль (стиль художественной литературы) сочетает в себе элементы всех стилей. В зависимости от содержания в художественных текстах могут присутствовать научные термины и профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, просторечия и т.д. Этот стиль характеризуется самым широким использованием изобразительно-выразительных средств языка (это сравнение, метафора, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет и т.п.). Ср. с научным стилем:

Степь, чем далее, тем становилась прекраснее... Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли

² *Эмоция* – чувство, переживание. *Эмоциональный* – насыщенный эмоциями, выражающий эмоции. *Экспрессия* – сила выражения, проявления каких-либо чувств, переживаний. *Экспрессивный* – обладающий экспрессией, выразительный.

³ А.Н. Кожин, О.А. Крылова, В.В. Одинцов. Функциональные типы русской речи: Учеб. пособие для филологич. специальностей ун-тов – М., 1982, с 119.

представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. (Н. Гоголь)

Форма реализации функциональных стилей

Все перечисленные стили, кроме разговорного, являются стилями книжными, так как реализуются преимущественно в письменной форме. Основная форма реализации разговорного стиля – устная. Правда, деление на устную и письменную формы речи не совпадает с делением на разговорный и книжные стили, так как каждый стиль может реализоваться как в устной, так и в письменной форме, не теряя своих характерных признаков (научный диспут, научная лекция – примеры книжного стиля в устной форме, а частная переписка – пример разговорного стиля в письменной форме).

Важно соблюдать стилевое единство текста. Так, в научном и официально-деловом стилях неуместны слова с разговорной стилистической окраской и эмоционально-экспрессивные слова. В разговорном стиле необходимо избегать канцеляризмов (стандартных оборотов официально-делового стиля). Исключение составляет умышленное употребление слов одного стиля в текстах другого с целью создания комического эффекта.

Распространённый приём создания комического – сочетание в небольшом отрывке слов с разной стилевой принадлежностью:

Они бродили по колено в воде Тихого океана, и великолепный закат освещал их лучезарно-пьяные хари. (И. Ильф и Е. Петров)

Межстилевая лексика и её роль в текстах различных стилей

Ни один текст нельзя создать средствами одних только стилистически закреплённых единиц. В текстах любого стиля большинство слов общелитературных, **межстилевых**. Эти слова называют важнейшие явления реальной действительности (предметы, качества, свойства, действия, состояния, числа и т.д.). Они представлены практически всеми частями речи: **день, брат, чувство, удобный, зелёный, новый, думать, петь, рисовать, он, ваш, кто, низко, мало, хорошо, пять, сто, первый, на, в, или, чтобы** и т.п. Именно эти слова составляют ядро словарного запаса языка, служат своеобразной точкой отсчёта при подразделении стилистически закреплённой лексики на книжную (письменную) и разговорную (устную) и являются базой, источником пополнения разговорной и книжной лексики. Так, «Словарь русского языка» (АН СССР, М., 1981 г., т.1 – 4) указывает 10 значений слова **гореть**. С большинством из этих значений глагол **гореть** принадлежит к общеупотребительной лексике: **огонь горит, дерево горит, пирог горит**. Но в ряде значений, развившихся на базе основных, этот глагол можно отнести к разговорной лексике, например, *‘быстро изнашиваться’ – обувь на нём*

горит; 'быть под угрозой срыва, провала из-за опоздания, упущенных сроков' – *путёвка горит, план горит*.

Величайшие мастера слова добивались предельной выразительности, большой эмоциональной силы, употребляя исключительно межстилевую, нейтральную лексику. Пример тому – стихотворение А. С. Пушкина «На холмах Грузии...»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может...

УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Составьте словосочетания, учитывая значение, стилистическую принадлежность и эмоционально-экспрессивную окраску слов.

- | | | |
|-----|---------------|----------|
| а). | Возвести | дом |
| | воздвигнуть | курытник |
| | построить | стены |
| | соорудить | игрушки |
| | смастерить | монумент |
| б). | Белобрысый | юноша |
| | белокурый | юнец |
| | светловолосый | парень |

Употребите образованные словосочетания в мини-текстах.

Задание 2. Укажите, чем выражается эмоционально-экспрессивная окраска слов (аффиксами, метафоричностью употребления, фонетической оформленностью).

Ангелочек, светленький, зайныка, бревно (о человеке), фуфло, слюнтяй, хлобыснуться, деляга, расфрантиться, толстуха, тряпка (о муже), рыло (лицо).

Задание 3. Распределите слова и словосочетания по группам:

- 1) межстилевые (общелитературные) слова;
- 2) слова официально-делового стиля;
- 3) слова научного стиля;
- 4) слова публицистического стиля;
- 5) слова разговорного стиля.

Абстракция, лес, ходатайство, вышеизложенный, четыре, гомогенный, зачастую, вахта памяти, подхватить почин, истец, семантические сдвиги, препровождаться, настоящий ('этот'), выразить своё несогласие, мирное сосуществование, несоблюдение, простыть, батя, загорелый, зелёнка, никудышный, новаторский, пролейбористский, антифашистский, лексикография, подоконник, читать, обещать.

