

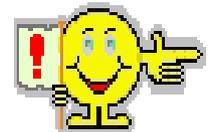


*Методы и приёмы
обучения детей
дошкольного
возраста
изобразительной
деятельности*

Метод обучения – система целенаправленных действий учителя, организующих познавательную и практическую деятельность учащегося, обеспечивающую усвоение им содержания образования и тем самым достижение целей обучения (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Система общедидактических методов обучения

- Информационно-рецептивный метод
- Репродуктивный метод
- Эвристический метод
- Исследовательский метод.



Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания детьми новой готовой информации.

Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию различными средствами, а дети слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.



- В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:
- рассматривание;
наблюдение;
экскурсия;
образец воспитателя;
- показ воспитателя.
- беседу;
рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод направлен на закрепление, уточнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

Неоднократное воспроизведение способов деятельности позволяет не только применять, но и углублять лежащие в их основе знания, отчасти расширять и тем самым обеспечивать их прочное усвоение.

- Репродуктивный метод – это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:
- прием повтора;
- работа на черновиках, раскрасках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление детьми самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Данный метод, по мнению специалистов, не может быть использован в обучении детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста: он применим только лишь для учащихся старших классов.

Эвристический метод является
предпосылкой успешного
применения
исследовательского метода,
предполагающего
самостоятельное решение
целостных задач, организация
поисковой, творческой
деятельности учащихся.

Метод проблемного изложения материала.

Проблемный метод ставит своей целью развитие эвристических умений учащихся в процессе разрешения проблемных ситуаций, которые могут носить как практический, так и теоретико-познавательный характер.

Это организованный преподавателем способ активного взаимодействия учащихся с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить и творчески усваивать знания.

Методы обучения изобразительной деятельности

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструирования понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного учебной программой.

Дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (аппликация, конструирование, лепка, рисование и т.п.).

В связи с этим, применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, практические методы.

Наглядные методы обучения

Наглядные методы обучения – это способы целенаправленной совместной деятельности учителя и учащихся, нацеленные на решение образовательных задач наглядными средствами. К ним относятся: натура, наблюдение, рассматривание предмета (обследование), показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Рассматривание предмета (обследование) – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем.

Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нем, которое ложится в основу изображения, т.е. смысл обследования в формировании представления об изображаемом предмете.

Структура обследования

- *Первый этап* – целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак. Это, по существу, эстетическое восприятие, которое характерно для начала творческого процесса в художественной деятельности.
- *Второй этап* – аналитическое восприятие предмета, т.е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета.

Примерная последовательность анализа предмета такова:

- выделяют и называют самую крупную часть предмета и ее назначение;
- определяют форму этой части. По возможности выясняют зависимость формы от функции (назначения), условий жизни (например, почему рыбка овальной формы, почему у грузовых машин прямоугольный, длинный кузов);
- определяют положение этой части в пространстве (почему у этой сосны корявый, даже раздвоенный ствол, а у других – стройный);
- выделяют другую (достаточно крупную) часть и выясняют положение, форму, величину ее по отношению к основной;
- выделяют цвет, если изображение его непроизвольно, а выполняется в соответствии с натурой;
- обращается внимание на детали. По возможности особенности формы, строения, положения в пространстве, цвета объясняются функциональным назначением предмета или условий жизни, обитания животного.

Третий этап предполагает повторное целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающее представление в целостный образ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Требования к наблюдению, как ведущему наглядному методу обучения

- *Целенаправленность* наблюдения – это восприятие в первую очередь того содержания, тех особенностей объекта, которые послужат основой для изображения, позволят наглядно представить художественный образ как результат изобразительной деятельности.
- *Эмоциональность восприятия.* Знания, не подкрепленные, не связанные с чувствами, не становятся достоянием ребенка, не побуждают к активному действию и, в частности, к проявлению себя в изобразительной деятельности.

- *Осмысленность наблюдения.* Изобразительная деятельность требует особого восприятия предметов, явлений, выделения и осознания тех свойств, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т.п.). Однако выделение этих признаков должно быть не механическим, а осмысленным. Внешние признаки предметов осмысливаются на основе вскрытия внутреннего содержания явления, существенных связей между внешними признаками и внутренним состоянием, влиянием каких-то факторов. В этом случае процесс познания более глубок, чувства более осмысленны, возникает общее представление о явлении, позволяющее ребенку лучше ориентироваться при восприятии сходных или контрастных явлений.
- *Активность детей.* В наблюдении необходимо обеспечить самую разнообразную активность детей: эмоциональную, мыслительную, речевую, двигательную.

- *Повторность наблюдений.* В процессе неоднократных наблюдений дети смогут увидеть один предмет в изменяющихся условиях, а значит, с разными внешними характеристиками (березка в ясный солнечный день, на закате солнца, в ветреный день; лес в «золотую» и позднюю осень). Таким образом, повторные целенаправленные наблюдения существенно обогащают представления детей, дают большой материал для продуктивного воображения.
- *Учет возрастных возможностей детей и задач изображения при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения.* Это требование реализуется и в содержании, и в методике ведения наблюдения с детьми.

Приемы обучения

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода обучения. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов.

Например, объяснение, беседа являются самостоятельными методами обучения. Если же они эпизодически используются педагогом в ходе практической работы для привлечения внимания детей, исправления ошибок, то объяснение и беседа выступают как приемы обучения, входящие в метод упражнения.

Игровые приемы обучения определяются как ситуации, состоящие из игровых действий, разработанные педагогом с учётом знаний и интересов воспитанников и способствующие решению дидактических и творческих задач путем создания игровых мотивов деятельности детей на занятии (Григорьева Г.Г., 1983).

Условно выделены две большие группы игровых приёмов:

1. сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр.

- Прием обыгрывания предметов и игрушек;
- Прием обыгрывания изображения;

2. сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.



Спасибо за внимание!



РЕПОЗИТОРИЙ БГМУ