

Методы обучения изобразительной деятельности

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструирования понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного учебной программой.

Дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (аппликация, конструирование, лепка, рисование и т.п.).

В связи с этим, применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, практические методы.

Наглядные методы обучения

Наглядные методы обучения – это способы целенаправленной совместной деятельности учителя и учащихся, нацеленные на решение образовательных задач наглядными средствами. К ним относятся: натура, наблюдение, рассматривание предмета (обследование), показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Рассматривание предмета (обследование) – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем.

Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нем, которое ложится в основу изображения, т.е. смысл обследования в формировании представления об изображаемом предмете.

Структура обследования

- *Первый этап* – целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак. Это, по существу, эстетическое восприятие, которое характерно для начала творческого процесса в художественной деятельности.
- *Второй этап* – аналитическое восприятие предмета, т.е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета.

Примерная последовательность анализа предмета такова:

- выделяют и называют самую крупную часть предмета и ее назначение;
- определяют форму этой части. По возможности выясняют зависимость формы от функции (назначения), условий жизни (например, почему рыбка овальной формы, почему у грузовых машин прямоугольный, длинный кузов);
- определяют положение этой части в пространстве (почему у этой сосны корявый, даже раздвоенный ствол, а у других – стройный);
- выделяют другую (достаточно крупную) часть и выясняют положение, форму, величину ее по отношению к основной;
- выделяют цвет, если изображение его произвольно, а выполняется в соответствии с натурой;
- обращается внимание на детали. По возможности особенности формы, строения, положения в пространстве, цвета объясняются функциональным назначением предмета или условий жизни, обитания животного.

Третий этап предполагает повторное целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающее представление в целостный образ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Требования к наблюдению, как ведущему наглядному методу обучения

- *Целенаправленность* наблюдения – это восприятие в первую очередь того содержания, тех особенностей объекта, которые послужат основой для изображения, позволят наглядно представить художественный образ как результат изобразительной деятельности.
- *Эмоциональность восприятия.* Знания, не подкрепленные, не связанные с чувствами, не становятся достоянием ребенка, не побуждают к активному действию и, в частности, к проявлению себя в изобразительной деятельности.

- *Осмысленность наблюдения.* Изобразительная деятельность требует особого восприятия предметов, явлений, выделения и осознания тех свойств, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т.п.). Однако выделение этих признаков должно быть не механическим, а осмысленным. Внешние признаки предметов осмысливаются на основе вскрытия внутреннего содержания явления, существенных связей между внешними признаками и внутренним состоянием, влиянием каких-то факторов. В этом случае процесс познания более глубок, чувства более осмысленны, возникает общее представление о явлении, позволяющее ребенку лучше ориентироваться при восприятии сходных или контрастных явлений.
- *Активность детей.* В наблюдении необходимо обеспечить самую разнообразную активность детей: эмоциональную, мыслительную, речевую, двигательную.

- *Повторность наблюдений.* В процессе неоднократных наблюдений дети смогут увидеть один предмет в изменяющихся условиях, а значит, с разными внешними характеристиками (березка в ясный солнечный день, на закате солнца, в ветреный день; лес в «золотую» и позднюю осень). Таким образом, повторные целенаправленные наблюдения существенно обогащают представления детей, дают большой материал для продуктивного воображения.
- *Учет возрастных возможностей детей и задач изображения при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения.* Это требование реализуется и в содержании, и в методике ведения наблюдения с детьми.

Приемы обучения

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода обучения. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов.

Например, объяснение, беседа являются самостоятельными методами обучения. Если же они эпизодически используются педагогом в ходе практической работы для привлечения внимания детей, исправления ошибок, то объяснение и беседа выступают как приемы обучения, входящие в метод упражнения.

Игровые приемы обучения определяются как ситуации, состоящие из игровых действий, разработанные педагогом с учётом знаний и интересов воспитанников и способствующие решению дидактических и творческих задач путем создания игровых мотивов деятельности детей на занятии (Григорьева Г.Г., 1983).

Условно выделены две большие группы игровых приёмов:

1. сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр.

- Прием обыгрывания предметов и игрушек;
- Прием обыгрывания изображения;

2. сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.



Спасибо за внимание!



РЕПОЗИТОРИЙ БГМУ