Задание 4. *Определите стиль фрагментов текстов. Назовите наиболее характерные стилеобразующие черты каждого из текстов.*

1. В языкознании слово «функция» обычно употребляется в смысле «производимая работа», «назначение», «роль». Первейшей функцией языка является коммуникативная (от лат. communicatio – общение), его назначение – служить орудием общения, т.е. в первую очередь обмена мыслями. Но язык не только средство передачи «готовой мысли». Он и средство самого формирования мысли. Поэтому с коммуникативной функцией языка неразрывно связана вторая его центральная функция – мыслеформирующая.

2. Настоящий талон гарантирует, что в случае обнаружения потребителем дефектов и предъявления оформленного гарантийного талона и товарного чека торговая сеть «Эльдорадо» незамедлительно обеспечивает принятие мер по гарантийному обслуживанию приобретённого изделия (товара). Срок устранения неисправности или ремонта не превышает 20 дней.

3. Сбываются худшие опасения Москвы: силовым вариантом решения югославской проблемы, реализованный с помощью натовских бомбёжек, не принесёт мира и спокойствия на Балканы. Белый дом, похоже, умывает руки, перекладывая ответственность на своих европейских союзников по НАТО.

4. Лёшин папа гладил брюки. Утюг плавал по брюкам, как маленький буксирчик по реке – синей в полосочку. Время от времени папа набирал в рот воды и безжалостно обрушивал на брюки порцию брызг, после чего утюжок невольно шипел и пускал пары. От мокрых глаженных брюк пахло дождём.

5. ...В общем, всё это чепуха, и мне весело. Только иногда, бывает, возвращаясь в общежитие мимо чужих домов, поглядишь в чужое окно, где между цветочками, закрывши глаза, сидит котёнок, а за столом под большой лампой пьют чай, – и так заноеет сердечко, так становится жалко себя. Что села бы тут на ступеньки и заревела. Ученье ученьем, а, кроме ученья, охота подумать и о семье, и о будущих ребятишках. Что ни говори, а годы подошли для такой думки. Я очень понимаю Ньюру Маслокову, когда она бросает ни с того ни с сего карандаши да лекала и поёт во всю комнату: «Общежитье наше девичье на самом берегу, до того мне опротивело – столкнула бы в реку».

Упражнение 5. *Составьте тексты – описания какого-либо бытового предмета (чайника, перочинного ножика т.д.) в научном, художественном и разговорном стилях.*

Образцы.

Научный стиль. Бахилы – мягкие кожаные сапоги с очень длинными голенищами (для хождения по болоту, воде и т.п.) (*Словарь русского языка, т.1*)

Художественный стиль. Бахилы – это лёгкая выворотная обувь с длинными голенищами, её чаще броднями или ичигами называют. (В. П. Астафьев. Перевал)

Разговорный стиль. Бахилы – это такие высокие резиновые сапоги. Если дождик или грязь – первое дело бахилы. Нипочём ноги не промочишь... Я попробовал в них походить. Ничего, довольно неудобно. Зато здорово блестят. (В. Ю. Драгунский. Кот в сапогах)

КЛЮЧИ

Упр. 1. Возвести стены, воздвигнуть монумент, построить дом, соорудить курятник, смастерить игрушки. Белобрысый юнец, белокурый юноша, светловолосый парень.

Упр. 2. Ангелочек, светленький, зайнышка, слюнтяй, деляга, расфрантиться, толстуха – аффиксация.

Фуфло, хлобыснуться – фонетическая оформленность.

Бревно, тряпка, рыло – метафоричность употребления.

Упр. 3. Межстилевые (общелитературные) слова: лес, читать, четыре, подоконник, загорелый, обещать.

Слова официально-делового стиля: ходатайство, вышеизложенный, истец, препровождаться, настоящий ('этот'), выразить своё несогласие, несоблюдение.

Слова научного стиля: абстракция, гомогенный, семантические сдвиги, лексикография.

Слова и словосочетания публицистического стиля: вахта памяти, подхватить почин, новаторский, пролейбористский, антифашистский,

Слова разговорного стиля: зачастую, простыть, батя, зелёнка, никудышный.

Упр. 4. № 1 – научный стиль, № 2 – официально-деловой стиль, № 3 – публицистический стиль, № 4 – художественный стиль, № 5 – разговорный стиль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Н. Кожин, О.А. Крылова, В.В. Одинцов. Функциональные типы русской речи: Учеб. пособие для филологич. специальностей ун-тов – М., 1982

2. Современный русский язык: Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология: Учеб. пособие под общ. ред. В. Д. Старичёнка. – Мн.: Выш. шк., 1999.
3. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: Учеб. пособие под общ. ред. И. А. Киселёва. – Мн.: Выш. шк., 1990.
4. Современный русский язык: Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Словообразование. Морфология. Синтаксис: Учебник для вузов под общ. ред. Д. Э. Розенталя. – М.: Высш шк., 1984.
5. Современный русский язык: Учебник: Фонетика. Лексика. Словообразование. Морфология. Синтаксис. / Под общ. ред. Л.А.Новикова. – СПб, 2001

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